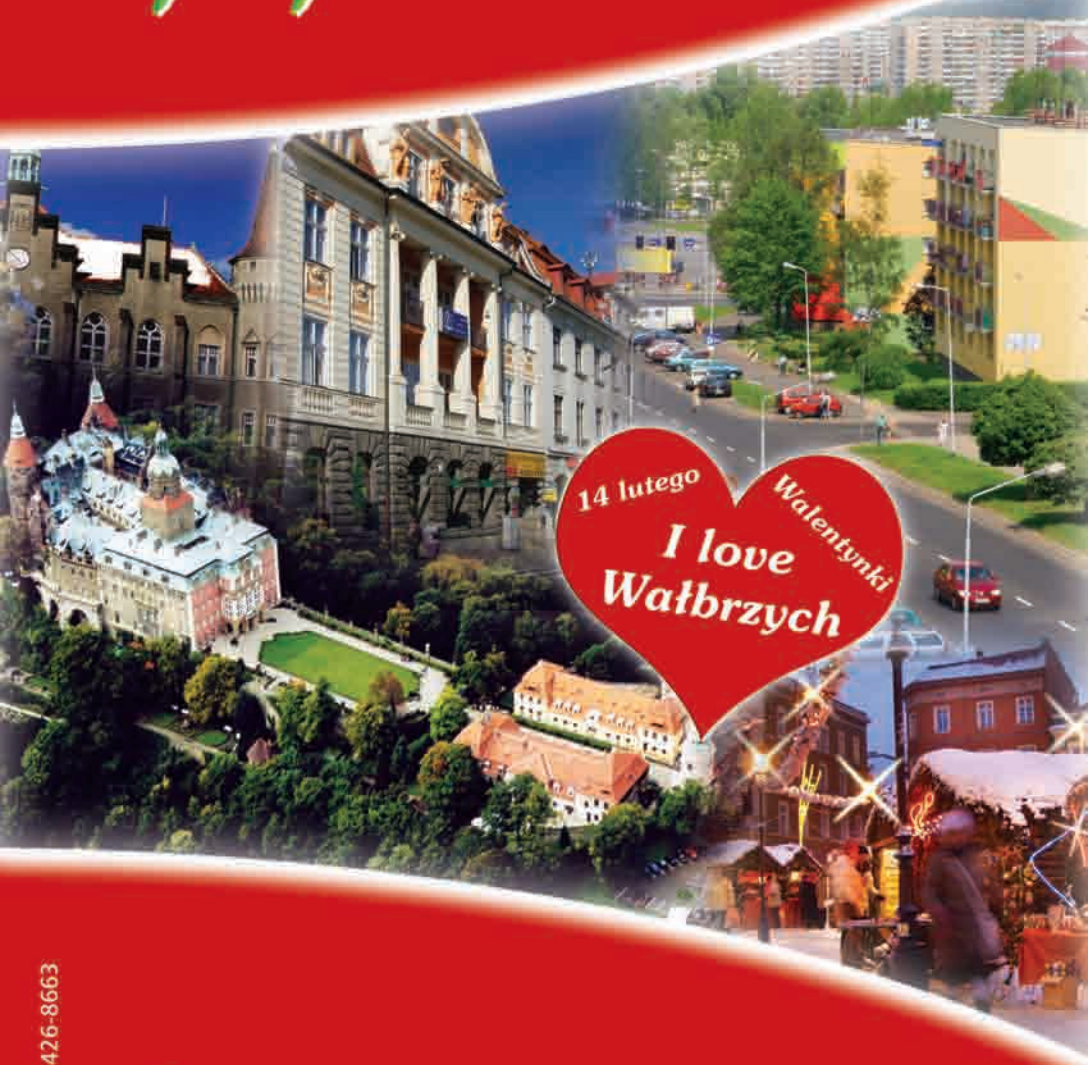




**wałbrzyski  
informator  
kulturalny**



ISSN 1426-8663

**2**/2009 (140)

miesięcznik informacyjno-publicystyczny

---

---

*Nasze prezentacje*

**Marzena Prokopowicz - Sawicka**

---

---



---

---

Martwa natura

czytaj na **str. 19**

Witam pięknie po nieco dłuższej, świąteczno – noworocznej przerwie. I jeszcze raz – życzę, by 2009 rok był dla Państwa wyjątkowo szczęśliwy i radosny. Miło też, że spotykamy się w miesiącu, w którym obchodzimy Walentynki. Byłoby wspaniale, gdyby ten dzień miłości, sympatii i życzliwości wydłużył się na cały rok, czego jak najserdeczniej życzę.

Mam nadzieję, że ciepłe uczucia i zainteresowanie Państwa wzbudzą lutowe propozycje przygotowane przez twórców wałbrzyskiego życia kulturalnego. Jest ich sporo i ciekawych. Informujemy o nich możliwie najszerszej, zachęcając do uczestnictwa w spektaklach, wystawach, koncertach, wieczorach artystycznych. Piszemy o artystach, którzy dostarczyli już bogatych wrażeń odbiorcom, oraz o tych, którzy dopiero zaczynają. Przypominamy także o zdarzeniach, które miały miejsce w naszym mieście. Prezentujemy też prace najmłodszych twórców – laureatów konkursu plastycznego, którego WIK był patronem medialnym.

Zachęcając do lektury lutowego numeru, życzę pomysłności.

**Elżbieta Maria Kokowska**  
*Redaktor naczelny*

Otrzymaliśmy wiele życzeń świątecznych i noworocznych. Zespół redakcyjny WIK-u bardzo za nie dziękuje. Cieszymy się, że Państwo o nas pamiętacie i dobrze nam życzyście.

# Spis treści

<b>IV Dzień Gitary Klasycznej</b>	<b>2</b>
<b>Młodzi twórcy</b>	<b>2</b>
<b>O postanowieniach, zimie i takich tam...</b>	<b>3</b>
<b>Miejsce, które tworzy magię</b> o nowych pomysłach na działalność Muzeum	<b>5</b>
<b>Nowa instytucja - „Stara Kopalnia”</b> początki działalności Parku Wielokulturowego	<b>6</b>
<b>Wielokulturowy Park „Stara Kopalnia”</b>	<b>7</b>
<b>Teatr Dramatyczny</b>	<b>8</b>
<b>Teatr Lalki i Aktora</b>	<b>9</b>
<b>Muzeum Gross-Rosen</b>	<b>10</b>
<b>Przedsiębiorstwo Zamek Książ</b>	<b>10</b>
<b>ZPiT „Wałbrzych”</b>	<b>10</b>
<b>PiMBP „Biblioteka pod Atlantami”</b>	<b>11</b>
<b>WGS BWA „Zamek Książ”</b>	<b>12</b>
<b>Muzeum w Wałbrzychu</b>	<b>14</b>
<b>Kalendarium</b>	<b>I - IV</b>
Teatr William – Es, Wędrowanie z WKW	
<b>Filharmonia Sudecka</b>	<b>15</b>
<b>Ośrodek Społeczno - Kulturalny na Podzamczu</b>	<b>16</b>
<b>Galerie</b>	<b>16</b>
<b>Wałbrzyski Ośrodek Kultury</b>	<b>17</b>
<b>Antidotum czyli X Dni Dramaturgii</b>	<b>18</b>
<b>Nasze prezentacje</b> obrazy Marzeny Prokopowicz – Sawickiej	<b>19</b>
<b>Nasze prezentacje</b> fotografie Marcina Dybasia	<b>20</b>
<b>Nasze prezentacje</b> tekst kabaretowy Michała Zydlika	<b>21</b>
<b>Benefis Stanisława Zydlika</b>	<b>23</b>
<b>Nagrody i stypendia w dziedzinie kultury</b>	<b>24</b>
<b>Kalendarium</b>	<b>25</b>

Konkurs plastyczny pod taką nazwą ogłoszony przez Wydział Edukacji i Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego cieszył się dużym powodzeniem wśród najmłodszych. Wpłynęło 171 prac, spośród których jury wybrało najlepsze.

## Mamo, tato nie parkuj na tym miejscu

I miejsce zajęła Agnieszka Bajkacz z Zespołu Szkół Integracyjnych, II - Julia Wawryszak również z Zespołu Szkół Integracyjnych, III - Karolina Więckowska z PSP nr 21. Nagrodzone prace drukujemy na tylnej stronie okładki

Wyróżnienia otrzymali:

Natalia Brzeszcz z PSP nr 30, Adrianna Malik z PSP nr 6 i Maciej Zienkowicz z Zespołu Szkół Integracyjnych oraz Grzegorz Tews z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 3, Julia Owoc z PSP nr 37, Katarzyna Kielebaj z PSP nr 31.

Zdobywcy nagród otrzymali aparaty fotograficzne, wyróżnieni – 2 odtwarzacze MP3, kamerę do komputera, koszulki z promocyjnymi napisami, wszyscy zaś drobne gadżety. Drobnymi upominkami obdarowano też wszystkich uczestników konkursu. Młodzieńskim twórcom nagrody wręczono 3 grudnia w Sali Witrażowej Ratusza. Ta uroczystość połączona była z obchodami Międzynarodowego Dnia Osób Niepełnosprawnych oraz podsumowaniem kampanii parkingowej na rzecz osób niepełnosprawnych (czego dotyczył również wspomniany konkurs). W spotkaniu uczestniczyli: starosta wałbrzyski Augustyn Skrętkowicz oraz prezydent Piotr Kruczkowski. Z programem artystycznym wystąpili: członkowie Warsztatów Terapii Zajęciowej, uczniowie Zespołu Szkół Integracyjnych oraz dzieci z przedszkola integracyjnego. Prace młodych twórców można było oglądać w wałbrzyskim Ratuszu oraz w WOK-u w II połowie stycznia.

## IV Dzień Gitary Klasycznej w Wałbrzychu

21 lutego - od godz. 9:30

sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Wałbrzychu (ul. Moniuszki 41)

Coroczny Dzień Gitary Klasycznej jest właściwie jedynym wałbrzyskim festiwalem gitarowym.

Program jest ciekawy:

- godz. 9:30 - koncert uczniów wałbrzyskiej szkoły muzycznej z klas gitary Agnieszki Kozakowskiej i Witolda Kozakowskiego



- od godz. 10:30 - lekcje otwarte prowadzone przez Waldemara Gromolaka (Akademia Muzyczna we Wrocławiu), podczas których będzie można zgłębić tajniki gry na gitarze pod okiem wirtuoza i pedagoga
- godz. 13 - mistrzowski recital gitarowy Marka Długosza (jeden z założycieli i wieloletni prezes Wrocławskiego Towarzystwa Gitarowego) promujący jego najnowszą płytę CD pt. „On the way”.

Pomysłodawcą Dnia Gitary Klasycznej jest Witold Kozakowski, organizatorem ZSM w Wałbrzychu. Wśród dotychczasowych wykładawców i wybitnych gitarzystów gościli w Wałbrzychu między innymi: Krzysztof Pelech, Marek Zieliński i Tatiana Stachak.



wałbrzyski  
informator  
kulturalny

### Wydawca:

Drukarnia „Poldruk” s.c.  
Józef Grzywa, Marek Kawka  
Ze środków Urzędu Miejskiego  
w Wałbrzychu

### Redaktor naczelny:

Elżbieta Maria Kokowska (tel. 0601786530)

### Zespół:

Krzysztof Kobielec, Ewa Liberek, Ilona Sapka, Paweł Sokołowski,  
Marek Stadnicki, Barbara Szeligowska.

### Korekta:

Elżbieta Gargała

### Reklama:

tel. 074 8468703, e-mail: wik@poldruk.com.pl

## Wałbrzyski Informator Kulturalny

58-309 Wałbrzych, ul. Wrocławska 39 a  
tel. 074 664 26 06, tel./fax: 074 664 26 93  
e-mail: wik@poldruk.com.pl

### Druk: Drukarnia „Poldruk” s.c.

Józef Grzywa, Marek Kawka  
ul. Wrocławska 39 a, 58-309 Wałbrzych

### Projekt okładki:

Łukasz Kawka

### Skład i łamanie:

Łukasz Kawka

### Nakład: 3000 egz.

Redakcja nie zwraca tekstów niezamówionych i zastrzega sobie prawo ich redagowania oraz dokonywania skrótów. Nie odpowiada za treść reklam, przekazanych repertuarów oraz nadesłanych listów i opinii.

● powierzchnia płatna

# O postanowieniach, zimie i takich tam...

Już obudzony, skrobię lico jednorazową golarką i myślę sobie, że w tym roku nie podjąłem żadnego noworocznego postanowienia. Właściwie mógłbym postanowić, jak co roku, że rzucę palenie. Ale robiłem to już wielokrotnie i zawsze z pozytywnym skutkiem, tyle, że po kilku dniach, sam nie wiem dlaczego, ale zawsze się rozmyślałem. Być może to skutek mojej żeńskiej części natury. Mówi się, że każdy, nawet ten największy twardziel, ma swoją część natury skonstruowanej jak kobieta. Osobiście wątpię, bo gdyby tak było, to pewnie lepiej rozumiałbym kobiety, jakie lepiej? - chociaż trochę bym je rozumiał. A ja nie rozumiem kobiet zupełnie!

