



**wałbrzyski
informator
kulturalny**

miesięcznik informacyjno-publicystyczny



2 (159)
/2011

ISSN 1426-8663

Martyna Dziekan

TENEBRYZM

Zdjęcia stanowią efekt eksploatawania ideologicznej koncepcji brudu. Biada temu, kto porzuci swój brud dla cudzych czystości, brud jest zawsze swój, czystość zawsze cudza. (Witold Gombrowicz, „Na kuchennych schodach”)
modelka - Marta

Fotografia cyfrowa, 25x25 cm



Iza Zdziebko

Trzynaście Obrazów z Łętowni - fragment cyklu

Opatrzony przedmiot sacrum, tak zrośnięty ze ścianą, że aż spowszedniały na powrót i na nowo staje się obiektem ważnym, docenianym i widocznym...
Iwona Kubica

Średnioformatowa fotografia analogowa,
wydruk pigmentowy 60x60 cm

Michał Ostrowski

Wałbrzych słońcem malowany

Fotografia (solarigrafia) została wykonana za pomocą zaprojektowanej i wykonanej własnoręcznie kamery otworkowej

Kościół Św. Aniołów Stróżów /czas ekspozycji: 28 dni, Ilford/
13x18 cm



Witam Państwa po dłuższym czasie, a po raz pierwszy w tym roku. Za nami święta Bożego Narodzenia, witanie Nowego Roku i już na pewno sporo szaleństw karnawałowych. Mamy też za sobą głośne granie Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy i właśnie temu wydarzeniu, ogromnemu zaangażowaniu młodych i starszych wałbrzyszan – uczestników WOŚP poświęcamy okładkę tego WIK-u.

Cieszę się, że i w lutym kultura wałbrzyskiej nie ogarnia stagnacja. Na koncerty zaprasza Filharmonia Sudecka, pracująca już pod kierownictwem nowego dyrektora, którego sylwetkę i plany przedstawiamy. Teatr Dramatyczny zaprezentuje (mimo trwającego remontu) premierę, Teatr Lalki i Aktora przygotowuje premierowy spektakl. W BWA „Zamek Książ” możemy oglądać nową wystawę, podobnie jak w Muzeum, Galerii pod Atlantami oraz Galerii Książki. Wiele propozycji mają WOK, Biblioteka pod Atlantami, OSK. Różnego rodzaju działań kulturalnych będzie na pewno więcej. Nie o wszystkich piszemy, bo niektóre pomysły i ich realizacje rodzą się w ostatniej chwili.

Przed nami też Walentynki – dzień życzliwości i miłości. Oby te miłe i dobre uczucia wypełniały również jak najwięcej kolejnych dni, czego serdecznie Państwu życzę u progu nowego roku.

Elżbieta Maria Kokowska
redaktor naczelny

Spis treści

Kryształy i Kamienie	2
Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA „Zamek Książ”	3
O II Triennale Fotografii Wałbrzyskiej i nie tylko Rozmowa z Jarosławem Michalakiem	4
„Biblioteka pod Atlantami”	6
Muzeum Gross-Rosen	9
Park Wielokulturowy „Stara Kopalnia”	9
Filharmonia Sudecka	10
Teatr Lalki i Aktora	12
Wałbrzyski Ośrodek Kultury	14
Prezentacje: plastyka Jan Pałka	16
Moda na Wałbrzych „Biblioteka pod Atlantami”	18-19
II Triennale Fotografii Wałbrzyskiej - rzucony kamyk	20
Muzeum w Wałbrzychu	22
Teatr Dramatyczny Trzydzieści lat dla teatru, repertuar, Miniony rok w „Szaniawskim”	24
Przedsiębiorstwo „Zamek Książ”	27
Galerie, ZPiT „Wałbrzych”, Teatr William-Es	27
Ośrodek Społeczno – Kulturalny na Podzamczu	28
Wędrowanie z WKW	28
Kalendarium	29-30
Prezentacje: poezja Patrycja Wojkowska	31
Czy wiesz, że... dawny Wałbrzych	33
Kalejdoskop	34

Kryształy i Kamienie

Uchonorowanie wybitnych osobowości regionu wałbrzyskiego działających w sferze kultury, sportu, samorządu, polityki, organizacji pozarządowych oraz ich dokonań to cel niezależnego plebiscytu, zorganizowanego i w tym roku przez Tygodnik „30 minut” oraz stowarzyszenie Forum Aktywności Lokalnej.

Patronat honorowy nad Plebiscytem objęli: piosłanka Ziemi Wałbrzyskiej

Katarzyna Izabela Mrzygłocka

Starosta Wałbrzyski Robert Ławski.

Kryształy

Edycja 2011 zakłada wyróżnienie osób lub wydarzeń w regionie wałbrzyskim uznanych przez nominujących, Kapitułę plebiscytu oraz głosujących za najważniejsze wydarzenie roku 2010. Laureaci uhonorowani zostaną statuetką Kryształów oraz nagrodami w następujących kategoriach:

- **Kultura** • **Sport** • **Samorząd** (w obszarze działań lokalnego samorządu) • **Polityka** (największa skuteczność w działaniach na rzecz mieszkańców regionu wałbrzyskiego) • **Pozarządowiec** (największa aktywność w regionie wałbrzyskim) • **Przyjazny Pracodawca** (najlepszy pracodawca w regionie).

Zwycięzcy w kategoriach: Kultura, Sport i Pozarządowiec otrzymają również nagrody finansowe.

Kamienie

Zgodnie z ideą plebiscytu przyznawana jest także statuetka Kamienia.

Kamień przeznaczony jest dla wydarzenia w regionie wałbrzyskim uznanego przez nominujących, Kapitułę plebiscytu oraz głosujących za „porażkę roku” we wszystkich obszarach życia społeczno – kulturalno – sportowego.

Zwycięzcy

Zwycięzcami w poszczególnych kategoriach zostaną osoby lub zdarzenia, które otrzymają największą liczbę esemesów.

Można je przesyłać od 5 lutego do 24 marca.

Wręczenie nagród

Wręczenie Kryształów, Kamieni i nagród laureatom plebiscytu nastąpi podczas uroczystej Gali w marcu 2011 r.

Informacje

Wszelkie informacje i notowania kandydatów – oficjalna strona internetowa plebiscytu: www.krysztalyskamienie.pl

Zachęcamy do aktywnego udziału w plebiscycie, szczególnie – co jest zgodne z charakterem naszego czasopisma – w dziedzinie kultury.

O plebiscycie piszemy jeszcze na str. 32 WIK



wałbrzyski
informator
kulturalny

Wydawca:

Drukarnia „Poldruk” s.c.
Józef Grzywa, Marek Kawka
Ze środków Urzędu Miejskiego
w Wałbrzychu

Redaktor naczelny:

Elżbieta Maria Kokowska (tel. 0601786530)

Zespół:

Elżbieta Gargała, Kazimierz Jankowski,
Krzysztof Kobielec, Marzena Prokopowicz - Sawicka,
Paweł Sokołowski, Barbara Szeligowska.

Reklama:

tel. 074 8468703, e-mail: wik@poldruk.com.pl

Wałbrzyski Informator Kulturalny

58-309 Wałbrzych, ul. Wrocławska 39 a
tel. 074 664 26 06, tel./fax: 074 664 26 93
e-mail: wik@poldruk.com.pl

Druk: Drukarnia „Poldruk” s.c.