Weźmy na przykład moją żonę. Siedzi w fotelu i spogląda za okno.

- Zobacz, jak ten park pięknie wygląda - mówi. Faktycznie wygląda pięknie. Śnieg pobielił drzewa, jest białe, czyste i spokojnie. Rzecz można - idyllicznie.

- Fakt - mówię - ale strasznie zimno, musiałem wziąć Korka (naszego psa) na rękę, bo mu łapki zmarzły i biedak strasznie kulał.

- Aleś ty przyziemny - słyszę i wcale mi nie do śmiechu. Ale dwa tygodnie później dostajemy rachunek za gaz. - Mój Boże, jak przeżyjemy zimę!!! - to moja żona ujrzała kwotę należności.

- Jakoś przeżyjemy, zobacz jak jest pięknie...

- Tyś chyba oszalał!!! - słyszę w odpowiedzi. - Ta zima nas zrujnuje do szczytów...

Sam nie wiem, kiedy jestem szalony: gdy usiłuję zrozumieć kobiety, czy gdy z tego rezygnuję, ale, prawdę mówiąc, ostatnimi czasy mam problem z percepcją. Może to zmęczenie materiału, a może zwykła starość, ale trudniej mi, prawie z dnia na dzień pojąć, o co idzie w tym życiu.

Mój przyjaciel, kawaler, gdy opowiedziałem mu całą historię, spojrział na mnie i spytał, jak długo jesteśmy razem.

- Trzydzieści lat - odrzekłem.

- Był czas przywyknąć - mruknął tylko i polał do kieliszków.

Gdy wróciłem do domu, wcześniej, bo około trzeciej czterdzieści pięć (po południu), moja żona wcale się nie ucieszyła, pies tak. I nie ukrywam wcale mnie to nie zdziwiło i nie dlatego, że ją zrozumiałem, ale dlatego, że tak było od zawsze. A przecież powinna się ucieszyć, że doszedłem zdrowy i cały, że nic mi się nie stało...

- Obdzwoniłam szpitala, policję i nic...

No właśnie, nic. Oby i wam też nic się nie przytrafiło złego, bez względu na porę i jakość powrotu do domu. Wszak ważne, że wracamy, bo mamy dokąd.

Jan Gaduła



**Przede wszystkim – gratulujemy wygrania konkursu. Przygotował Pan obszerny program z ciekawymi pomysłami. Jaka jest główna idea pańskich przyszłych działań?**

Można ją zawrzeć w trzech słowach: kolekcja – edukacja – promocja. Muzeum to placówka, która ma ściśle określone zadania i wydawałoby się, że jej specyfika ogranicza pole działania.

najbliższej okolicy, regionie, tworząc w efekcie rodzaj stałej wizytówki miasta, generując dochodowe produkty. Moim celem jest to, by właśnie Muzeum w Wałbrzychu stało się takim magicznym miejscem.

**Jakie działania mają do tego doprowadzić?**

Trudno byłoby wymienić tutaj wszystkie. Zdaję też sobie sprawę, że w

Uważam za istotne zdynamizowanie i rozwój kolekcji przede wszystkim porcelany i sztuki. Miałoby to służyć nie tylko wzmocnieniu świadomości przynależności lokalnej mieszkańców, ale i tworzeniu specjalistycznych oraz rozpoznawalnych profili Muzeum. Kształtowanie kolekcji to dbałość o zgromadzone skarby kultury i pozyskiwanie nowych muzealiów. W uzasadnionych przypad-

## Miejsce, które tworzy magię

**Z Markiem Stadnickim, dyrektorem Muzeum w Wałbrzychu rozmawia Elżbieta M. Kokowska**

Jednak w praktyce może to wyglądać inaczej. Myślę, że nasze Muzeum jest pod tym względem wyjątkowe, ma zróżnicowany profil i dzięki temu może promować wszelkie przedsięwzięcia służące kształtowaniu wizerunku Wałbrzycha, jego bogatego dorobku oraz niezwykłych walorów nie tylko na arenie lokalnej, ale i ogólnopolskiej oraz międzynarodowej. Już na początku XX wieku urbanisci europejscy wskazali na pewien fenomen zawierający się w słowach „magia miejsca”. Pojęcie to sprowadza się do kreacji pewnej ograniczonej przestrzeni, która oddziaływanie kulturotwórczo na mieszkańców i turystów. Zauważono, że ta „enklawa semantyczna” staje się katalizatorem działań kulturalnych w

codziennym działaniu niektóre mogą ulec pewnym modyfikacjom, mogą pojawić się też nowe, potrzebne i ciekawe. Najważniejsze, by sprostać oczekiwaniom naszych gości, budzić ich zainteresowanie i życzliwość, pozyskiwać coraz szersze grono odbiorców naszej oferty. Jakże ważny jest tu zespół realizatorów wszystkich przedsięwzięć – kreatywnych pracowników i współpracowników, a także pozyskanie dużej grupy wolontariuszy. Jakże ważna bliska współpraca z instytucjami kultury w naszym mieście, ze szkołami i uczelniami, z muzeami na Dolnym Śląsku i całym kraju, a także z terenu pogranicza – Czech i Niemiec.

**Zacznijmy od pierwszego sformułowania - kolekcji.**

kach możemy zabiegać o ekspozycje na profilowane wystawy czasowe oraz starać się o trwałe depozyty z innych muzeów związane z naszym regionem. Ważna jest także zmiana częstotliwości wystaw czasowych i rozszerzenie ekspozycji stałych. Wiele eksponatów nie wystawiano od dziesięcioleci, pomimo że ich wartość jest równorzędna ze zbiorami muzeów europejskich. Maksymalnie wykorzystanie atrakcyjności własnej i wypożyczonej ekspozycji, wystawy dokumentujące życie i dorobek mieszkańców, twórczość artystyczną również nieprofesjonalistów, zbiory pokazujące współczesne życie, promocja medialna silnie wiążą instytucję propagującą kulturę ze społecznością.



fol. Ł. Kawka

**Ważna jest też pewnie większa otwartość i sposób gromadzenia oraz prezentowania zbiorów.**

Oczywiście, otwieramy się na propozycje zaprzyjaźnionych placówek z kraju oraz miast partnerskich. Rozważane jest też wydłużenie pracy Muzeum w sezonie letnim. Z tego rodzaju działaniami ściśle związana jest działalność naukowa i opracowywanie zbiorów własnych oraz

kład – historia „zapisana” w porcelanie, architektura walbrzyskich kamienic, życie i twórczość zapomnianego architekta regionu Leopolda Niederackera Młodszego z Walbrzycha, wolnomularstwo walbrzyskie, malarstwo od gotyku do postmodernizmu, tajemnice Walbrzycha, poznananie skarbów sztuki podczas lekcji – spacerów. Drugi cykl ma być poświęcony teorii sztuki oraz podstawom

rzemieślniczych, rzadkich profesji i ginących zawodów np. w formie turnieju o poszerzonej formule.

**A więc promocja poprzez różnorodność działań i ich otwartość...**

Dodam do nich jeszcze parę przykładów – organizowanie muzealnych aukcji, na których prowadzona byłaby licytacja krótkich serii bądź unikatowych wyrobów udostępnianych przez producentów porcelany, współpracujących z Muzeum czy uruchomienie w placówce sklepu muzealnego, oferującego szeroki wachlarz publikacji związanych z historią, sztuką i kulturą regionu. Poprawa wizerunku Muzeum to również podniesienie ogólnej atrakcyjności obiektu oraz jego otoczenia. Mamy na przykład niewykorzystaną przestrzeń ogrodu, która świetnie nadaje się na różnorakie działania kulturalne oraz kawiarenkę muzealną w sezonie letnim. Potrzebna jest zmiana w sposobie obsługi wycieczek i obecność przynajmniej jednego oprowadzającego ze znajomością języka obcego. Można by też wprowadzić „elektronicznego przewodnika”, wypożyczanego przy zakupie biletów

**... i z pewnością publikacje oraz szeroka informacja.**

Działalność wydawnicza to przede wszystkim kontynuacja „Rocznika Muzealnego”. Ale też wydanie „Przewodnika po zbiorach Muzeum w Walbrzychu” oraz publikacja katalogów wystaw czasowych, folderów związanych ze stałymi ekspozycjami oraz ulotnych druków informacyjnych. Może też wydawanie czasopisma przygotowywanego przez młodzież szkolną skupioną przy Muzeum? Będziemy też szeroko i na bieżąco informować o naszych poczynaniach – poprzez banery, plakaty, serwisy internetowe i na naszej stronie internetowej. Starać się będziemy dotrzeć z informacją jak najszerszej do naszych instytucji kultury, szkół, uczelni, środowisk branżowych. Bardzo liczymy na ścisłą współpracę z prasą, telewizjami i radiem



fol. Ł. Kawka

informowanie o wynikach tych działań. Myślę tu o organizowaniu konferencji, sympozjów, wykładów, zgłaszaniu tematów prac licencjackich i magisterskich opartych na wykorzystaniu zbiorów Muzeum. Uważam za zasadne stworzenie w Muzeum stałego punktu informacji o historii i sztuce miasta oraz regionu, czy dążenie do cyfrowej archiwizacji wszystkich zbiorów eksponatów.

**Określenie „małe ojczyzny” od dawna zyskało sobie prawo obywatelstwa. Szerzenie różnorodnej wiedzy o regionie to również domena muzeum.**

Muzeum w Walbrzychu staje przed zadaniem promocji wiedzy z zakresu wąskich specjalności – historia porcelany, geologia oraz sztuka Walbrzycha na wszystkich płaszczyznach. Ma to być jednakże dydaktyka przemysłowa i interesująca. I nie jest to zadanie łatwe. Proponować będziemy lekcje muzealne. Cykl „Historia, sztuka i edukacja regionalna” zawiera takie tematy jak na przy-

z zakresu historii sztuki. W ramach tych lekcji mogłyby być utworzone „ścieżki dydaktyczne”, formy sprawdzone w innych krajach europejskich. Odrębna lekcja kierować będziemy do przedszkolaków i dzieci z klas I - III.

**Czy ma Pan propozycje innych sposobów edukacji?**

Wspomnę tu o możliwości istnienia przy Muzeum Koła Miłośników Sztuk Pięknych współpracującego z Bractwem Młodych Miłośników Starych Miast, funkcjonowaniu warsztatów plastycznych połączonych z wypalaniem form z porcelany, praktycznym wykorzystaniem wiedzy konserwatorskiej, zdobywaniem wiedzy o kamieniach półszlachetnych Pogórze Sudeckiego i ich obróbce. Korzystne mogą okazać się takie formy jak: cykl „Muzeum przyjdzie do Ciebie”, funkcjonowanie „Letniej Akademii Humanistycznej”, różne spotkania, prelekcje czy stworzenie ramowego programu prezentacji miejscowych specjalności

dok. na str. 14

**To nowe przedsięwzięcie w naszym mieście. Co jest przedmiotem jego działalności i jaka formuła funkcjonowania?**

Park Wielokulturowy – „Stara Kopalnia” w Wałbrzychu powołany został na podstawie uchwały

odrębnej instytucji kultury ma na celu ułatwić ubieganie się o środki finansowe z zewnętrznych źródeł jak np. z Ministerstwa Kultury, Urzędu Marszałkowskiego i Unii Europejskiej w ramach programów ochrony dziedzictwa przemy-

W związku z tym rozpocząłem prace związane z rejestracją nowej jednostki, organizacją nowych działów księgowości, administracji i działu kadr, bhp itp. Zadania te dotychczas były realizowane przez Muzeum w Wałbrzychu. Ponadto

## Nowa instytucja - „Stara Kopalnia”

**Z Kazimierzem Szewczykiem, p.o. dyrektora Parku Wielokulturowego „Stara Kopalnia” rozmawia Elżbieta M. Kokowska**

Rady Miejskiej Wałbrzycha z dnia 24 października 2008 r. poprzez wyłączenie ze struktury organizacyjnej Muzeum w Wałbrzychu „Oddziału Muzeum Przemysłu i Techniki” i „Oddziału Archeologii”.

Nowo utworzony Park Wielokulturowy jest gminną instytucją kultury i działa na podstawie Ustawy z dnia 25.10.1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Przedmiotem działalności nowej instytucji jest m.in. promowanie kultury przemysłowej regionu, konserwowanie i ochrona substancji zabytkowej Starej Kopalni Węgla „Julia” w Wałbrzychu i zgromadzonych w niej eksponatów oraz prowadzenie badań i dokumentowanie dziedzictwa przemysłowego na potrzeby turystyki, organizowanie imprez kulturalnych, oświatowych, turystycznych.

Zaplanowana działalność w Statucie nie różni się od poprzedniej, gdy byliśmy pracownikami Muzeum w Wałbrzychu. Reorganizacja Muzeum i wydzielenie z niej dwóch oddziałów i utworzenie



słowego na renowację obiektów zabytkowych i adaptację ich na cele kulturalne.