Józef Grzywa, Marek Kawka
ul. Wrocławska 39 a, 58-309 Wałbrzych

Zdjęcia na okładce: ze zbiorów Wałbrzyskiego
Ośrodka Kultury

Projekty okładek, skład i łamanie:
Krzysztof Redo

Nakład: 3000 egz.

Redakcja nie zwraca tekstów niezamówionych i zastrzega sobie prawo ich redagowania oraz dokonywania skrótów. Nie odpowiada za treść reklam, przekazanych repertuarów oraz nadesłanych listów i opinii.

● **powierzchnia platna**

Idea. Materia, przestrzeń

22 stycznia – 27 lutego

Każde dzieło sztuki zawiera w sobie te trzy pierwiastki. Powstanie dzieła wywodzi się z idei, która jest syntezą wiedzy i umiejętności twórcy, inspirowanych świadomym wyborem oraz elementów tkwiących w podświadomości. Wszystkie te aspekty stanowią ideę - bazę wyjściową do powstania koncepcji, jak i samego dzieła. Materia i przestrzeń to obszar usytuowania pracy artystycznej (...)

Na wystawie każdy z artystów zaprezentuje odrębną technikę artystyczną, w której konsekwentnie wypowiada się od wielu lat. Na wystawę złożą się grafiki warsztatowe (głównie akwaforta) Adama Pocięcha, drewniane rzeźby Józefa Murzyna, dzieła sztuki medalierskiej Ewy Janus, szkło artystyczne Kazimierza Pawlaka, obrazy-reliefy Roberta Dudka, rysunki Pawła Warchoła oraz instalacje Leszka Lewandowskiego. Wystawa, poprzez dobór artystów, pomysły aranżacyjne oraz różnorodność warsztatową, tworzy szeroką przestrzeń do dialogu, nie tylko artystycznego. Artyści zaczęli artystyczną edukację w Liceum Plastycznym w cieniu wiśnickiego zamku pod Krakowem. Wspólne fundamenty, od których artyści rozpoczęli swoją twórczość, dały mocne podstawy do budowania solidnych, odrębnych już „światów artystycznych”. Tą wspólną wystawą prowokujemy do wymiany doświadczeń, do dialogu wynikającego z indywidualnych poszukiwań. Pragniemy „zderzyć” ze sobą odrębne, nieraz sprzeczne idee wyrażone przy użyciu różnorodnych mediów, jednak zamknięte w ograniczonej przestrzeni galerii.

Z wypowiedzi Pawła Warchoła (Kraków, 2011)

W wystawie udział biorą:

- Robert Dudek - LSP Nowy Wiśnicz, Kraków
- doc. Ewa Janus - ASP Kraków
- Leszek Lewandowski - ASP Katowice
- prof. Józef Murzyn - ASP Kraków
- prof. Kazimierz Pawlak - ASP Wrocław
- prof. Adam Pocięcha - ASP Katowice
- Paweł Warchoła - Oświęcim, Kraków

Wałbrzyska
Galeria Sztuki
BWA „Zamek Książ”



58-306 Wałbrzych, ul. Piastów Śląskich 1

www.bwa.walbrzych.pl

telefon: 074 665 62 62

e-mail: dyrektor@bwa.walbrzych.pl

Dyrektor: Alicja Młodecka



IDEA.
MATERIA,
PRZESTRZEN.

ROBERT DUDEK
EWA JANUS
LESZEK LEWANDOWSKI
JÓZEF MURZYN
KAZIMIERZ PAWLAK
ADAM POCIECHA
PAWEŁ WARCHOŁ

O II Triennale Fotografii Wałbrzyskiej i nie tylko

Mówi Jarosław Michalak - pomysłodawca i kurator II Triennale Fotografii Wałbrzyskiej, prezes Stowarzyszenia Wałbrzyski Klub Fotograficzny, zawodowo zajmujący się fotografią, jej popularyzacją i edukacją fotograficzną.

Skąd pomysł na zorganizowanie tego typu prezentacji?

Wałbrzych, jako miasto średniej wielkości, wręcz powinien mieć wystawy prezentujące dorobek środowisk zajmujących się określonymi dziedzinami sztuki. W czasie, kiedy prowadziłem Galerię pod Atlantami, w sposób naturalny pomyślałem o wydarzeniu eksponującym przegląd wałbrzyskiej fotografii. Nadając przeglądowi formułę trzyletnich wystaw myślałem wtedy, że częściej nie da się zmobilizować naszych fotografików do wspólnego działania. Dzisiaj myślę, że to zbyt rzadko.

Dlaczego?

Moje przeświadczenie wynika z faktu, że skryształowała się silna grupa twórców, na których mogą liczyć, powstał trzon środowiska fotograficznego, tworzący na co dzień. Do tego dochodzi silna grupa zdolnej młodzieży, która chce aktywnie uczestniczyć w takich wydarzeniach i szerzej – w życiu kulturalnym miasta i regionu.

Uczestnictwo w wystawie wiązało się ze spełnieniem pewnych wymogów formalnych.

Tak. Po pierwsze – zgodnie z Regulaminem II TFW – trzeba być wałbrzyszaninem lub/i członkiem Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego. Po drugie należało zaprezentować autorski zestaw prac Komisji Kwalifikacyjnej II TFW, która oceniała walory techniczne i artystyczne fotografii.

Jak wielu było chętnych?

Swoją akces zgłosiły trzydziści cztery osoby, z czego do ekspozycji zakwalifikowane zostały prace dwudziestu sześciu autorów. Wyboru prac dokonała Komisja Kwalifikacyjna, w składzie: Katarzyna Karczmarsz (fotograf ZPAF), Emilia Heiler (artysta plastyk), Michał Ostrowski (fotograf SWKF), Jarosław Michalak (fotograf ZPFP, SWKF) – przewodniczący komisji.

Jak oceniasz wystawę?

Zarówno z samej wystawy, wernisażu oraz podsumowującego całość przedsięwzięcia finału, jestem bardzo zadowolony. Poziom prac był wysoki, tematyka zróżnicowana, a ekspozycja dopracowana. W tym miejscu wielki ukłon w stronę dwóch partnerów przedsięwzięcia, firm: ALFAelektro i LUG, które użyczyły na potrzeby wystawy profesjonalne oświetlenie. Cieszy mnie fakt, że w twórczości wałbrzyskiego środowiska fotograficznego widać tak wielką różnorodność, różnorodność zabiegów stylistycznych i formalnych, mnogość strategii artystycznych i sposobów obrazowania. Ta wystawa po raz kolejny podkreśla, jak ważna jest fotografia na mapie artystycznej naszego miasta. O tym, jak duże jest zainteresowanie fotografią, niech świadczy fakt, że na wernisażu było ponad dwieście pięćdziesiąt osób, a do końca jej trwania ekspozycję obejrzało zapewne drugie tyle. To bardzo dobry wynik.

Wspomniałeś wcześniej, że formuła triennale obecnie wydaje się niewystarczająca. Czy myślisz o innych rozwiązaniach, wypełniających tę lukę czasową?

Myślę, że formuła Triennale Fotografii Wałbrzyskiej pozostanie już w niezmiennym kształcie – to kwestia konsekwencji i kontynuacji. Chciałbym jednak, aby w cyklu dwuletnim pojawił się kolejny przegląd fotografii – tym razem o randze ogólnopolskiej. Moje plany zmierzają ku nawiązaniu do tradycji wałbrzyskich plenerów aktu – i próbie organizacji Ogólnopolskiego Biennale Aktu (w roku 2012). Posiadam wiele kontaktów z twórcami, którzy realizują swój wyraz artystyczny w ten właśnie sposób i pewien jestem, że wystawy byłyby niezwykle ciekawym wydarzeniem. Można by także reaktywować plenery i warsztaty aktu, powiązane ściśle z autorami przyjeżdżającymi do Wałbrzycha na biennale. Myślę jednak, że będzie to możliwe dopiero wtedy, gdy wałbrzyska fotografia otrzyma swój salon wystawienniczy i zaplecze techniczno-finansowe. Tylko wtedy istnieje realna możliwość realizacji dużych, ogólnopolskich przedsięwzięć.

Szkoda więc, że fotografia w Wałbrzychu jest bezdomna.

Tak, to prawda... Od wielu już lat wiele się mówi o potrzebie powołania instytucji zajmującej się wyłącznie fotografią – miejskiej Galerii Fotografii. Dopóki tak się nie stanie, dopóty wielki potencjał, jaki mamy, będzie wyciekał. Środowisko fotograficzne już wiele razy udowodniało, że potrafi skutecznie działać, ale bez poparcia władz miasta tracimy możliwość nadawania naszej pracy szerokiego rozgłosu i wejścia na wyższy poziom. Poprzez wiele działań popularyzujących i promujących fotografię – promujemy też Wałbrzych. Wciąż jednak pozbawieni

jestemy miejsca, gdzie można by w sposób profesjonalny prezentować poważne, duże wystawy. Myślę, że na miejską Galerię Fotografii najwyższy już czas! Bez wątplenia jest ona potrzebna na

TFW został Marek Arcimowicz.

Podsumowaliśmy również, urządzony podczas wernisażu, Plebiscyt Publiczności, w którym największą, co ciekawe identyczną liczbę głosów oddano na 3 zestawy

wość konsolidacji wałbrzyskiego środowiska fotograficznego, a za tym poszły konkretne działania i realizacja wielu wspólnych projektów. Członkowie klubu w naturalny sposób stawali się autorami organizowanych przeze mnie wystaw – żeby wymienić tu choćby: międzynarodową wystawę „Widzenie Kamienia” – pod egidą prof. Jerzego Olka czy realizowany wspólnie z Okręgiem Śląskim ZPAF projekt „Kopalnia Obrazu” oraz wystawę „Światłoczułość”, a także naszą eksportową wystawę I Triennale Fotografii Wałbrzyskiej (eksponowaną także we Freibergu). Doskonałe też układała się współpraca z Okręgiem Dolnośląskim ZPPF, owocująca wspólnymi przedsięwzięciami wystawienniczymi i plenerowymi. Moje kontakty z czeskimi klubami fotograficznymi wprowadziły WKF do całorocznego projektu-konkursu „Zamykanie Kręgu”, a zaangażowanie Michała Ostrowskiego w fotografię otworską zainspirowało liczną grupę członków klubu do rokrocznego, czynnego udziału w Światowym Dniu Fotografii Otworskiej. Zrealizowaliśmy trzy pierwsze pozycje serii wydawniczej „Tomiki Fotografii”, a we współpracy z Biurem Promocji Miasta wydaliśmy album „Fotogeniczny Wałbrzych”. Była też cała masa prezentacji, prelekcji, wystaw, wspólnych plenerów i warsztatów fotograficznych – wiele z nich otwartych dla wałbrzyszan – wszystko to oczywiście realizowane społecznie, gdyż nie otrzymujemy stałego dofinansowania naszej działalności. W 2009 r. Wałbrzyski Klub Fotograficzny zyskał status stowarzyszenia i kontynuował swą działalność u boku Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury.



kulturalnej mapie miasta, a nasze miasto zasługuje na nią. Potrzeba jedynie odważnej decyzji.

Dobrym pomysłem był styczniowy finał wystawy II TFW...

Chcieliśmy w ten sposób stworzyć możliwość uroczystego podsumowania wystawy, zaprezentować publiczności katalog II Triennale Fotografii Wałbrzyskiej, a przede wszystkim uhonorować laureata Grand Prix II TFW, którego wyłoniła niezależna komisja, w składzie: Katarzyna Karczmarsz, Emilia Heiler, Anna Krysiak, przyznając – ufundowaną przez Stowarzyszenie WKF – statuetkę, symbolizującą „Kryszał, który wyrósł na bryle Węgla”. Do Grand Prix II TFW zostali nominowani: Marek Arcimowicz, Martyna Dziekan, Izabela Żdziebko. Laureatem II

prac: Martyny Dziekan, Michała Ostrowskiego, Izabeli Żdziebko. Była to również dobra okazja do podsumowania działalności Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego – 31 stycznia 2011 r. mijają cztery lata od pierwszego spotkania WKF.

Jakie były te cztery lata?

To było budowanie wałbrzyskiej społeczności fotograficznej od podstaw, skupiania wokół działań klubu coraz to nowych osób, zarówno tych działających profesjonalnie, z dyplomami uczelni artystycznych, jak i dużej grupy pasjonatów fotografii, zajmujących się zawodowo czymś innym, aczkolwiek prezentujących bardzo wysoki poziom fotografii. Dzięki istnieniu Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego zaistniała realna możli-

Rozmawiał: Paweł Sokołowski

POWIATOWA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI” W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, Rynek 9

www.atlanty.walbrzych.pl



czynna: pon. - pt. 9 - 18; sob. 9 - 15

e-mail: sekretariat@atlanty.walbrzych.pl

telefon 074 664 99 21 | faks 074 664 87 05

Dyrektor Violetta Kasiborska

POKÓJ PAMIĘCI POETY

sala ekspozycyjna
poświęcona
Marianowi
Jachimowiczowi

SEANS POD ATLANTAMI

24 lutego - godz. 17:30
„Gorzkie mleko”
reż. Claudia Llosa
Galerii pod Atlantami

AKADEMIA RODZICA

1 lutego - godz. 17
Spotkanie z książką dla
rodziców i dla dzieci
Oddział Dziecięco-
Młodzieżowy

SEANS FILMOWY

1 lutego - godz. 16
„Różyczka”
w reż. Jana Kidawy-
Błońskiego
Filia nr 7 - Piaskowa Góra

Akademia@ pod Atlantami

LITERATURA NA EKRANIE

7 lutego - godz. 16
„Jedwab”
w reż. Francois Girarda
Filia nr 11 - Podzamcze

SENIOR W BIBLIOTECE

8 lutego - godz. 16
Spotkania przy książce
„Życie i twórczość
Wiery Gran”
Filia nr 7
Piaskowa Góra

DYSKUSYJNY KLUB KSIĄŻKI

21 lutego - godz. 15:15
o książce
Mariusza Szczygła
„Zrób sobie raj”
Filia nr 11 - Podzamcze