**Jakie są Pana pierwsze działania?**

Z dniem 1 stycznia tego roku prezydent Wałbrzycha powierzył mi pełnienie obowiązków dyrektora Parku Wielokulturowego.

zawieramy umowy z dostawcami prądu, gazu i wody do Parku Wielokulturowego, a więc stwarzamy podstawy formalne do funkcjonowania nowej instytucji.

**Czy i jaka działalność merytoryczna będzie prowadzona w najbliższym czasie?**

W bieżącym roku będziemy starali się prowadzić taką działalność jak w latach ubiegłych. Planujemy zorganizowanie czterech wystaw czasowych, prowadzenie prac konserwacyjnych eksponatów muzealnych i tras wycieczkowych oraz oprowadzanie wycieczek.

Zwiedzanie „Starej Kopalni” odbywać się będzie tak jak dotychczas - od wtorku do soboty, wejście z przewodnikiem o godz. 9:00, 11:00, 13:00. Ceny biletów wstępu to: 6 zł normalny i 3 zł ulgowy. Z uwagi na to, że nie jesteśmy już instytucją muzealną, nie będzie obowiązywał wstęp do „Starej Kopalni” w soboty, tak jak to było do tej pory.



Korzystając z okazji - zapraszam do zwiedzania Starej Kopalni, a szczególnie „Lisiej” sztolni.

Czy rysuje się możliwość prowadzenia równolegle prac renowacyjnych?

Tak, z chwilą gdy przyznane zostaną przez ministra kultury środki na projekty budowlane renowacji zabytkowych obiektów kopalni. Uruchomiona zostanie wówczas procedura przetargowa na wykonawstwo tych projektów. Jest to zadanie najważniejsze, ponieważ chodzi o to, aby projekty te były wykonane fachowo, z pełnym zachowaniem starej architektury przemysłowej i wyposażeniem technologicznym. Od tego będzie zależała przyszła atrakcyjność „Starej Kopalni”.

Proszę o kilka słów o finansach „Starej Kopalni”.

Działalność Parku Wielokulturowego finansowana będzie z dotacji udzielanej corocznie z budżetu Miasta Wałbrzycha. Ponadto „Stara Kopalnia” może uzyskiwać na swoją działalność środki z własnej działalności gospodarczej, wpływów z wynajmu i dzierżawy pomieszczeń. Ustalony budżet na 2009 r. jest dość napięty, ponieważ rosną ceny energii, gazu, wody itp. Ponadto musimy ponieść dodatkowe koszty związane z organizacją nowej instytucji kultury, m.in. zakup nowych tablic informacyjnych, pieczętek, biletów wstępu oraz komputera z oprogramowaniem dla księgowości.

A kwestia zatrudnienia...

W „Starej Kopalni” zatrudnionych będzie tyle osób ile w Muzeum Przemysłu i Techniki. Jest to 13,5 etatu. Dodatkowo zatrudniliśmy główną księgową, pracującą na pół etatu.

Życzymy sukcesów.

## Górnictwo węglowe na Śląsku w XIX wieku na zdjęciach Maksymiliana Steckela do 15 marca

ze zbiorów Muzeum Górnictwa  
Węglowego w Zabrzu

Trasa turystyczna  
w zabytkowej kopalni węgla kamiennego  
„Julia”  
Trasa nieprzygotowana  
dla osób niepełnosprawnych.

Grupy zorganizowane proszone są  
o wcześniejszą rezerwację telefoniczną.  
Dla grup zagranicznych istnieje możliwość  
zaangażowania  
tłumaczy za dodatkową opłatą.  
Czas zwiedzania: **1,5 godz.**  
tel./fax:  
**074 664 60 35**  
telefon:  
**074 664 60 33**  
**074664 60 34**

**PARK  
WIELOKULTUROWY  
„STARA KOPALNIA”**

**58-304 Wałbrzych  
ul. Wysockiego 28**

p.o. dyrektora:  
**Kazimierz Szewczyk**

Zwiedzanie od wtorku do soboty  
w godz. **9.00-15.00**  
Wejście za przewodnikiem  
o godz. **9.00, 11.00, 13.00**

**Ceny biletów:**  
normalny - 6 zł, ulgowy - 3 zł



„Lisija” sztolnia  
i szyb „Sobótka”

Poczet  
wałbrzyskich  
górników

Maszyny  
i narzędzia  
w kuźni i hali  
tokarek

Maksymilian Steckel urodził się 26 maja 1870 r. we Frankfurcie nad Odrą. W wieku 14 lat rozpoczął naukę zawodu u nadwornego fotografa C. Steinla. Zakończył ją w 1888 r., zdając egzamin czeladniczy. W

1891 r. przeprowadził się do Królewskiej Huty na Górnym Śląsku (obecnie Chorzów), gdzie zdał egzamin mistrzowski. W 1896 r. na zamówienie koncernu górniczo-hutniczego „Verenigte Konigs und Laurahutte” przygotował album na 25-lecie firmy. Dwa lata później ukazał się album pt.: „Vom Oberschlesischen Steinkohlen-Bergbau 40 Ansichten vom Bergbau und dem Redendenkmal” z 41 fotografiami, za który w 1898 r. otrzymał brązowy medal Niemieckiego Związku Fotografików. W 1899 r., na podstawie własnych zdjęć, zaczął wydawać pocztówki, również o tematyce przemysłowej. Wykonywał też fotografie przeznaczone do licznych publikacji opisujących pracę przemysłu na Śląsku na przełomie XIX i XX wieku. W 1928 r. wydał swoje najbardziej znane dzieło „Czarne Diamenty”. W 1934 r. przeniósł się do Zabrza, a w 1936 r. - do Gliwic. Od 1941 r. mieszkał w Łosiowej w powiecie brzeskim. W 1945 r. wyjechał do Anhalt (Saksonia), gdzie zmarł 12 grudnia 1947 r.

### III (TRZECI)

Philippe Malone  
1 lutego - **godz. 18**  
Duża Scena

Kierunek 074:

### PEREGRYNACJE CZARNEJ IZY WAŁBRZYSKIEJ

pilgrim/majewski  
7 lutego - **godz. 19**  
8 lutego - **godz. 18**  
15 lutego - **godz. 18**  
Scena Kameralna

Premiera  
6 lutego - **godz. 19**

Kierunek 074

Peregrynacje  
Czarnej Izy Wałbrzyskiej

pilgrim/majewski

Dyrekcja Teatru zastrzega  
sobie prawo zmiany terminów.

e-mail:  
[teatr@teatr.walbrzych.pl](mailto:teatr@teatr.walbrzych.pl)  
[www.teatr.walbrzych.pl](http://www.teatr.walbrzych.pl)

58-300 Wałbrzych  
pl. Teatralny 1

centrala  
**074 664 96 90 do 92**  
sekretariat  
**074 664 96 93**  
faks  
**074 664 96 94**  
biuro współpracy  
z publicznością  
**074 664 96 95**



TEATR DRAMATYCZNY  
IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO  
W WAŁBRZYCHU

Dyrektor:  
**Danuta Marosz**

Dyrektor artystyczny:  
**Sebastian Majewski**

### NELLY

wg Fiodora Dostojewskiego  
13 lutego - **godz. 12**  
**godz. 19**

14 lutego - **godz. 19**  
Duża Scena

### OPĘTANI

Witold Gąbrowicz  
20 lutego - **godz. 19**  
21 lutego - **godz. 19**  
22 lutego - **godz. 18**  
Duża Scena

### 3 SIOSTRY

Antoni Czechow  
27 lutego - **godz. 19**  
28 lutego - **godz. 19**  
1 marca - **godz. 18**  
Scena na Ludowej

## Luty w Teatrze

Pamiętacie Państwo opowieści o czarnej woldze? O tajemniczym aucie z białymi frankami/oponami/paskami krążyły w całej Polsce dziwne opowieści. Podróżować nim mieli diabły/wampiry/przestępcy/dostojnicy. Celem podróży były uprowadzenia, w celu zdobycia krwi/organów/usług erotycznych/dusz... Słowem, nieskończenie wiele wariantów miała ta miejska legenda.

Czarna wołga – jeśli wierzyć szeptanym donosom – widywana była w całej Polsce. Natomiast we własną, wałbrzyską legendę obrosła postać Czarnej Izy – mocno rozrywkowej damy, która wiedziała z kim najlepiej spędzać czas i komu poświęcić swoją uwagę...

Czarna Iza wsiadła do czarnej wołgi. Co było dalej? O „Peregrynacjach Czarnej Izy Wałbrzyskiej” opowiadać będzie najbliższa premiera Teatru Dramatycznego. Kolejna premiera z cyklu „Kierunek 074” przybliży jedną z legend miejskich, które niegdyś budziły emocje mieszkańców miasta.

Prapremiowy tekst Pilgrima/Majewskiego przeniesie na scenę (Kameralną) Andrzej Bartnikowski.

Uwaga, czarna wołga jest już blisko!

**Katarzyna Migdałowska**



Przedstawienie zaskoczy widzów różnorodnymi konwencjami teatralnymi. Pojawi się poetyka operetki dla dzieci, a także taniec i pantomima. Nie zabraknie też oczywiście lalek, które objawią się widzom w różnych technikach lalkowych, a zwłaszcza tej ulubionej przez reżysera: lalki typu muppet show.

Znana baśń o Królowie Śnieżce potraktowana zostanie lekko i z humorem.

Nie zabraknie też w niej scen grozy i napięcia charakterystycznego dla opowiadań braci Grimm.

Tak więc losy Śnieżki, skazanej na śmierć przez złą i próżną Królo-

# Premiera Królowa Śnieżka

21 lutego - godz.17

To już 291 premiera

reżyseria - Ireneusz Maciejewski  
scenariusz - Dominik Miękus  
scenografia - Dariusz Panas  
muzyka - Piotr Klimek  
ruch sceniczny - Ewelina Ciszewska



*Co zobaczymy*

Och, Emil!

1 lutego godz. 12:30

Królowa Śniegu

8 lutego godz. 12:30

Fredroigraszki

spektakl  
dla młodzieży i dorosłych

14 lutego godz. 18



Trzy bajki o smoku

15 lutego godz. 12:30

Królowa Śnieżka

22 lutego godz. 12:30

bilety: 10zł  
rezerwacje:  
074 666 57 90,  
074 666 73 40

więcej:

[www.teatrlalek.walbrzych.pl](http://www.teatrlalek.walbrzych.pl)

Teatr zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

e-mail:  
[widownia@teatrlalek.walbrzych.pl](mailto:widownia@teatrlalek.walbrzych.pl)  
[www.teatrlalek.walbrzych.pl](http://www.teatrlalek.walbrzych.pl)

Sekretariat i Dyrektor  
telefon 074 666 73 42  
fax 074 666 73 43

Biurow Organizacji Widowni  
074 666 73 40  
074 666 57 90

TEATR LALKI I AKTORA  
W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych  
ul. M. Buczka 16

Dyrektor  
J. Jerzy Karwiński

Kierownik artystyczny  
Zbigniew Prażmowski

wą (czyli macochę Królową), będą na zmianę wzruszać, śmieszyć, bawić i trzymać w napięciu.

# Proces Norymberski. Zbrodniarze i ich Ofiary.

do marca 2009

Muzeum Gross-Rosen zaprasza do obejrzenia nowej, bardzo interesującej wystawy, wypożyczonej z Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi. Złożona z trzech części ekspozycja ukazuje historię powstania i rozwój partii narodowosocjalistycznej NSDAP, ludobójstwo, terror i zbrodnie - jako metody realizacji ideologii nazizmu oraz główne wydarzenia Procesu Norymberskiego. Przedstawione zostały również sylwetki największych zbrodniarzy III Rzeszy - Adolfa Hitlera i jego współpracowników Josepha

czynne:  
do końca kwietnia  
w godz. 8:00 – 16:00

telefon: **074 855 90 07**  
Dyrekcja i pracownice  
naukowo-badawcze  
**58-304 Wałbrzych**  
**ul. Szarych Szeregów 9**  
telefon:  
**074 846 45 66**  
**074 842 15 80**  
tel./fax: **074 842 15 94**

  
**muzeum  
Gross-Rosen**

Dyrektor:  
**Janusz Barszcz**  
**58-152 Goczałków**  
**ul. Ofiar Gross-Rosen 26**  
**Rogoźnica**

e-mail:  
**muzeum@gross-rosen.pl**  
**www.gross-rosen.pl**



Goebbelsa i Heinricha Himmlera, którzy popełniając samobójstwo uniknęli procesu o zbrodnie wojenne. Wystawa zawiera niezwykle bogaty materiał archiwalny i ikonograficzny: zdjęcia, dokumenty, teksty informacyjne, wspomnienia oraz fragmenty wyroków sądowych.