ODDZIAŁ ZBIORÓW AUDIOWIZUALNYCH

czynny: pon. - pt. 10 - 18
sob. 9 - 15

PRACOWNIA REGIONALNA

czynna: pon. - pt. 10 - 17

ODDZIAŁ ZBIORÓW DLA NIEWIDOMYCH

czynny: pon. - pt. 10 - 16

ODDZIAŁ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

czynna: pon. - pt. 10 - 18
sob. 9 - 15

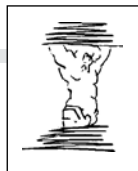
DZIAŁ INFORMACJI NAUKOWEJ I CZYTELŃ

czytelnia naukowa,
czytelnia czasopism
czynna: pon. - pt. 10 - 18
- sob. 9 - 15

ODDZIAŁ
DLA NAJMŁODSZYCH
czynna: pon. - pt. 10 - 17

WYPOŻYCZALNIA GŁÓWNA

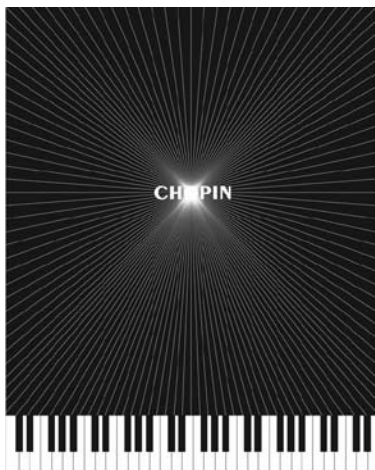
czynna: pon. - pt. 10 - 18
sob. 9 - 15



Galeria pod Atlantami

Plakat Chopinowski wystawa pokonkursowa

do 25 lutego



Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Instytut Sztuka Mediów ASP w Warszawie i Biuro Chopin 2010 zorganizowali w 2009 r. konkurs zamknięty, który pozwolił na stworzenie kolekcji

plakatu artystycznego o tematyce chopinowskiej. Grono wybitnych polskich artystów grafików, zarówno wśród uczestników jak i jury, podjęło się zadania kontynuowania tradycji polskiej szkoły plakatu. Wybrano 35 spośród 80 nadesłanych projektów plakatów. Od otwarcia wystawy Plakat Chopinowski w 2010 r. w Galerii Test w Warszawie realizowana jest idea zorganizowania 200 wystaw w dwóchsetletnią rocznicę urodzin Fryderyka Chopina.

**Spotkania w Galerii pod Atlantami
Historia plakatu, w tym polskiego na wybranych przykładach**

18 lutego - godz. 12

19 lutego - godz. 11

Andrzej Szeles twórca wałbrzyski

wystawa

od 25 lutego

uroczyste otwarcie - 4 marca - godz. 17

Galeria Książki

Krzysztof Kamil Baczyński twórczość plastyczna

do 28 lutego

Ekspozycja pokazuje nieco inne oblicze wrażliwości twórczej wybitnego poety okresu okupacji, przedstawiając kilkadziesiąt - w większości znacznie powiększonych - reprodukcji rysunków i obrazów jego autorstwa. Ekspozycje

wykonano na podstawie wysokiej jakości materiałów elektronicznych udostępnionych przez Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie.

Więcej informacji:
www.gk.atlanty.pl



POWIATOWA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI” W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, Rynek 9

www.atlanty.walbrzych.pl



czynna: pon. - pt. 9 - 18; sob. 9 - 15

e-mail: sekretariat@atlanty.walbrzych.pl

telefon 074 664 99 21 | faks 074 664 87 05

Dyrektor Violetta Kasiborska

Ferie z dreszczykiem

przedstawienie dla
dzieci Teatr Humoru

„Igraszka”

24 lutego - godz.11

Oddział dla Najmłodszych

warsztaty literacko-
teatralne oraz

plastyczne

Oddział

Dziecięco - Młodzieżowym
w godz.11 - 12

warsztaty multimedialne

Akademia Młodych

w godz. 12 - 13

Bezpieczeństwa nigdy dość !!!

zajęcia warsztatowe
Filia nr 3 - Stary Zdrój

W świecie smoków i rycerzy!

zajęcia literacko -
plastyczne
Filia nr 1 - Nowe Miasto

Ferie w Bibliotece

od poniedziałku do piątku w godz. 11 - 13

14 - 24 lutego

Gdy na dworze śnieg lub plucha, w naszym Punkcie zabaw szukaj

zajęcia

literacko – plastyczne
Punkt Biblioteczny
nr 1 - Szczawienko

Czytamy i tworzymy, czyli twórcze spotkania z książką

zajęcia

literacko – plastyczne
Filia nr 6 - Biały Kamień

Ferie nie muszą być nudne

zajęcia plastyczne
Filia nr 11 - Podzamcze

Sporty zimowe

zajęcia

literacko-plastyczne
Filia nr 5 - Sobięcin

Spotkania ze sztuką

zajęcia plastyczne
Filia nr 13 - Glinik Nowy



Polski teatr w obozach jenieckich Wehrmachtu (1939–1945)

Wystawa prezentuje dokumenty i fotografie związane z działalnością teatralną, którą dużym wysiłkiem, ale także z powodzeniem prowadzili pasjonaci teatru – polscy jeńcy w latach II wojny światowej. Na uwagę zasługuje pomysłowość, zaangażowanie, a nawet profesjonalizm jeńców - aktorów. Wystawa świadczy jednocześnie o znaczącej roli, jaką ta dziedzina życia odegrała w przetrwaniu niezwykle trudnego czasu niemieckich jeńców.



MUZEUM GROSS-ROSEN

58-152 Goczałków
ul. Ofiar Gross-Rosen 26
Rogoźnica



www.gross-rosen.pl

czynne: od 1.10 do 30.04 w godz. 8:00 – 16:00

telefon: **074 855 90 07** telefon: **074 846 45 66**
Dyrekcja i pracownice **074 842 15 80**
naukowo-badawcze **074 842 15 80**
58-304 Wałbrzych tel./fax:
ul. Szarych Szeregów 9 **074 842 15 94**

e-mail: muzeum@gross-rosen.pl

Dyrektor: **Janusz Barszcz**



Ze zbiorów
Działu Architektury
PW Stara Kopalnia

Fragmenty przeszłości - zabytki architektoniczne d. województwa wałbrzyskiego

Oprowadzanie wycieczek po obiektach pokopalnianych odbywać się będzie do czasu rozpoczęcia prac remontowych związanych z rewitalizacją Starej Kopalni.

PARK WIELOKULTUROWY „STARA KOPALNIA”

58-304 Wałbrzych, ul. Wysockiego 28

e-mail: starakopalnia@o2.pl

telefon **074 664 60 33** | tel./faks **074 664 60 35**

Zwiedzanie od wtorku do soboty w godz. 9-15

Wejście z przewodnikiem o godz. 9, 11, 13

Trasa turystyczna w zabytkowej kopalni węgla kamiennego „Julia”.

Trasa nieprzygotowana dla osób niepełnosprawnych.

Czas zwiedzania: **1,5 godz.**

Ceny biletów: normalny - 6 zł, ulgowy - 3 zł

dyrektor: **Kazimierz Szewczyk**



Najgorsza dla orkiestry i dla publiczności jest nuda

Nowym dyrektorem Filharmonii Sudeckiej został Jerzy Kosek. Wygrał konkurs na to stanowisko rozpisany przez Zarząd Województwa Dolnośląskiego.