**Przedsiębiorstwo  
„Zamek Książ” Sp. z o.o.**

Prezes: **dr Jerzy Tutaj**

58-306 Wałbrzych  
ul. Piastów Śląskich 1  
centrala:  
**+48 074 66 43 800**  
zamek@ksiaz.walbrzych.pl

58-304 Wałbrzych  
ul. Andersa 185

tel. 074 666 42 60  
tel/fax 074 848 15 45  
www.zpit.pl

**Zespół  
Pieśni i Tańca  
„Wałbrzych”**



Dyrektor:  
**Arkadiusz Simm**

Instytucja kultury

## Klub Mola Książkowego

11 lutego

25 lutego - godz. 15:45

Oddział

Dziecięco - Młodzieżowy

## Seans

### pod Atlantami

projekcja filmu „Powrót”

A. Zvjaginceva

19 lutego - godz. 17:30

Dział Zbiorów

Audiowizualnych


Stała ekspozycja  
poświęcona Marianowi  
Jachimowiczowi

## Pokój Pamięci Poety

telefon  
074 664 99 21  
074 664 96 22  
074 664 96 65  
faks 074 664 87 05

e-mail  
sekretariat@atlanty.walbrzych.pl  
www.atlanty.walbrzych.pl

czynna  
pon.-pt. 9:00-18:00  
sob. 9:00 - 15:00

  
POWIATOWA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI”  
W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, Rynek 9

p.o. dyrektora  
Violetta Kasiborska

## Galeria pod Atlantami

czynna w godz. 10 - 16

## Śluby

Izabela Ździebko - wystawa fotografii  
Wałbrzyski Klub Fotograficzny

4 lutego - 20 marca

## Galeria Książki

czynna w godz. 10 - 16

## Kultowe „Razem”

wspomnienia o czasopiśmie

„Razem” - wystawa

5 lutego - 3 kwietnia

## Dyskusyjny Klub Książki

16 lutego - godz. 15:15

Filia nr 11 - Podzamcze

nowa  
inicjatywa  
bibliotekarzy

## Kino Bambino

projekcja filmu

„Zebra z klasą”

20 lutego - godz. 15

Filia nr 6 - Biały Kamień

## Spotkania Jachimowiczowskie

cykl lekcji regionalnych  
dla grup szkolnych  
Pracownia Regionalna

### ODDZIAŁ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

czynna: pon. - pt. (10 - 18), sob. (9-15)

### ODDZIAŁ DLA NAJMŁODSZYCH

czynna: pon. - pt. (10 - 17)

### WYPOŻYCZALNIA GŁÓWNA

czynna: pon. - pt. (10 - 18), sob. (9-15)

### DZIAŁ ZBIORÓW AUDIOWIZUALNYCH

czynny: pon. - pt. (10 - 18)

### PRACOWNIA REGIONALNA

czynna: pon. - pt. (10 - 17)

### DZIAŁ INFORMACJI NAUKOWEJ I CZYTELŃ

czynna: pon. - pt. (10 - 18)

czytelnia naukowa,

czytelnia czasopism - sob. (9-15)

### ODDZIAŁ ZBIORÓW DLA NIEWIDOMYCH

czynny: pon. - pt. (10 - 16)



## Agencja Koncertowa WilMa

ul. Kasztelańska 88/5,  
58-316 Wałbrzych  
tel. 0-607-67-23-97, (074) 841-31-11  
email: mwilkomirska@wp.pl



Agencja Koncertowa „WilMa” zaprasza na koncerty edukacyjne organizowane dla przedszkoli i szkół podstawowych na Dolnym Śląsku. I w lutym zapraszamy na kolejne ciekawe spotkania z muzyką.



### BAŚŃ MUZYCZNA

#### Franula –Dziumdziula

Jej bohaterowie pomogą tym razem samotnej dziewczynce i zabłąkanemu pieskowi.

Jest to kolejna „Baśń Muzyczną” dla najmłodszych dzieci z cyklu „Wiolinka i Basik w krainie Notinków”. Już te imiona wskazują na ich związek z muzyką. Wiolinka i Basik to elfki, które pomagają dzieciom i zwierzątkom dzięki muzyce. A Notinki to takie stworki, które wyglądem przypominają nutki i nade wszystko lubią grać i śpiewać, umilając w ten sposób wszystkim życie.

### SPOTKANIA MUZYCZNE

#### Co ważniejsze?

Dla starszych dzieci przygotowaliśmy kolejne „Spotkanie Muzyczne” z cyklu „W warsztacie kompozytora”. W tym spotkaniu, w możliwie najbardziej zrozumiały sposób, przedstawimy dzieciom podobieństwa i różnice między tak specjalistycznymi określeniami jak homofonia i polifonia. A przecież sprawa dotyczy prostego przeciwstawienia dwóch rodzajów muzyki wielogłosowej: tej, w której najważniejszy jest jeden głos, a pozostałe mu towarzyszą oraz takiej, w której wszystkie głosy są jednakowo ważne. Monarchia a demokracja.

# Wielka Szajba

## 13 stycznia - 21 marca

Studenci V roku oraz profesorowie katedry szkła ASP we Wrocławiu przy współpracy BWA „Zamek Książ” zapraszają na wystawę szkła artystycznego. Jest to kontynuacja ekspozycji w Muzeum Regionalnym w Bełchatowie. Wzięło w niej udział 16 studentów, którzy pokazali: 16

witraży, 7 mozaik, 41 szkieł o charakterze unikatowym, 7 zestawów o charakterze użytkowym (wykonanych w hutach szkła w ramach praktyk) oraz profesorowie m.in.: J. Chodurski, M. Dajewska, K. Pawlak, a także: dr R. Więckowski, ad.B. Mak - Sobota, ad. M. Sienkiewicz.



## Wielka Szajba



Nasza Patronka - Wielka Szajba - czyli po prostu warsztat szlifierski. To przy nim, podczas obrabiania szkła, spotykają się wszystkie pokolenia szklarzy naszej uczelni. Jesteśmy grupą studentów, która znalazła się w tym samym miejscu i w tym samym czasie, pragnąc poznać tajniki pracy w szkłe. Nie tworzymy grupy artystycznej, ale łączy nas wspólna pasja. Chcielibyśmy tą pasją się podzielić. Prezentowane przez nas prace są bardzo różnorodne, tak jak my sami, i jak proces ich powstawania. Wszystkie obiekty oraz witraże i mozaiki wykonane zostały na uczelni, pod merytoryczną i artystyczną opieką profesorów. Staramy się pokazać nasz rozwój od początku aż do punktu, w którym się obecnie znajdujemy. Mamy nadzieję, że to jeszcze nie koniec...

**Wałbrzyska Galeria Sztuki  
BWA „Zamek Książ”**

zaprasza

**do oglądania  
i zakupu dzieł sztuki  
z kolekcji własnej Galerii**

oraz

**na kiermasz katalogów  
i albumów znanych  
profesjonalnych artystów**

telefon:  
**074 840 58 09**  
**074 665 62 62**

Dyrektor:  
Alicja Młodecka

e-mail:  
**dyrektor@bwa.walbrzych.pl**  
**www.bwa.walbrzych.pl**

**58-306 Wałbrzych**  
**ul. Piastów Śląskich 1**



**Wałbrzyska  
Galeria Sztuki  
BWA  
„Zamek Książ”**

## V Forum Malarstwa Polskiego „Natura Rzeczy”

**24 stycznia - 21 marca 2009**

Natura rzeczy przejawia się w ich istnieniu. Rzeczy po prostu są. Przynależą do człowieka, zaspokajają jego potrzeby, a także dają mu poczucie bezpieczeństwa. Świat bez rzeczy nie mógłby istnieć, ich obecność i użyteczność jest miarą ich wartości, a także wartości człowieka. Rzeczy mogą być narzędziem, bronią, dekoracją, źródłem dochodu. Wymyślone przez człowieka dla człowieka, określają osobowość, celowość działania, wyrażają to, czego często nie przekazujemy w słowach. Rzeczy mają siłę, ukrytą i potężną, niemal niedostrzegalną, wywierają na nas wpływ każdego dnia, w każdej chwili.

A jak wyraża się ich natura w malarstwie, u konkretnych artystów? Czy inspiruje ich twórczość? Kontakt twórcy z otaczającym go światem na przestrzeni dziejów się zmienił, jaki jest teraz? Lepiej tworzyć czy odtwarzać? Znie-

kształcać czy pozostać wiernym oryginałowi?

Na wystawie „Natura Rzeczy” swoje artystyczne rozważania na ten temat przedstawią twórcy, którzy w ramach V Forum Malarstwa Polskiego brali udział w warsztatach artystycznych i sesjach naukowych w Orelcu i w Rzeszowie we wrześniu 2006 r, m.in. Stanisław Białogłowicz, Łukasz Huculak, Janusz Kaczmarski, Joanna Stasiak, Mirosława Rochecka, Paweł Lewandowski - Palle, Aleksandra Simińska, Piotr Klugowski, Wiesław Szamborski, Kazimierz Rochecki i Krzysztof Wachowiak.

Ich obrazy stały się miejscem spotkań twórców z własnym wnętrzem oraz drogą prowadzącą ku drugiemu człowiekowi i jego istotą. Czasem zaskakujące, kiedy indziej skłaniające do refleksji - wielowymiarowe i subiektywne. Bo taka jest przecież natura rzeczy...

**Wystawa prezentowana  
w 21 polskich galeriach:**

**w 2007 r.** – Rzeszów, Krosno, Gorlice, Mielec, Kraków, Katowice, Olkusz, Miechów  
**w 2008 r.** – Ostrowiec Świętokrzyski, Częstochowa, Toruń, Włocławek, Łódź, Kalisz, Poznań, Gorzów Wlkp., Lubin  
**w 2009 r.** - Legnica, Wałbrzych, Płock.

**www.sztuka-polska.eu**

## Miejsce, które tworzy magię

Zamierzenia są interesujące. Jednak bez odpowiednich zasobów finansowych będzie trudno, tym bardziej, że miejski budżet zakłada duże ograniczenia.

*Rzeczywiście, dotacja budżetowa organizatora, czyli Gminy Wałbrzych, jest mniejsza niż w ubiegłym roku. Ale budżety większości placówek w kraju są trudne ze względu na ogólną sytuację w światowej gospodarce... Powodzenie niektórych przedsięwzięć niekoniecznie wymaga szczególnych nakładów, a bardziej pomysłowości, własnych starań i zaangażowania. Nie ulega jednak wątpliwości, że nieodzowne jest pozyskiwanie środków zewnętrznych – z programów wojewódzkich, Ministerstw, Starostwa, programu operacyjnego współpracy transgranicznej, fundacji. Nastawiamy się również na przyjęcie postawy for profit – pozyskiwanie sponsorów, prowadzenie działalności przynoszącej dochody itp.*

**Przed nominacją na dyrektora był Pan pracownikiem Muzeum. Czy taka sytuacja pomaga czy ogranicza?**

*To, że poprzednio przez trzy lata byłem kustoszem, uważam za bardzo korzystne. Miałem okazję dobrze poznać specyfikę Muzeum, tkwiące w nim możliwości, jego mocne i słabsze strony. Zdobyte doświadczenia bardzo mi pomagają.*

**Poprzednio, obok pracy historyka sztuki w Muzeum, był Pan bardzo aktywny jako publicysta również na łamach WIK-u. Dokumentował Pan zabytki, tylko w ostatnich dwóch latach zorganizował z własnych zbiorów kilkanaście takich wystaw poza Muzeum. Czy nowa funkcja zmieni to?**

*Nie sądzę. Publikuję nadal, soboty i niedziele – jak poprzednio – spędzam fotografując i zbierając informacje o kolejnych zabytkowych obiektach Dolnego Śląska.*

**Życzymy powodzenia**

## Wystawy czasowe

# Nabytki Muzeum w Wałbrzychu lutu

Wystawa prezentuje nabytki wszystkich działów i oddziałów Muzeum dokonane w przeciągu ostatnich lat. Zamyka ona obchody 100-lecia muzealnictwa wałbrzyskiego.

czynne:

**wtorki – piątki w godz. 10–16**

**soboty – niedziele w godz. 11–17**

**Kasa kończy sprzedaż biletów na 30 min.**

**przed zamknięciem Muzeum.**

**W soboty wstęp bezpłatny.**

ceny biletów:

**normalny – 4 zł**

**ulgowy – 2 zł**

## MUZEUM W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych  
ul. 1 Maja 9

Dyrektor:

**Marek Stadnicki**

tel./fax:

**074 664 60 30**

**074 664 60 31**

e-mail:

[muzem@muzeum.walbrzych.pl](mailto:muzem@muzeum.walbrzych.pl)

[www.muzeum.walbrzych.pl](http://www.muzeum.walbrzych.pl)

## Wystawy stałe



### Porcelana fabryk dolnośląskich

### Historia miasta i regionu

### Minerały, skamieniałości i skały Dolnego Śląska

### Ceramika europejska

# kalendarium



wałbrzyski  
informator  
kulturalny



BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI



Wałbrzyski Ośrodek Kultury



MUZEUM W WAŁBRZYCHU

FILHARMONIA  
*Sudecka*



muzeum  
Gross-Rosen



*Ogólnopolski Teatr William Es*



**2/2009 (140)**

**miesięcznik informacyjno - publicystyczny**

TEATR DRAMATYCZNY  
III (Trzeci)

1

TEATR LALKI I AKTORA  
Och, Emil

WĘDROWANIE Z WKW  
Zamek Cisy

**BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI**  
**Spotkania Jachimowiczowskie**  
Cykl lekcji regionalnych dla uczniów  
Pracownia Regionalna