- Przyjąłem podwójną funkcję dyrektora naczelnego i dyrektora artystycznego Filharmonii Sudeckiej, które wymagają mojej obecności tutaj. Muszę i chcę mieszkać w Wałbrzychu - deklaruje. Obecnie mieszka na stałe w Częstochowie, jest adiunktem w Instytucie Muzycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego gdzie robi habilitację. - Zapoznałem się z planami repertuarowymi na bieżący sezon, które przedstawił mi odchodzący dyrektor Dariusz Mikulski, ale chcę je zmienić w znacznej części - mówi dyrektor Kosek. Deklaruje się bardziej jako konserwatysta niż artysta awangardowy, ale chce grać Hendrixa, Perfect i Makowicza z orkiestrą symfoniczną. - Kregosłup sezonu to koncerty abonamentowe - symfoniczne, operowe, operetkowe. Nie należy ograniczać się tylko do repertuaru klasycznego, ale też przedstawiać publiczności inne formy: rozrywkowe, jazzowe. Nie tylko dlatego, żeby formalnie poszerzać repertuar, ale i po to by przyciągnąć do filharmonii inne grupy odbiorców. Na takie koncerty przychodzi dużo młodzieży, która nie pojawiłaby się, by słuchać Beethovena - uważa. Jest pewny powodzenia takich koncertów, ponieważ grał podobne w innych miastach. - Za-

cząłem romansować z muzyką nie tylko klasyczną w 1990 roku w Częstochowie. Spotkałem wtedy Michała Urbaniaka. Jego utwory wykonywane przez zespół jazzowy nagraliśmy na płycie i to poszło. Po paru latach spotkałem się z zespołem Perfect. Jimiego Hendrixa graliśmy z Filharmonią Dolnośląską w Jeleniej Górze, potem w sali koncertowej Radia Wrocław - opowiada. W Wałbrzychu więc na pewno będą takie koncerty. Kontynuowane będą cykliczne formy - Letnia Serenada czy Konkurs Piosenki Dziecięcej. Nowy dyrektor chce też pielęgnować kontakty zagraniczne Filharmonii, także z Chinami.

Zapewnia, że wie, jak łączyć funkcję administratora i finansisty z funkcją artysty. - Powiedziano mi, że najpierw czekają mnie procesy: Filharmonia kontra były dyrektor. Zamierzam stawić temu czoła i wygrać je, bo racja jest po naszej stronie. Chodzi o nieuzasadnione wydanie zbyt dużych pieniędzy, nie ma co udawać, że nic się nie stało - mówi Jerzy Kosek. Potem chce przeprowadzić rozbudowę i modernizację budynku, bo na nową siedzibę Filharmonia nie może liczyć. Zacznie od zaraz zmieniając



wejście. Zamiast chyłkiem przez podwórko wkrótce będziemy wchodzić przez przeszklone pomieszczenia, w których na razie jest sklep.

- Wiem z doświadczenia, że szef takiej instytucji jak ta, będąc jednocześnie dyrygentem powinien dyrygować własną orkiestrą. Wtedy wie, jaki ma ona poziom, które grupy są słabsze, które należy zmodyfikować, jaki wprowadzić repertuar, żeby poziom podnieść. Ale jeden dyrygent na co dzień - nie! Orkiestra się przyzwyczaja i wkrada się nuda. A najgorsza dla orkiestry i dla publiczności jest nuda - twierdzi z przekonaniem Jerzy Kosek.

Elżbieta Gargała
tekst i fot.

18 lutego
godz.19:00

**BIG - BANDOWE
GRANIE DLA
ZAKOCHANYCH**

Big – Band
Filharmonii Sudeckiej

58-300 Wałbrzych
ul. Słowackiego 4
www.filharmonia-sudecka.pl
e-mail:
info@filharmonia-sudecka.pl
biuro koncertowe
074 842 28 93
dział audycji szkolnych
i przedszkolnych
074 842 64 09

FILHARMONIA

Sudecka

dyrektor
Jerzy Kosek

sekretariat
074 842 32 87

Jerzy Kosek

Dyrygent i pedagog, urodzony w 1960 w Ornece. Studiował w klasie dyrygentury Karola Stryi w Akademii Muzycznej w Katowicach, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności doskonalił u Olafa Kocha w Berlinie oraz w Wiedniu u Karla Österreichera i Vaclava Neumanna. W 2002 uzyskał kwalifikację I stopnia w dziedzinie dyrygentury i stopień naukowy doktora sztuki. Jest zdobywcą nagród i wyróżnień na międzynarodowych konkursach dyrygentkich.

Dyrygował większością polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych, a także w wielu krajach w różnych częściach świata, m. in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku. W 1985 r. był dyrygentem Filharmonii Śląskiej w Filharmonii Częstochowskiej (1985), dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Olsztyńskiej (1999-2003), dyrektorem artystycznym Filharmonii Koszalińskiej (2000-2004) i Filharmonii Rzeszowskiej (2004 do 2006).

4 lutego

godz.19:00

KONCERT KARNAWAŁOWY

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: Czesław Grabowski

Wielkie przeboje srebrnego ekranu

11 lutego

godz.19:00

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: Jerzy Salwarowski

Soliści: Hubert Salwarowski

(fortepian)

Janusz Szadowiak (trąbka)

W programie:

Ch.W. Gluck: Uwertura do opery „Ifigenia w Aulidzie”

A. Gedicke: Etiuda na trąbkę i orkiestrę

D. Szostakowicz: Koncert na fortepian, trąbkę i orkiestrę

L. van Beethoven: II Symfonia D – dur op.36

25 lutego

godz.19:00

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: Jan Miłosz Zarzycki

W programie:

J. Brahms: IV Symfonia e- moll op. 98

Agencja Koncertowa WilMa



ul. Kasztelańska 88/5,
58-316 Wałbrzych,
tel. 0-607-67-23-97, 74 841-31-11,
email: mwilkomirska@wp.pl

*Małgorzata Witkomirska
zaprasza na koncerty edukacyjne*

SPOTKANIA MUZYCZNE

Pieśni

Niemal każdy kompozytor pisał pieśni. Ale byli i tacy, którzy szczególnie lubili ten rodzaj muzyki i zostawili po sobie setki pieśni, które na stałe weszły do repertuaru wielkich śpiewaków. W przeciwieństwie do tandetnych piosenek, w których często tekst dopasowuje się do banalnej melodyjki, w twórczości prawdziwych kompozytorów zawsze inspiracją jest poezja. Kompozytor szuka w zbiorach wierszy takich, które stają się dla niego natchnieniem do napisania pieśni. I tak samo było w Polsce. Nasi czołowi kompozytorzy sięgali do poezji Mickiewicza, Słowackiego, Odyńca, Asnyka, Lenartowicza, Konopnickiej. Wśród nich pierwsze miejsce zajmuje niewątpliwie Stanisław Moniuszko. Napisał ponad 300 pieśni, z których znaczna część do dzisiaj jest śpiewana i to nie tylko w Polsce.