6

TEATR DRAMATYCZNY  
Kierunek 074 Premiera  
Peregrynacje Czarnej Izy Wałbrzyskiej

FILHARMONIA SUDECKA  
Koncert karnawałowy - Dixie Tiger's  
Band

11

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI  
Klub Mola Książkowego

WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY  
Prezentacje taneczne

13

FILHARMONIA SUDECKA  
Koncert symfoniczny

TEATR DRAMATYCZNY  
Nelly

WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY  
Walentynki

**SPOTKANIA TURYSTÓW**  
HARCÓWKA - 13 lutego - godz. 16

7

FILHARMONIA SUDECKA  
Koncert Karnawałowy - Dixie Tiger's Band

TEATR DRAMATYCZNY  
Kierunek 074  
Peregrynacje Czarnej Izy Wałbrzyskiej

14

TEATR DRAMATYCZNY  
Nelly

TEATR LALKI I AKTORA  
Fredroigraszki

OŚRODEK SPOŁECZNO-KULTURALNY  
na Podzamczu  
Wieczór Walentynkowy

WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY  
Walentynki

**KANAPA TEATRALNA**  
9 lutego - godz. 18  
foyer Teatru Dramatycznego

**MUZEUM**  
Nabytki Muzeum w Wałbrzychu

8

TEATR DRAMATYCZNY  
Kierunek 074  
Peregrynacje Czarnej Izy Wałbrzyskiej

TEATR LALKI I AKTORA  
Królowa Śniegu

WĘDROWANIE Z WKW  
Bieg Gwarków

15

TEATR DRAMATYCZNY  
Kierunek 074  
Peregrynacje Czarnej Izy Wałbrzyskiej

TEATR LALKI I AKTORA  
Trzy bajki o smoku

WĘDROWANIE Z WKW  
Książański Park Krajobrazowy



**16** BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI  
Dyskusyjny Klub Książki  
- Filia na Podzamczu

**MUZEUM GROSS-ROSEN**  
**Proces Norymberski.**  
**Zbrodniarze i ich Ofiary**

wystawa - zdjęcia, dokumenty, wspomnienia, teksty informacyjne, fragmenty wyroków sądowych

**19** BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI  
Seans pod Atlantami  
- „Powrót” A. Zvjaginceva

**GALERIA POD ATLANTAMI**  
**PiMBP**  
**Śluby**

Izabela Żdziebko - wystawa fotograficzna

FILHARMONIA SUDECKA  
Koncert symfoniczny

**20**

TEATR DRAMATYCZNY  
Opętani

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI  
Kino Bambino - „Zebra z klasą”  
- Filia na Białym Kamieniu

**GALERIA KSIĄŻKI**  
**PiMBP**

**Kultowe „Razem”**  
wystawa - wspomnienia o czasopiśmie  
„Razem”

TEATR LALKI I AKTORA  
Królowna Śnieżka

premiera

**21**

TEATR DRAMATYCZNY  
Opętani

WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY  
Wernisaż wiersza, czyli poezją po oczach

TEATR DRAMATYCZNY  
Opętani

**22**

TEATR LALKI I AKTORA  
Królowna Śnieżka

OŚRODEK SPOŁECZNO-KULTURALNY  
na Podzamczu  
Giełda i spotkanie kolekcjonerów

WĘDROWANIE Z WKW  
Góry Sowie

**PARK WIELOKULTUROWY**  
**„STARA KOPALNIA”**

górnictwo węglowe na śląsku w XIXw. na  
zdjęciach Maksymiliana Steckela  
wystawa

**24**

Giełda i spotkanie kolekcjonerów  
Ośrodek Społeczno-Kulturalny

**25**

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI  
Klub Mola Książkowego

**27**

FILHARMONIA SUDECKA  
Koncert symfoniczny

TEATR DRAMATYCZNY  
3 Siostry

**28**

TEATR DRAMATYCZNY  
3 Siostry

WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY  
Konkurs recytatorski Pegazik

**WGS BWA ZAMEK SIĄŻ**  
**V Forum Malarstwa - Natura rzeczy**  
**Wielka Szajba**

wystawa szkła artystycznego



[www.wkw.plfotoart.com](http://www.wkw.plfotoart.com)

**Uwaga:**

- podane trasy mogą ulec zmianie w przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych. Decyzję podejmuje przewodnik na miejscu planowanego spotkania.
- uczestnicy wycieczek winni mieć ubezpieczenie NW opłacone we własnym zakresie. Osoby niepełnoletnie mogą uczestniczyć w wycieczkach tylko pod opieką dorosłych.

## Podstawowy kurs komputerowy

Istnieje możliwość zorganizowania takiego właśnie kursu. Rozpoczęcie w marcu. Zgłoszenia przyjmuje Alek Ziółkowski do końca lutego.

Opłata - ok. 50 zł  
(za całość kursu)

# Wałbrzyski Klub Wędrowców

przy Oddziale PTTK Ziemi Wałbrzyskiej i jego prezes Henryk Boratyński  
zapraszają na wycieczki  
<http://walbrzych.pttk.pl> | e-mail: [poczta@walbrzych.pttk.pl](mailto:poczta@walbrzych.pttk.pl)  
tel: 074 842 40 52

**1** lutego

## ZAMEK CISY

**Trasa:** Podzamcze – Cisy - Stary Książ - Szczawienko

**Zbiórka:** godz. 10, Podzamcze, pętla autobusu „D”

**Prowadzący:** P. Drymluch, A. Mokrzycka

**15** lutego

## KSIĄŻAŃSKI

## PARK KRAJOBRAZOWY

**Trasa:** Palmiarnia - Szczawienko - Park Książański - Stado Ogierów

**Zbiórka:** godz. 10, przy Palmiarni w Lubiechowie

**Prowadzący:** T. Orzeł, W. Świętochowski

**8** lutego

## BIEG GWARKÓW

**Trasa:** Podgórze - Kamionka - Rybnica Leśna - Andrzejówka - Sokołowsko

**Zbiórka:** godz. 9, Dworzec PKP Wałbrzych Główny

**Prowadzący:** A. Mokrzycka, M. Klimczok

**22** lutego

## GÓRY SOWIE

**Trasa:** Przełęcz Sokola - Schronisko Sowa - Zygmuntołka - Ludwikowice

**Zbiórka:** godz. 8:30, pl. Grunwaldzki, przystanek busów koło OSiR

**Prowadzący:** A Ziółkowski, A Pietrzak  
**Uwaga:** obowiązują zapisy na bus w cenie 5 zł u B. Starczukowskiej lub D. Witkowskiej



## Spotkania turystów

Od lutego wznowione są spotkania towarzyskie turystów w „Harcówce”. Odbywać się tam będą w każdy drugi piątek miesiąca o godz. 16.

**Najbliższe - 13 lutego - godz. 16**

## Centrum Informacji Turystycznej



58-300 Wałbrzych

Rynek 9

budynek

„Biblioteki pod Atlantami”

telefon **074 842 20 00**

e-mail: [cit\\_walbrzych@poczta.onet.pl](mailto:cit_walbrzych@poczta.onet.pl)

[www.teatrwilliam-es.com](http://www.teatrwilliam-es.com)  
[teatrksiaz@wp.pl](mailto:teatrksiaz@wp.pl)

ul. Piastów Śląskich 1  
58-306 Wałbrzych  
Tel.: 0 603 532 360,  
0 697 634 978



Cypriński Teatr William Es

**6,7 lutego** godz. 19:00  
Sala Koncertowa

## KONCERT KARNAWAŁOWY Dixie Tiger`s Band

w składzie:

**Jerzy Bober**

klarnet (leader)

**Marek Janczara**

trąbka

**Wojciech Nycz**

puzon

**Robert Gawron**

banjo

**Grzegorz Pastuszka**

tuba

**Wojciech Buliński**

perkusja



**W programie znane i piękne utwory, jak:**

Hello Dolly, Wszyscy święci, Tiger Rag, Summertime,  
Moonlight Serenade, Va – Bank, Sexappeal i inne.

**13 lutego** godz. 19:00  
Sala Koncertowa

## KONCERT SYMFONICZNY

**Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii Sudeckiej**

**Dariusz Mikulski** – dyrygent  
**Michał Maciaszczyk** – skrzypce  
**Dorota Sroczyńska** – altówka

**Program:**

**S. Prokofiew** – Suita Romeo i Julia

**W. A. Mozart** – Symfonia koncertująca Es – dur KV 364  
na skrzypce i altówkę

**S. Prokofiew** – Symfonia D – dur Klasyczna



e-mail:

[info@filharmonia-sudecka.pl](mailto:info@filharmonia-sudecka.pl)  
[www.filharmonia-sudecka.pl](http://www.filharmonia-sudecka.pl)

sekretariat

074 842 32 87

biuro koncertowe

074 842 28 93

dział audycji szkolnych  
i przedszkolnych

074 842 64 09

58-300 Wałbrzych  
ul. Słowackiego 4

F I L H A R M O N I A

*Sudecka*

Dyrektor naczelny i artystyczny:

**dr Dariusz Mikulski**

**20 lutego** godz. 19:00  
Sala Koncertowa

## KONCERT SYMFONICZNY

**Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii Sudeckiej**

**Dariusz Mikulski** – dyrygent  
**Atsuko Seta** – fortepian

**Program:**

**K. Penderecki** – De natura sonoris II

**Z. Noskowski** – Poemat symfoniczny  
Step

**F. Chopin** – II Koncert fortepiana  
nowy f – moll op.21



**27 lutego** godz. 19:00  
Sala Koncertowa

## KONCERT SYMFONICZNY

**Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii Sudeckiej**

**Dariusz Mikulski** – dyrygent  
**Iłona Hlubek** – obój

**Program:**

**J. Haydn** – Symfonia nr 91 Es – dur

**V. Williams** – Koncert na obój i  
orkiestrę a – moll

**C. Franck** – Symfonia d – moll



**Dobra wiadomość dla melomanów**

Jak poinformowała Filharmonia, można jeszcze kupić abo-  
namenty na koncerty w drugiej połowie sezonu 2008/2009

## Wieczór Walentynkowy

W programie m.in.:

- koncert gitarowy dla zakochanych
- pokazy iluzjonistów

Ośrodek Społeczno-Kulturalny  
**14 lutego - godz. 16**

## Giełda i spotkanie kolekcjonerów

Ośrodek Społeczno-Kulturalny  
**24 lutego - od godz. 16**

## Aerobik dla pań

Ośrodek Społeczno-Kulturalny  
**środy - w godz. 18 - 19**

## Zajęcia pilates dla pań

Ośrodek Społeczno-Kulturalny  
**poniedziałki  
w godz. 18 - 19**

## Kurs komputerowy I i II stopnia

Ośrodek Społeczno-Kulturalny  
**wg zapisów**

## Zajęcia indywidualne w siłowni

Ośrodek Społeczno-Kulturalny  
**poniedziałek - piątek  
w godz. 12 - 20**

W 2009 roku Ośrodek Społeczno-Kulturalny SM „Podzamcze” planuje dalszy rozwój poprzez rozszerzenie swojej oferty dla wszystkich osób zamierzających atrakcyjnie spędzić wolny czas oraz nabywać nową wiedzę lub doskonalić swoje umiejętności. Zamierzamy utworzyć nowe sekcje oraz kursy specjalistyczne. Nie chcemy jednak niczego narzucać, lecz spełniać oczekiwania zainteresowanych, ze szczególnym uwzględnieniem naszych spółdzielców i członków ich rodzin. Dlatego serdecznie zapraszamy do głosowania w sondażach na stronie [www.smpodzamcze.com.pl](http://www.smpodzamcze.com.pl).

Otrzymane wyniki będą starannie przeanalizowane i umożliwią dokonanie najbardziej trafnego wyboru. Prosimy również o przesyłanie innych propozycji na adres [osk@smpodzamcze.com.pl](mailto:osk@smpodzamcze.com.pl). Głosowanie trwać będzie do 28 lutego.



Młodzież na zajęciach artystycznych



Klub Seniora

Spółdzielnia Mieszkaniowa  
„Podzamcze”

58-314 Wałbrzych, Al. Podwałe 1  
tel. 074 66 56 982

e-mail: [osk@smpodzamcze.com.pl](mailto:osk@smpodzamcze.com.pl)  
[www.smpodzamcze.com.pl/osk/](http://www.smpodzamcze.com.pl/osk/)

Kierownik: Włodzimierz Palusko



Ośrodek  
Społeczno-  
Kulturalny

## Autorska Galeria Rzeźby Marii Bor

ul. Wrocławska 80  
Wałbrzych

Zwiedzanie po wcześniejszym  
umówieniu się:

tel./fax: 074 84 752 53

tel. kom. 0607 69 32 72

Adres korespondencyjny:

58-309 Wałbrzych

ul. Długa 55/7

## Galeria Słowa i Obrazu im. o. Pio

58 - 302 Wałbrzych

ul. Asnyka 12 a

tel. 074 842 57 09

Organizator wystaw:

Stanisław Białowąs

tel. kom. 0604 584 945

## Galeria „Na piętrze”

58-300 Wałbrzych

Rynek 22

tel./fax: 074 842 63 77

Szefowa:

Anna Adamkiewicz

e-mail: [anna3@op.pl](mailto:anna3@op.pl)

# Zaproszenie

**13 lutego - godz. 17:00**  
**Walentynki w WOK**  
**teatr tańca**  
WOK Biały Kamień

**14 lutego - godz. 18:00**  
**Walentynki w WOK**  
**Wieczór Grajnatowy**  
**(koncert Kamili Kłos)**  
WOK Piaskowa Góra  
UWAGA! Do wygrania kolacja dla zakochanych w Restauracji „Maria”

**21 lutego - godz. 18:00**  
**„Wernisaż wiersza,**  
**czyli poezja po oczach”**  
**poezja Tadeusza Micińskiego**  
WOK Piaskowa Góra

**28 lutego - godz. 10:00**  
**XIV Dolnośląski**  
**Konkurs Recytatorski**  
**„Pegazik”**  
**eliminacje miejskie**  
WOK Piaskowa Góra

## Piękno w tańcu

**Prezentacje**  
**11 lutego - godz. 17**

Taniec pozwala rozwinąć ciało i ducha na wielu płaszczyznach. Zapewnia dobrą kondycję i zdrowie. W WOK-u ten rodzaj aktywności od kilku lat cieszy

tym roku przypada 11 lutego.

- Tego dnia wszystkie sekcje taneczne wałbrzyskiego Ośrodka Kultury przedstawią swoje umiejętności wyuczone na naszych zajęciach – mówi kierownik impresariatu WOK, Joanna Kakuba.

Warto dołączyć do tancerzy. Trwa dodatkowy nabór na taniec disco i kurs tańca towarzyskiego. Już teraz WOK zaprasza także na kurs



się ogromnym zainteresowaniem ludzi w każdym wieku. Nasi tancerze mają swoje święto, które w

tańca flamenco, który rozpocznie się na początku lipca.

58-304 Wałbrzych  
ul. Andersa 185

telefon  
074 666 43 50

e-mail:  
sekretariat@wok.walbrzych.pl

WOK zastrzega sobie  
zmiany terminów imprez

58-309 Wałbrzych  
ul. Broniewskiego 65a  
telefon  
074 666 43 54  
faks  
074 666 43 55  
e-mail:  
impresariat@wok.walbrzych.pl



Wałbrzyski Ośrodek Kultury

[www.wok.walbrzych.pl](http://www.wok.walbrzych.pl)

Dyrektor:  
Jarosław Buzarewicz

## Bacność kabareciarze!

Jedenasty już roczek idzie, od kiedy WOK zaprasza grupy kabaretowe do wzięcia udziału w kolejnej edycji Ogólnopolskiej Giełdy Kabaretowej „PrzeWAŁka”. Tym razem konkurs odbędzie

się w dniach 29 - 30 maja w Hotelu Maria w Wałbrzychu.

Na poligon organizatorzy zaproszą zespoły, które prześlą na nasz adres swój program audio-video wraz z kartą zgłoszeń do

10 kwietnia i przekonają, że to właśnie je powinniśmy przeWAŁkować podczas tych dwóch dni.

Regulamin i karta zgłoszeń do pobrania na [www.przewalka.pl](http://www.przewalka.pl) oraz [www.wok.walbrzych.pl](http://www.wok.walbrzych.pl)



# Antidotum czyli X Dni Dramaturgii

„Latarnik”, „Miłosierdzie gminy”, „Rozdzióbią nas kruki, wrony” – to utwory, które pamiętamy wszyscy. Poruszające, by nie rzec, wstrząsające. Podczas X Dni Dramaturgii zaprezentowano trzy przedstawienia zainspirowane tymi dziełami. Ku mojemu zaskoczeniu okazały się one dowodem na to, że nawet o najtrudniejszych sprawach nie trzeba mówić ze śmiertelną powagą.



Scena z „Latarnika”

„Rozdzióbią nas kruki, wrony” to opowiadanie Żeromskiego, którego bohaterem jest polski powstaniec. W poniżeniu ginie on z ręki Moskali. Obraz jego śmierci budzi litość czytelnika, tym większą, że polski chłop, zamiast godnie pochować swego obrońcę, ograbia go i pozostawia na pastwę padlinożernych ptaków. Widz spektaklu o tym samym tytule spodziewa się więc historii poświęconej walce o niepodległość. Tymczasem to opowieść o groteskowej i przerażającej przyszłości Polski. To Polska, w której wartościami jedynymi i nadrzędnymi są Bóg i ojczyzna. Wizja to absurdalna, karykaturalna, ale skłaniająca do refleksji, a przede wszystkim komicz-

na. Ów efekt osiągnięto m. in. dzięki parodystycznemu połączeniu symboli narodowych, odwołań do retoryki polityków i Kościoła z sytuacjami zupełnie nielicującymi z ich powagą. Tak postąpiono również z dziełem Żeromskiego. Historię powstańca odgrywają dzieci podczas szkolnej akademii. Dosłowność odczytania tego opowiadania kłuje w oczy i...śmiesz. Moim zdaniem „Rozdzióbią nas kruki,

wrony” to spektakl świetnie zagrany i dopracowany pod każdym względem. A jego przesłanie – sprzeciw wobec nietolerancji i totalitaryzmu – jest czytelne.

W „Miłosierdziu gminy” bezlitośnie wyśmiano nasze narodowe przywary – przede wszystkim hipokryzję, maskującą okrucieństwo i zawiść. Śmieje się jednak i widz. W tym spektaklu źródłem komizmu są odwołania do współczesnej rzeczywistości społecznej, a także humor słowny i zacięcie komediowe aktorów. Bawi przerysowana postać gminnego urzędnika i pazernych właścicieli lokalnych firm. Dzięki takiej formie przekazu nasuwa się myśl, że system

prawny, który ma służyć dobru bezbronnych i słabych, nie zawsze znajduje takie zastosowanie.

„Latarnik” to burleska, której tematem są przyczyny współczesnej emigracji polskiej. Na scenie widzimy przedstawiciela niezamożnej klasy średniej wyjeżdżającego za chlebem, bogatego biznesmena spełniającego swój amerykański sen, docenionego finansowo i cieszącego się prestiżem społecznym emigranta-intelighenta, polskiego polityka i piosenkarkę przeżywającą swoje pięć minut sławy na światowych scenach. Spektakl ten jak w soczewce skupia obraz rozwarstwienia emigracji i ukazuje stan świadomości narodowej Polaków przebywających poza granicami kraju. Symbolem tradycji, patriotyzmu i punktem odniesienia dla poszczególnych bohaterów jest „Latarnik”. Twórcy przedstawienia są bezlitośni wobec prezentowanych postaci. Na scenie stykają się tandeta, cynizm i kliwki sentymentalizm. Piosence „Biały miś” towarzyszy recytacja inwokacji z „Pana Tadeusza”, dzięki której na amerykańskiej Polonii można nieźle zarobić. Publiczność bawi się świetnie.

Przedstawienia prezentowane podczas X Dni Dramaturgii ukazały brutalną wizję współczesnej Polski, ale jednocześnie stały się bardzo skuteczną odtrutką na polską rzeczywistość.

**Ewa Liberek**

**ewelin170@wp.pl**

Zgodnie z zapowiedzią, w lutowym numerze prezentujemy recenzję o X Dniach Dramaturgii. W poprzednim numerze WIK zamieściliśmy tytuły i autorów sztuk, reżyserów i aktorów.

Urodzona w 1975 r. w Wałbrzychu. W latach 1995 – 2000 studiowała na Wydziale Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu. Dyplom uzyskała w 2000 r. z rysunku, w pracowni ad. Joanny Imielskiej. Uprawia rysunek i malarstwo. Organizuje i prowadzi autorskie programy edukacyjne oraz warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży. W latach 1997 - 2008 pracowała w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA „Zamek Książ”, gdzie zajmowała się programowaniem i realizacją wystaw.

Od 2001 r. była kuratorem wielu wystaw

*pretekstem, symbolem własnych i międzyludzkich emocji. Staram się je ożywić, opowiedzieć o człowieku, jego tajemnicach, duszy, energii, o jego relacjach z innymi, jego codziennym życiu. Butelka czy dzbanek są do siebie pozornie podobne, tak jak człowiek w tłumie ludzi. Tak, jak przedstawiane naczynia kryją w sobie tajemnicę zawartości, tak każdy człowiek ma inne wnętrze, jest indywidualnością, wartością sam w sobie. Odnoszę się do relacji międzyludzkich. Czasem są one bardzo bliskie, osobiste, innym razem obserwacją ludzi z otoczenia.*

## Nasze prezentacje **Marzena Prokopowicz – Sawicka**

oraz koordynatorem projektów w ramach działalności galerii. W 2007 r. otrzymała stypendium twórcze Prezydenta Miasta Wałbrzycha. Obecnie pracuje w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu.

O swoich obrazach mówi:

*W ostatnich pracach z cyklu „Martwa natura” sięgam po przedmioty z mojego otoczenia, szczególnie ulubione ceramiczne i szklane dzbanki, wazoni, butelki, buteleczki, czarki. Pozornie są to przedmioty martwe. Mówię pozornie, bo wiem uważam, że wszystkie przedmioty ręcznie wykonane przez człowieka mają duszę i energię osoby, która je stworzyła.*

*Układam je w kompozycje, często pasowe, aby uporządkować przestrzeń, określić hierarchię ważności przedmiotów, ich wzajemne relacje formy i koloru, podkreślić prowadzony dialog między przedmiotami. Istotne są dla mnie kolor i grubość kreski, które budują i różnicują kolejne plany. Obserwowane przedmioty są inspiracją i*

Marzena stworzyła swoją własną technikę wypowiedzi plastycznej, którą posługuje się bardzo swobodnie. Wykorzystuje naświetlony papier fotograficzny „niszcząc go”. Swoje kompozycje wydrapuje różnymi ostrymi przedmiotami, tworząc ryty, których głównym środkiem wyrazu jest kreska. Poprzez jej zróżnicowanie pokazuje ruch, przestrzeń, materialność. Czasami przedmiot pojawia się w formie znaku, sylwety. Stosuje czyste, mocne, wyraziste kolory w cieplej tonacji. Do jej ulubionych należy czerwień, czerń, biel, czasami żółć, oranż i złoto. Nie posługuje się walorem. Przestrzeń i światło buduje linią, kolorem, kontrastem.

Czy nadal będzie podążać tą drogą twórczą? Czas pokaże.

**Ilona Sapka**  
e-mail: [sapka7@o2.pl](mailto:sapka7@o2.pl)

obraz M. Prokopowicz-Sawickiej na okładce

Nasz dzisiejszy bohater jest osobą bardzo młodą, Marcin Dybaś - licealista, który ma na koncie debiutancką wystawę wraz z opisywanym w poprzednim numerze również Marcinem.

Zaczynając od początku... Tak chronologicznie... Pierwszy aparat (kompakt kodaka) dostałem na ko-

takiego a nie innego... Małe możliwości sprzętu zmotywowały mnie do zakupu pierwszej w moim życiu lustrzanki - Canona 400D. I zaczął się inny świat... Niestety, nie od razu było tak kolorowo - trzeba było opanować w miarę sprzęt i podszkolić się z teorii fotografii. Po dość krótkim czasie dokupiłem tani, ale

## Nasze prezentacje

# Marcin Dybaś

munię. Wtedy nie miałem pojęcia o tym, że rozwinie się to w taką pasję, że będę chciał z fotografią wiązać przyszłość. Wypstrykałem może okazyjnie jedną kliszę i to na tyle uciechy z prezentu... W pewnym momencie coś mnie tknęło żeby kupić sobie „porządny” aparat... Chyba naoglądałem się jakichś ładnych widoczków, zachodów/wschodów słońca. Zakupiłem (Fuji s602zoom) i tak się zaczęła poważniejsza przygoda z fotografią... No, o ile spontaniczne wypadki żeby „pstryknąć” chmurki, zachód słońca, kwiatka, czy robaczka można nazwać czymś poważniejszym... Nie miałem wtedy pojęcia co to migawka, przesłona i złoty podział... Aha... I co ciekawe... Bardzo nie lubiłem, jak ktoś mi wchodził w kadr. W ogóle nie robiłem ludziom zdjęć... To było jakieś 5 - 6 lat temu. Trwało może dwa lata, a potem nastąpiła dłuższa przerwa... Brak motywacji albo lenistwo, nie wiem...

Niedawno znów coś mnie tknęło... Zrobiłem przypadkowo bardzo ładne zdjęcie koleżankom. Ładne dla mnie, oczywiście... Dziewczyny tak się zaangażowały w „sesję”, że zrobiliśmy 90 zdjęć. Potem oglądanie zdjęć innych fotografów - w szczególności portretów... Czytanie o technikach fotografowania, o różnych obiektywach i co można uzyskać za pomocą

świetny obiektyw - Canona 50/1.8. Tu już zaczęła się prawdziwa magia lustrzanki i coraz większe możliwości robienia ciekawych, innych zdjęć. Głównie w mojej kolekcji do tej pory figurują portrety (a kiedyś wyganiałem ludzi z kadru), ale czasami jak zobaczę jakiś ciekawy widoczek, to też staram się go jakoś uchwycić. Na pewno fotografia będzie moim hobby do końca życia. Chciałbym z nią powiązać moje studia i dalsze życie. Na pewno bardzo bym chciał, aby to był mój sposób na życie i żeby każdy dzień był nowym wyzwaniem i przygodą. Każdemu fotografowi chyba się marzy podróżować po świecie i robić zdjęcia cudów świata dla National Geographic. Nie zastanawiałbym się długo, gdybym dostał kiedyś taką propozycję...