Obok Moniuszki należy pamiętać o takich nazwiskach jak Noskowski, Niewiadomski, Gall, Karłowicz, Szymanowski. Oni również pozostawili wiele pieśni, które nadal znajdują się w repertuarze wybitnych śpiewaków

BAŚNIE MUZYCZNE

Królowa Rusalek

Baśń Muzyczna „Królowa Rusalek” to kolejna dolnośląska legenda. Opowiada o Świebodzicach, mieście leżącym obok Wałbrzycha. W tej legendzie mowa o tańcu. A – jak wiadomo – nie można tańczyć bez muzyki. Dlatego dzieci usłyszą utwory o charakterze tanecznym, czyli przeznaczone do tańca. Ale nie takiego z dyskotek. Będą to fragmenty słynnych baletów, skomponowanych przez wybitnych kompozytorów.

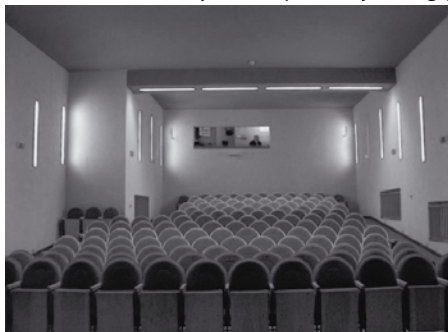
Jeśli bowiem nasze koncerty mają spełniać tak ważną rolę edukacyjną, wykonywane utwory muszą prezentować wysoki poziom artystyczny. Nawet jeśli ilustrują tylko fabułę baśni. Dlatego także wtedy, kiedy prezentujemy muzykę ludową, sięgamy wyłącznie do artystycznych opracowań, będących dziełem wybitnych kompozytorów.

Kup fotel i pomóż Teatrowi Lalki i Aktora

Ruszyła akcja sprzedaży foteli teatralnych w wałbrzyskim Teatrze Lalki i Aktora.

Już są pierwsi nabywcy. Teatr dziękuje firmie BEKPOL za wsparcie i zachęca innych do niekonwencjonalnego sposobu kreowania wizerunku swojej osoby lub firmy jako Mecena-sa Kultury.

Jakie są warunki sprzedaży foteli teatralnych? Kupować je mogą



zarówno osoby fizyczne, jak i osoby prawne. Ceny ich są zróżnicowane i pojedynczego wynosi - ze złotą tabliczką informacyjną o darczyńcy powyżej 500 zł, ze srebrną od 300 do 500 zł. Za zgodą darczyńcy Teatr zobowiązuje się do umieszczenia jego danych z imieniem i nazwiskiem lub nazwą organizacji/firmy oraz miejscem zamieszkania lub działalności na: fotelu, w foyer Teatru lub na stronie internetowej www.teatrlalek.walbrzych.pl Symboliczny zakup fotela teatralnego może nastąpić w formie gotówkowej w kasie Teatru lub przelewem na konto:

GETIN Bank 15 1560 0013 2242 2163
4125 0001



TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, ul. M. Buczka 16

www.teatrlalek.walbrzych.pl



Rezerwacja biletów: 074 666 57 90, 074 666 73 40

e-mail:widownia@teatrlalek.walbrzych.pl

Sekretariat i Dyrektor
telefon 074 666 73 42
faks 074 666 73 43

Biurow Organizacji Widowni
074 666 73 40
074 666 57 90

p.o. Dyrektora **Zbigniew Prażmowski**

Teatr zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

lut

2011

Pinokio

wg Carla Collodiego

6 **Koziołek Matołek**
godz. 12:30



Jaś i Małgosia

13 **Bajka o szczęściu**
godz. 12:30

19 **Królowna Śnieżka**
godz. 17:00

Spektakl rodzinny.

Do jednego biletu dla osoby dorosłej
jeden bilet dla dziecka gratis

20 **Jaś i Małgosia**
godz. 12:30

27 **Trzy bajki o smoku**
godz. 12:30

W Teatrze Lalki i Aktora trwają próby do nowego spektaklu. Premiera „Pinokia” zaplanowana jest na początek marca.

Realizatorzy:
Adaptacja, reżyseria i teksty
piosenek

Ewelina Ciszewska

Scenografia, projekcje
i reżyseria świateł

Robert Baliński

Muzyka
Włodzimierz Kiniorski

Animacje
Jakub Lech

Choreografia,
kostiumy i lalki
Ewelina Ciszewska

Występują:
Anna Golonka,
Bożena Oleszkiewicz,
Urszula Raczkowska,
Marlena Suder,
Jerzy Gronowski,
Seweryn Mroźkiewicz,
Paweł Pawlik.



Bajka o szczęściu

FERIE 2011

Z W O K
Wałbrzyski Ośrodek Kultury

I tydzień

- 14.02. – Lodowisko w Świdnicy
- 15.02. – Wodne Centrum Rekreacji w Świebodzicach
- 16.02. – Żywe lekcje historii – spotkanie z rycerzami
- 17.02. – Lodowisko w Świdnicy
- 18.02. – Wodne Centrum Rekreacji w Świebodzicach

II tydzień

- 21.02. – Lodowisko w Świdnicy
- 22.02. – Wodne Centrum Rekreacji w Świebodzicach
- 23.02. – Warsztaty teatralne
- 24.02. – Lodowisko w Świdnicy
- 25.02. – Dyskoteka, karaoke

LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA
ZAJĘCIA DLA DZIECI
W WIEKU 7-15

Szczegółowe informacje i zapisy: Wałbrzyski Ośrodek Kultury
ul. Broniewskiego 65a / 74 666-43-55
ul. Andersa 185 / 74 666-43-61
www.wok.walbrzych.pl

10 lutego - godz. 18:00
„Galeria 48” WOK
na Białym Kamieniu

Odbędzie się wieczór poświęcony twórczości Stanisława Białowąsa. Otwarta zostanie wystawa jego malarstwa połączona z prezentacją poezji.

Artystyczny wieczór

Są to dwie pasje autora, które mają być zaprezentowane w nietypowy sposób.

Stanisław Białowás – wrocławianin z urodzenia, mieszka w Wałbrzychu od 1975 r. Założyciel Grupy Twórczej BIKAWOK działającej przy WOK. Organizator i uczestnik licznych plenerów malarskich i malarsko – rzeźbiarskich ogólnopolskich i międzynarodowych, zwłaszcza na Ziemi Wałbrzyskiej. W swoim dorobku ma wiele wystaw indywidualnych i grupowych.

Cztery pory roku

To konkurs plastyczny dla dzieci od 7 do 12 lat. Odbywa się on w czterech etapach, zgodnie ze zmieniającymi się porami roku i pozwoli pokazać pięknie zmie-

niający się krajobraz.

Czym wiosna może nas zachwycić? Na prace takie WOK czeka do 21 lutego. Szczegóły konkursu na wok.walbrzych.pl

www.wok.walbrzych.pl

Dyrektor: Jarosław Buzarewicz

58-304 Wałbrzych
ul. Andersa 185

telefon 074 666 43 50
e-mail:
sekretariat@wok.walbrzych.pl

58-309 Wałbrzych
ul. Broniewskiego 65a

telefon 074 666 43 54
faks 074 666 43 55
e-mail:
impresariat@wok.walbrzych.pl

WOK zastrzega sobie zmiany terminów imprez



Warsztaty fotograficzne

To propozycja dla osób powyżej 15 lat, które chcą zgłębić tajniki fotografii, dokładnie poznać możliwości swojego aparatu fotograficznego, zyskać wiedzę o dobieraniu światła, technikach

robienia zdjęć. Warsztaty Fotograficzne potrwać dwa miesiące, a zajęcia prowadzone będą również w plenerze.