Życzymy powodzenia w realizacji planów, no i dużo wytrwałości, to najważniejsze by miały szanse się ziścić. Prace Marcina można oglądać na: <http://dmgcontrol.deviantart.com/>

**Paweł Sokołowski**  
huronn@o2.pl

Fotografia M. Dybasia na okładce

W domu naszym podobne sytuacje, o których zamierzam powiedzieć, występują bardzo rzadko. Muszą ku temu zaistnieć idealne warunki.

- Po pierwsze i najważniejsze – w domu nie ma Mamy.

- Po drugie jest Tato.

- Po trzecie. Tato jest głodny.

- Po czwarte ja zjawiam się w momencie, w którym rozpoczyna się walka o byt w stanie mniej głodnym.

Teraz należałoby przybliżyć kuchenne doświadczenie Ojca Dyrektora.

- No, więc zagotowanie wody na herbatę przebiega wręcz idealnie, z perfekcyjną dokładnością woda zostaje doprowadzona do wrzenia i, zanim zostanie przypalona, łąduje w kubku.

- Następną kulinarną umiejętnością wykorzystywaną jedynie podczas najgłębszego kryzysu jest wrzucenie kawałka kiełbasy na rozgrzaną patelnię.

- Kolejnych kulinarnych umiejętności brak.

Wracając do sytuacji „rzadkiej”, wspomnianej chwilę temu, należy dodać, iż Mama Krystyna nie pozostawiła nas bez nieprzygotowanych środków żywnościowych. A więc wszystkie produkty stoją na kuchence, jej okolicach, bądź wewnątrz lodówki.

Tak więc, wchodzę do domu i zastaję Tatę z pokrywką w ręce, lekko przygarbionego, i próbującego wzrokiem zgłębić tajemnicę zupy.

Padają pytania:

- Gdzie Mama?

- Nie wiem, dopiero przyszedłem.

Padają następne:

- Co to jest?!

Zaglądam do garnka i widzę zupę. Aż się ciśnię na usta – „Noooooo zupa”, więc mówię – Zupa.

- A co z nią zrobić?

Tutaj na usta ciśnię się odpowiedź - najlepiej spożyć. W stanie ciepłym, ale nie za gorącym.

Ale nie mówię tego, zmieniam koncepcję i odpowiadam:

- Idź sobie, usiądź, a ja za chwilę Ci pokażę, co z zupą zrobić można!

Jako że teraz Tato będziesz częściej narażony na tego typu sytuacje, ze względu na większą ilość godzin, które będziesz spędzał w domu, mam dla Ciebie radę – wszystko to, co ma konsystencję zbliżoną do zupy, traktuj jak herbatę (oczywiście nie gotuj jej w czajniku). A wszystko to, co jest gęstsze, traktuj jak kiełbasę.

## Spotkania z ... humorem

Po raz drugi postanowiłem zaprezentować Państwu prozę. To rzadkość na łamach WIK-u i ma swoje wytłumaczenie - proza zajmuje więcej miejsca. Jednak ten tekst, stanowiący odrębną całość, postanowiłem zaprezentować, jako przykład znakomitego tekstu kabaretowego. Jest przewrotny, pełen zaskakujących point, które muszą prowokować do śmiechu. Jego szczególna właściwość może

umknąć czytelnikowi, bowiem, jak idzie o kabaret, to tekst wymaga interpretacji i dobrze, gdy się wie, kogo lub czego dotyczy. W przypadku „Spotkania z kuchnią” to rodzinna opowieść Michała Zydlika o talentach kulinarnych ojca, Stanisława Zydlika. Mnie osobiście ujmuje ten fragment „Tak więc, wchodzę do domu i zastaję Tatę z pokrywką w ręce, lekko przygarbionego i

próbującego wzrokiem zgłębić tajemnicę zupy.

Padają pytania:

- Gdzie Mama?

- Nie wiem, dopiero przyszedłem.”

Dziwnym trafem odnoszę wrażenie, że ktoś mamy szuka w zupie. Mam nadzieję, że uśmiech za gości na Waszych twarzach.

**Krzysztof Kobielec**  
**makokos@interia.pl**

**Teatr Zdrojowy im. H. Wieniawskiego  
w Szczawnie-Zdroju**

**„*Inna bajka*”**

**MICHAŁ  
Bajor**

**Nowy recital i płyta**

**Niedziela - 15 lutego 2009 r.  
godz. 18**

Bilety: 40 zł

Przedsprzedaż: Biuro Teatru (w godz. 9 – 14)

Restauracja „Bohema” (w godz. 13 – 21)

# Benefis dyrektora Stanisława Zydlika

15 grudnia w foyer Teatru Dramatycznego było bardzo tłumnie, szumnie, bogato w „produkcje” twórcze, humor i wiele przeróżnych atrakcji. Działo się „Zydlikowisko, czyli



Prezydent Piotr Kruczkowski (z prawej), mówiąc o zasługach dyrektora Zydlika, wręczył mu pamiątkową statuetkę.

benefis Stanisława Z.". Powód był wyjątkowy – przejście na emeryturę dotychczasowego dyrektora Muzeum w Wałbrzychu, osoby, która przez dziesiątki lat działając na niwie kultury wałbrzyskiej (również jako radny miejski) zyskała w niej trwałe miejsce.

Stanisław Zydlik, by nie sięgać już w mocno odległą przeszłość, kiedy pracował w innych instytucjach kultury (też na kierowniczych stanowiskach) naszego miasta i działał aktywnie w stowarzyszeniach, w samym Muzeum dyrektorował przez dwadzieścia siedem lat. A był okres, gdy było ono prawdziwym kolosem – Oddział Kultury Pogórza Sudeckiego w Kudowie – Pstrążnej, Oddział Architektury w Kamieńcu Żąbkowickim, składnica muzealna w Jaskowej i niezwykle bogaty w obiekty Oddział Przemysłu i Techniki. Nie od rzeczy jest też przypomnienie – wałbrzyskie Muzeum

było pomysłodawcą, pierwszym organizatorem dzisiejszego Muzeum Gross-Rosen, na początku lat 80. – muzealnego oddziału.

Przybyli ludzie kultury naszego miasta, a także spoza, osoby, z którymi bohater wieczoru współpracował w ciągu tych lat, spotykał się przy różnych okazjach, przyjaciele i znajomi. Na honorowym miejscu zasiadła rodzina S. Zydlika. Nie zabrakło też władz wałbrzyskich. W benefisie uczestniczył prezydent Piotr Kruczkowski, wiceprezydent Piotr Sosiński,



Na spotkaniu nie zabrakło konserwatorów zabytków: Andrzeja Kubika (wojewódzki) i Barbary Obelindy (w Wałbrzychu).

naczelnik Wydziału EiSS UM Alina Piątkowska i zastępca naczelnika Jan Jędrasik.

Wszyscy gratulowali, składali życzenia, wręczali kwiaty i okolicznościowe prezenty. Były stosowne pieśni, poezja, wypowiedzi z zacięciem artystycznym. Snuły się wspomnienia, w których ich bohater jawił się we wciąż nowych barwach.

Wyjątkowo do gustu zebranych przemówiły wspominki Józefa Wilkomirskiego o wspólnych podróżach do pracy autobusem linii „A”, które zamieniały się w porywający klub dyskusyjny. Może by reaktywować taki klub, w takiej formie – padało ze strony publiczności. A już prawdziwym hitem okazał się tekst, znakomicie kabaretowy, napisany i odczytany przez syna bohatera wieczoru – Michała Zydlika o ojcu w kuchni (ze względu na jego walory przytaczamy go wraz z omówieniem w dziale prezentacji WIK-u).

Nie sposób wręcz oddać w tym miejscu wspaniałej, twórczej i przyjaznej atmosfery benefisu, dowcipu wypowiedzi, swobody i dobrej zabawy. Dodajmy jeszcze tylko, że całość, z właściwą sobie swadą i humorem, prowadziła Sabina Tumidałska, a benefis przygotowała Kapituła - członkowie Oddziału Stowarzyszenia Autorów Polskich, Grupy Poetycko – Artystycznej „Errato” oraz Krzysztof Kobielec (też członek kolegium WIK).

**EKA**



Spory upominek wręczył bohaterowi wieczoru Roman Gileta, prezes Oddziału SAP. Prowadząca benefis Sabina Tumidałska miała chwilę odpoczynku.



Zarządzeniem prezydenta Piotra Kruczkowskiego stypendia twórcze w wysokości 4 500 zł na 2009 rok otrzymały: Danuta Góralska – Nowak oraz Agnieszka Świerczyńska.

## Stypendia dla twórców

### Danuta Góralska - Nowak

jest autorką tomików poetyckich, laureatką nagród w konkursach i turniejach literackich, członkinią Stowarzyszenia Autorów Polskich oraz Stowarzyszenia Inteligencji Twórczej. Jest autorką i bohaterką licznych wieczorów literackich, m.in.: „Wernisaży Wiersza - Poezją po oczach” w WOK oraz „Spotkań z Poezją” w wałbrzyskim Muzeum. Ma na koncie 16 nagród w dziedzinie twórczości poetyckiej. Jest aktywną uczestniczką „Grupy Twórców Pogranicza”, jej wiersze znajdują się w wydawnictwach publikujących prace polskich i czeskich poetów oraz pisarzy. Otrzymała stypendium na I półrocze 2009 r.

### Agnieszka Świerczyńska

jest absolwentką Zespołu Szkół Muzycznych w Wałbrzychu, studentką Wydziału Wokalno - Aktorskiego Akademii Muzycznej. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich. Co roku bierze udział w Festiwalu Mozartowskim w Pałacu Działyńskich. Współpracowała z poznańskim dyrygentem Mieczysławem Dondajewem oraz reżyserem Ryszardem Perytem przy realizacji opery Brittena pt. „Opera Żebaczka”. Otrzymała stypendium roczne.

Pod koniec listopada 2008 r. na uroczystym spotkaniu w siedzibie Starostwa Powiatowego, Andrzej Lipiński - przewodniczący Rady Powiatu Wałbrzyskiego i Augustyn Skrętkowicz - starosta wałbrzyski wręczyli nagrody w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. Wśród laureatów nagród przyznanych przez Zarząd Powiatu Wałbrzyskiego było wielu twórców wałbrzyskich.

## Nagrody w dziedzinie kultury

### Nagrody indywidualne otrzymali:

za całokształt działalności w upowszechnianiu i promocji kultury:

**Stanisław Olszamowski**  
**Stanisław Zydlik**

w dziedzinie twórczości artystycznej:

**Elżbieta Gargała**  
**Jerzy Gronowski**  
**Lidia Gil**  
**Jerzy Koczewski**  
**Stanisław Białowąż**

za realizację nowatorskich rozwiązań organizacyjnych związanych z kulturą i jej upowszechnianiem:

**Katarzyna Anna Bernas**  
**Piotr Kwiatkowski**

### Nagrody zbiorowe otrzymali:

za wspieranie rozwoju lokalnej kultury, jej najcenniejszych wartości i tradycji:

**Zespół Pieśni i Tańca „Wałbrzych”**  
**Filia Nr 4 Miejskiej Biblioteki Publicznej**  
**– Centrum Kultury w Boguszowie – Gorcach**

za realizację nowatorskich rozwiązań organizacyjnych związanych z kulturą i jej upowszechnianiem

**Centrum Kultury i Turystyki w Walimiu**

# Kalejdoskop

## Noworocznie w Książu

Jak co roku, prezydent Piotr Kruczkowski zaprosił do zamku Książ na tradycyjne spotkanie noworoczne parlamentarzystów, duchowień-



stwo, przedsiębiorców, władze lokalne i dziennikarzy. Prezydent podsumował osiągnięcia samorządu wałbrzyskiego oraz problemy, z jakimi borykał się w minionych dwóch latach. Przedstawił również perspektywy rozwoju Wałbrzycha i zamierzenia, które będą realizowane.



Podczas spotkania prezes Polskiej Izby Handlu Zagranicznego - Certyfikacja wręczył prezydentowi certyfikaty ISO, które są wyznacznikiem standardów pracy obowiązujących w Urzędzie Miejskim.

## Chwila wspomnień

Przed Świętami Bożego Narodzenia odbyło się w naszym mieście bardzo wiele spotkań. Dużym dla wszystkich wałbrzyszan było „Wspólne koledowanie” w Rynku, podczas którego prezydent Piotr Kruczkowski złożył mieszkańcom życzenia. Atrakcją było w tym dniu bardzo wiele, tym bardziej, że wszystko działo się w scenerii tradycyjnego Wałbrzyskiego Jarmarku Świątecznego.