Szczegóły w WOK przy ul. Andersa 185.

Twórczość w Victorii

WOK zorganizował na pierwszym poziomie w Galerii Victoria prezentację prac twórców uczestniczących w Międzynarodowym Plenerze Malarskim Waldenburgiensis, które utrwaliły niepo-

wtwarzalny pejzaż post-industrialny i starówkę wałbrzyską.



Konkurs: Anioły - muśnięcie skrzydeł.

Wspomnijmy

Jarmark świąteczny.



Zakłète w kamień

Rzeźby Jana Pałki mają uproszczoną, często zwartą formę, pozbawioną szczegółu. Artysta skupia się na ujęciu ruchu, zaobserwowanej w otoczeniu pozy i stara się oddać jej charakter w drewnie lub kamieniu. Do realizacji kamiennej pracy szuka odpowiedniego materiału, jednej bryły, aby wydobyć z niej zrodzony pomysł. Przyznaje, że czasami bywa odwrotnie, to ciekawy kamień znaleziony w polu nasuwa pomysł i koncepcję dzieła. Rzeźbi głównie kobiety ujęte w różnych pozach siedzących, stojących lub ujęciach samej głowy. Przedstawienia figuratywne sprawiają wrażenie zatrzymanych w ruchu, pozie, jakby zakłėtų w twardy materiał rzeźbiarski.

W rzeźbach z drewna widoczny jest wyraźny ślad dłuta i faktura, natomiast rzeźby z kamienia są wypolerowane, dzięki temu artysta oddaje ich pełny kolor i strukturę. Każda z prac, na którą padnie odrobina światła, ujawnia zarówno urodę kamienia i naturalnego drewna, a przede wszystkim finzję oraz kunszt artysty.

Marzena Prokopowicz - Sawicka

Jan Pałka

Jan Pałka urodził się w Borzechowie koło Lublina. W latach 1963 - 1969 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, na Wydziale Architektury Wnętrz ze specjalizacją Wzornictwo Przemysłowe i Projektowanie Mebli. W 1969 roku uzyskał dyplom z architektury wewnątrz w pracowni prof. Jana Węclawskiego. Pracował jako projektant w ZWG „Tonsil” we Wrzesni oraz jako plastyk w Fabryce Samochodów Ciężarowych „Star” w Starachowicach. Zrealizował zestawy płaskorzeźb i metaloplastyki dla Muzeum im. H. Sienkiewicza w Oblęgorku, cykl reliefów z metalu dla Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze. Obecnie zajmuje się sztukatorstwem i renowacją kamienia, głównie detali architektonicznych. Uczestniczył w pracach konserwatorsko-rekonstrukcyjnych m.in. Bramy Portowej w Szczecinie, Pałacu w Pieszycach, Pałacu i Mauzoleum w Krowiarkach, Pałacu w Nowym Kisielinie. Uprawia twórczość rzeźbiarską i rysunkową. Swoje prace wystawiał w Polsce i za granicą.



prezentacje: plastyka

Wałbrzyskie Atlanty

Kamienica „Pod czterema Atlantami” od 1793 r., kiedy powstała, stanowi charakterystyczny fragment wałbrzyskiego Rynku. Nie tylko ze względu na potężne rzeźby Atlantów na frontonie. Tutaj urodził się Wolfgang Menzel (1798-1873), znany niemiecki krytyk literacki, poeta, historyograf i polityk, również redaktor naczelny dodatku literackiego gazety wydawanej w Stuttgarcie. Tutaj dawniej mieściła się drukarnia i wydawnictwo gazety „Neues Tageblatt”, ukazującej się od 1911 r.

Charakter działań prowadzonych wspólnie w budynku pod Atlantami jest swego rodzaju kontynuacją niegdysiejszych oddziaływań w sferze ducha.

Od początku lat osiemdziesiątych XX w., po generalnym remoncie obiektu, mieści się w nim Biblioteka - najpierw wojewódzka, potem powiatowa, a od 2005 r. Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna – Biblioteka pod Atlantami. Ta instytucja kultury gminy Wałbrzych tętni życiem. Sprawuje merytoryczną

opiekę nad ośmioma bibliotekami w powiecie wałbrzyskim, w samym Wałbrzychu ma dziesięć filii, które proponują wiele ciekawych zajęć. W siedzibie w Rynku oferuje korzystanie z kilku oddziałów i pracowni o różnorodnym profilu. Tutaj można oglądać ekspozycje w Galerii pod Atlantami, w Galerii Książki oraz okazjonalnie - w atrium. Proponuje udział w ciekawych konkursach, a powstałe wówczas prace plastyczne czy fotograficzne można oglądać w przestronnych bibliotecznych korytarzach. Każdy niemal dzień w bibliotece to interesujące propozycje dla dorosłych i młodych ludzi. Biblioteka zaprasza do udziału w dorocznej Panoramic Wydawców, do uczestnictwa w projektach - Akademii Młodych, Wałbrzychu Wielokulturowym i Zasłuchaj się w Książce, który to okazał się hitem ogólnopolskim. Nic więc dziwnego, że Biblioteka, ze swoim niebanalnym wystrojem, cieszy się dużym powodzeniem. W 2010 r. z jej oferty skorzystała rekordowa liczba 155 506 osób.





Moda na Wałbrzych





Dolny Mustang. Nepal 2008

Marek Arcimowicz - Grand Prix II TFW

II Triennale Fotografii Wałbrzyskiej

- rzucony kamyk

Sala Maksymiliana w zamku Książ była miejscem otwarcia drugiej edycji wystawy prezentującej dorobek ludzi zajmujących się sztuką fotografii, a mieszkających w naszym mieście. Licznie przybyli goście zostali przywitani przez Jarka Michalaka, prezesa stowarzyszenia zrzeszającego fotografików i głównego sprawcę wydarzenia.

Triennale, jak na zbiorową prezentację przystało, cechowała różnorodność. Dwudziestu sześciu autorów, tyleż zestawów fotografii. Prace generalnie na dobrym poziomie, profesjonalnie zaprezentowane i wyeksponowane, w trudnych warunkach jednego pomieszczenia.

Przeważała fotografia cyfrowa, choć jednoznacznie nie dominowała, co świadczy o poważnym zainteresowaniu medium. Tu należy przywołać solarografie Michała Ostrowskiego, prace podejmujące problem długich naświetleń przy pomocy camera obscura. Jest to praca ciekawa (choć nie nowatorska), stawiająca Wałbrzych wśród miejsc biorących udział w projekcie „Solaris”, którego głównym założeniem jest rejestracja drogi Słońca w okresach do sześciu miesięcy. Ciekawy i bogato oprawiony w złote ramy był zestaw Izabelli Ździebko, który koresponduje z dokumentalnymi pracami Zofii Rydet. Zrobiona na slajdzie praca przedstawiająca współczesne otoczenie świętości, świętego obrazka. Mocna kolorystycznie i walorowo zadaje pytanie o miejsce kultu czy religii w obecnym czasie. Kolejny ślad negatywu znajdziemy u Jarka Jaremy, którego praca zbliża się do strefy bliskiej wpływowi Erosa. Bardzo ciekawie i również analogowo wykonał swoje prace Robert Kaczor. Ale... można by pisać i pisać, a to znak, że naprawdę jest niezłe. Kto nie widział niech żałuje.