Swoje spotkanie oplatkowe mieli też dziennikarze. Tradycyjnie zaprosił na nie prezydent Kruczkowski i była to dobra okazja do rozmów i dyskusji wolnej od codziennego pośpiechu.



Wzorem lat ubiegłych, w odświętnym nastroju spotkaliśmy się my, czyli zespół redakcyjny WIK, wydawca, osoby z nami współpracujące. Miło nam było gościć wiceprezydenta Piotra Sosińskiego, naczelnik Wydziału EiSS UM Alinę Piątkowską i rzecznika prasowego prezydenta Ewę Frąckowiak. Poprzednio nasze spotkania wigilijne połączone były z mini koncertami i recytacjami. Tym razem napawaliśmy się urodą obrazów, w większości twórców wałbrzyskich, w szczawieńskiej galerii „Ogród Sztuki”.



## Fanaberie

Od sześciu lat Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu organizuje Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne, festiwal, podczas



Scena z „Nordostu”

którego mieszkańcy miasta obejrzeć mogą najbardziej interesujące spektakle minionego sezonu. Iście „fanaberyjny” profil repertuarowy pozwala zapraszać spektakle bez ograniczeń tematycznych czy formalnych. W dotychczasowych edycjach festiwalu funkcjonował nieoficjalny „ranking” przedstawień, które wzbudziły największe zainteresowanie publiczności. Podczas 6. edycji FANABERIE to „szeptane” wybory faworytów przyjęły formę oficjalnego „Plebiscytu Publiczności”.

Przez cały czas trwania grudniowego festiwalu, widzowie mieli do dyspozycji karty do głosowania, umożliwiające wskazanie ulubionego przedstawienia. Wyniki plebiscytu ogłoszono w ostatnim dniu festiwalu. „FANABERIE Publiczności” otrzymało przedstawienie „Nordost” Buchsteinera, w reż. Grażyny Kani z Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Uczestnicy „Plebiscytu Publiczności” wzięli także udział w losowaniu karnetu na premiery Teatru Dramatycznego w sezonie 2008/2009.

E.L.

## Gruntowny remont

Szykuje się do niego Teatr Dramatyczny. Koszt sięgnie ponad 9 mln zł. W trzech kolejnych etapach prac budynki teatru zostaną ocieplone, będzie nowa kotłownia i zmodernizowana duża scena. Jeszcze w tym roku ma być wykorzystane 2,5 mln zł. Na pierwszy ogień pójdzie Dom Aktora.

## Patriotyczny kalendarz

Powstał za uczuć i lokalnego patriotyzmu. Jego motto to „Wałbrzych moje miasto”. Każdy miesiąc, to inna młoda osoba i inny zakątek Wałbrzycha. Wyjątkowość tego wydawnictwa polega na tym, że urokliwe wałbrzyskie zakątki prezentują ludzi, którzy po prostu lubią te miejsca i głośno to deklarują. Dlatego też do sesji zdjęciowej zaproszone zostały osoby związane z Wałbrzychem i się z nim utożsamiające. Pomysł wyszedł z Biura Promocji Miasta, a wykonanie zdjęć powierzono Jarkowi Michalakowi.

Kalendarz na: [www.walbrzych-mojemiasto.pl](http://www.walbrzych-mojemiasto.pl).



Iza Kuś (listopad) i Arek Grudziń z Biura Promocji Miasta przeglądają jeszcze „ciepły” kalendarz

## Szynobus Wałbrzych – Kłodzko

Po czterech latach powróciło połączenie na tej trasie. Było to możliwe dzięki powołaniu spółki samorządowej „Koleje Dolnośląskie”, wyjaśnił członek Zarządu Województwa Zbigniew Szczygieł. Pociąg będzie kursował cztery razy dziennie, rozwijając prędkość do 80 km/godz. Z reaktywacji linii są zadowoleni samorządowcy z gmin położonych na trasie szynobusu, licząc na większe zainteresowanie turystów.



## Orkiestra grała pięknie

**K**wota, jaką zebrali walbrzyscy wolontariusze podczas 17. edycji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy to 73 tysiące złotych. I nie



jest to kwota ostateczna. Atrakcji w koncercie na Rynku było co niemiara, z rzeźbą lodową włącznie. W CIZ tradycyjnie rozlokowało się Centrum Krwiodawstwa. Zebrano 17 litrów tego cennego płynu. Złote serduszka osiągnęły na aukcji za-



wrotne ceny: większe - 1600 zł, mniejsze - 1300. Za sprawą Wałbrzyskiego Stowarzyszenia Młodzieży oraz Straży Miejskiej zjedzono ponad 2000 gorących posiłków, każdy za symboliczną złotówkę. Koncert finałowy zakończyło „światelko do nieba”, czyli efektowny pokaz fajerwerków.

## Obchody Dnia św. Cecylii

**W**albrzyskie Koło Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, kontynuując tradycję obchodów święta patronki muzyków - św. Cecylii zorganizowało po raz kolejny koncert poprzedzony uroczystą mszą świętą. Odbył się on 21 listopada w kościele przy ul. Prymasa S. Wyszyńskiego. Do przygotowania koncertu zaproszono Krzysztofa Michalskiego, dyrektora Społecznego Ogniska Muzycznego w Wałbrzychu. Melomani wysłuchali urozmaiconego programu w wykonaniu uczniów Ogniska i stypendystów prezydenta Wałbrzycha. Koncert prowadziła Eliza Więclawska.

A.C.

## Nasi w rosyjskim filmie

**F**ilm „Wolf Messing” to wielka produkcja rosyjska dla pierwszego kanału tamtejszej telewizji. Kręcono go m.in. w Szczawnie-Zdroju. Jako jedyny ze



W. Krasnopolski (z lewej) i A. Wolańczyk podczas kręcenia filmu

środowiska wałbrzyskich aktorów wystąpi w nim Adam Wolańczyk. Zagra poczytliona Strumpfka. W scenie spotkania dziennikarzy z głośnym jasnowidzem wystąpił też Kazimierz Masiuk, postać znana z dokumentowania fotograficznego i filmowego różnych wydarzeń. W filmie statystowało też kilkuset wałbrzyszan. A. Wolańczyk sprezentował reżyserowi Władimirowi Krasnopolskiemu, wyszukane przez siebie, materiały świadczące o szlacheckim polskim pochodzeniu tego znanego twórcy.

## Rotariański koncert

**B**ardzo udany był grudniowy koncert zorganizowany przez Rotary Club Świdnica - Wałbrzych. Odbył się w Sali Filharmonii Sudeckiej. Wystąpiła jej Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją D. Mikulskiego, który był też solistą. Zainteresowanie było tak duże, że niezbędne okazało się ustawienie dodatkowych krzeseł. Pozyskane pieniądze Klub przeznaczy na stypendia dla uzdolnionej młodzieży. Był to już 13 taki koncert i za każdym razem przyczyniał się do wsparcia dzieci i młodzieży.



## Z artystami – jubilatami w roli głównej

Ochodzący jubileusze pracy artystycznej wałbrzyskanie: 50 -lecia Maria Bor – rzeźbiarka i Adam Walończyk – aktor oraz 5-lecia Grupa Poetycko – Artystyczna „Errato” (wszyscy na zdjęciu) byli bohaterami grudniowego spotkania Stowarzyszenia Inteligencji Twórczej.



Miejsce było stosowne, równie artystyczne – szcza-wieńska galeria „Ogród Sztuki”. Na tym szczególnym spotkaniu nie zabrakło tortu, autoprezentacji bohaterów i recytacji poezji. Była to też dobra okazja do przypomnienia wyróżnień, jakie otrzymali w 2008 r. członkowie Stowarzyszenia: M. Bor i A. Wolańczyk – honorowy tytuł Zasłużony dla Miasta Wałbrzycha, Aleksander Czajkowski (muzyk) – Brązowy Medal „Gloria Artis” i nagroda specjalna marszałka województwa dolnośląskiego, Lidia Gil („Errato”), Elżbieta Gargała (TW) i Stanisław Białowąs – roczne nagrody starosty wałbrzyskiego w dziedzinie twórczości artystycznej. Niedawno potwierdziło się, że Danuta Góralska – Nowak otrzymała stypendium twórcze prezydenta Wałbrzycha.

## Malarstwo wałbrzyszanki w Świdnicy

Marzena Prokopowicz – Sawicka (stypendystka prezydenta Wałbrzycha z 2007 r.), po indywidualnej wystawie swoich prac w BWA „Zamek Książ” w połowie ubiegłego roku, pokazała je również w Świdnicy. Jej kilkadziesiąt obrazów oglądać można było w tamtejszej Galerii Fotografii przez miesiąc, do 21 grudnia.

## Podobaliśmy się

Nasze miasto uczestniczyło w Targach Turystycznych w Lipsku (koniec listopada), na których prezentowało się ok. 1150 wystawców z 53 krajów. Przedstawiło swoją ofertę wspólnie z Podziemnym Miastem Osówka. Liczne wydawnictwa przygotowane przez Biuro Promocji Miasta, a szczególnie plan z atrakcjami turystycznymi Wałbrzycha wzbudziły wielkie zainteresowanie. Dużym powodzeniem cieszyły się gadzety i koszulki MTB, którymi pracownicy UM zapraszali na trasy i imprezy rowerowe.

## Sukces W. Radłowskiej

Tryskająca niespożytą energią i atrakcyjnymi pomysłami na rzecz wałbrzyskich seniorów Wanda Radłowska została uhonorowana na szczelbu Dolnego Śląska. W połowie grudnia 2008 r., na Gali Województwa Dolnośląskiego otrzymała główną nagrodę marszałka „Nestor” w kategorii osoby działającej na rzecz seniorów, a teatr tańca „Dawka Energii” Koła ZER i I na Podzamczu zaprezentował spektakl „Poczekalnia”.

## Nowe w twórczości B. Malinowskiej

Tradycyjnie już, w grudniu swoje prace malarskie w Galerii „Na piętrze” pokazała Barbara Malinowska. Można powiedzieć, że niejako przywykliśmy do specyficznej tematyki jej prac – delikatne formy anielskie, będące motywem głównym lub też dyskretnym tłem. Oglądając najnowsze prace B. Malinowskiej, można zauważyć nowe tendencje – wykorzystuje przebogata tematykę, jaką zawiera nasze miasto. **S.B.**

## Hospicjum dziękuje

Hospicjum w Wałbrzychu dziękuje darczyńcom. Roczne podsumowanie wpływów pokazało, że z odpisów podatkowych w 2008 roku placówka uzyskała 250 tys. zł. Pieniądze wpłacają między innymi uczestnicy corocznego balu charytatywnego, organizowanego przez Violetę Kruczkowską. W ubiegłym roku przekazano na rzecz chorych ponad 70 tys. zł. Podobny bal zorganizowała „Solidarność” nauczycielska. Uzbierano 4 tys. zł. Systematycznej pomocy udziela kilka wałbrzyskich firm. Towarzystwo Opieki Paliatywnej sporządza szczegółowe zestawienie wydatków.



---

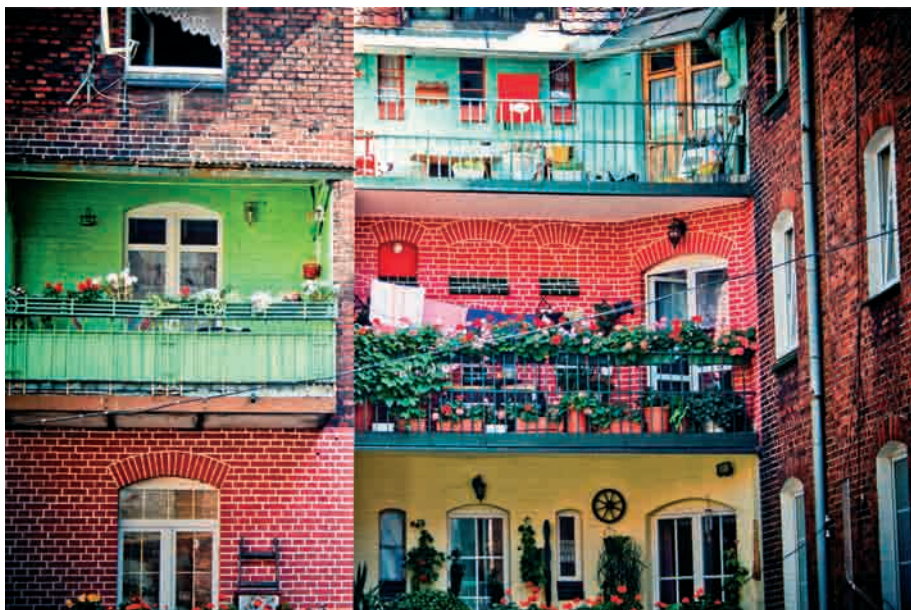
---

*Nasze prezentacje*

**Marcin Dybaś**

---

---



---

---

czytaj na **str. 20**



I  
Agnieszka  
Bajkacz



Laureaci  
Konkursu

“Mamo,

II  
Julia  
Wawryszuk



tato  
nie  
parkuj  
na  
tym

III  
Karolina  
Więckowska



miejscu”