Reasumując mam wrażenie, że „środowisko” się krystalizuje i umacnia. Pojawiło się kilka zupełnie nowych postaci, są młodzi, zdolni, kilka osób gdzieś się zawieruszyło. Najważniejsze, że jest mocny trzon fotografików, którzy po raz kolejny udowadniają, że wbrew wszystkiemu tworzą i potrafią się zmobilizować. Działanie w spartańskich warunkach przecież hartuje!

Spełniamy też rolę edukacyjną. Wszak niezwykle istotny dla rozwoju młodych twórców, jest sam udział w wystawie. Taka nobilitacja dla nich to miłowy krok, który być może pozwoli im rozwinąć skrzydełka.

Wracają jednak pytania sprzed trzech lat. Czy wysiłek zdolnych ludzi, ich społeczna aktywność, nie będzie po raz kolejny kamieniem rzuconym w wodę? Czy po dwóch miesiącach zostanie ślad, najmniejszy nawet, na powierzchni naszego mętnego stawiku? Może jednak tym razem będzie to kamyk, który spowoduje lawinę pozytywnych zdarzeń?

Organizator przeglądu II TFW podjął także uchwałę o uhonorowaniu wyróżniającego się zestawu autorskiego i nagrodzeniu w ten sposób wyjątkowej wrażliwości twórczej i doskonałego warsztatu. Zestaw taki wyłoniła niezależna komisja. Laureatem Grand Prix II Triennale Fotografii Wałbrzyskiej i zdobywcą Statuetki symbolizującej Kryształ, który wyrasta na bryle Węgła został Marek Arcimowicz. Jedną z jego prac prezentujemy obok.

W Plebiscycie Publiczności, urządzonym podczas wernisażu największą i, co ciekawe, identyczną liczbę głosów oddano na 3 zestawy prac, których autorami są: Martyna Dziekan, Michał Ostrowski i Izabela Ździebko. Ich prace, po jednej z każdego zestawu pokazujemy na wewnętrznej okładce.

Paweł Sokołowski

MUZEUM W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, ul. 1 Maja 9

www.muzeum.walbrzych.pl



czynne: wt. – pt. - 10–16, sob. - niedz. - 11–17

Kasa kończy sprzedaż biletów na 30 min. przed zamknięciem Muzeum.

W soboty wstęp bezpłatny.

ceny biletów: **normalny - 4 zł, ulgowy - 2 zł**

tel./faks: **074 664 60 30 | 074 664 60 31**

e-mail: **muzeum@muzeum.walbrzych.pl**

Dyrektor: **Marek Stadnicki**

Historia miasta i regionu

Pokazuje tylko część bogatych zbiorów obrazujących dzieje Wałbrzycha w różnorodnych formach – ikonograficznej, archiwaliów, dokumentacji współczesności, numizmatyki, kartografii, górnictwa.

Ceramika europejska

Pokazuje wyroby ceramiczne o wysokich walorach artystycznych z wielu krajów Europy, a szczególnie manufaktur w Miśni, Berlinie, Wiedniu, Sevres.

Wystawy stałe

Minerały, skamieniałości i skały Dolnego Śląska

Prezentuje bogaty i barwny świat minerałów. Szczególnie interesująca jest kolekcja kwarców pochodzących z masywów granitoidowych Dolnego Śląska oraz chryzoprazów i nefrytów – najsłynniejszych kamieni ozdobnych regionu. Poznać też można historię rozwoju geologicznego Dolnego Śląska utrwaloną w skałach oraz skamieniałościach roślin i zwierząt, zobaczyć lecznicze pastylki „terra sigillata” wytwarzane w XVII i XVIII wieku z glinek wydobywanych w okolicach Strzegomia.

Muzeum w Wałbrzychu ma największe zbiory porcelany śląskiej w Europie.



Porcelana fabryk dolnośląskich

Zasadniczą część zbioru stanowią wyroby wałbrzyskich fabryk – C. Kristera i C. Tielscha, a także innych działających na Dolnym Śląsku w II poł. XIX w. oraz I poł. XX w. – w Jaworzynie Śl., Parowej, Szczawienku, Strzegomiu, Żarach, Zofiówce. Ta wysoko ceniona kolekcja zachwyca różnorodnością form ceramicznych, szeroką gamą barw i efektowną dekoracją.

Ferie w Muzeum

14 - 25 lutego

Będą to bezpłatne zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży. Ich program przewiduje zajęcia plastyczne. Zostaną poświęcone „Historii wałbrzyskiego herbu” i tematom: „Znajdę

domaluję”, które prowadzone będą w oparciu o zbiory malarstwa muzeum oraz „Jaki piękny śnieg” i „Mój portret w skali 1:1”. Przewidziane są także warsztaty konserwatorskie oraz prelekcje na temat historii Wałbrzycha i historii książki, towarzyszące wystawie „Czas, ludzie, księgi”.

Czas, ludzie, księgi

**Wystawa starodruków
ze zbiorów
Muzeum w Wałbrzychu**

do 27 lutego

Prezentuje ona kilkanaście starodruków znajdujących się w posiadaniu muzealnej biblioteki. Pokazuje m.in. jedno z najstarszych wydań Biblii Lutra z XVI wieku, śpiewniki, modlitewniki oraz księgi o tematyce prawniczej. Interesującym elementem ekspozycji są także rękopisy - książkę kucharską, podręcznik arytmetyki, poradnik medyczny.



Katarzyna Sukmanowska, kurator wystawy prezentuje XVI-wieczną Biblię Martina Lutra.

Podróże w czasie

Dawne widoki Śląska na grafikach z kolekcji Haselbacha.

do 29 lutego

Wystawa prezentuje ok. 140 typograficznych przedstawień śląskich miast, krajobrazów i zabytków z różnych epok, przede wszystkim z czasów romantyzmu i biedermeieru.

Albrecht Haselbach zgromadził wyjątkową kolekcję - ponad 4 tysiące grafik, rysunków i akwarel przedstawiających krajobraz Śląska, które znajdują się obecnie w zbiorach Kunstforum Ostdeutsche Galerie w Ratyzbonie oraz Schlesisches Museum w Görlitz.

Organizatorami wystawy są: wymieniona galeria i muzeum oraz Herder-Instytut w Marburgu, we współpracy z Muzeum

Architektury we Wrocławiu. Powstała dzięki finansowemu wsparciu Pełnomocnika Rządu Federalnego Niemiec ds. Kultury i Mediów, Ministerstwa Spraw Wewnętrznych Saksonii oraz Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.



Otwarcie wystawy rycin „Podróże w czasie”

Trzydzieści lat dla teatru

17 stycznia na Scenie Kameleonej Teatru Dramatycznego odbył się niecodzienny spektakl, a właściwie seria spektakli. Powodem był jubileusz trzydziestolecia pracy Grzegorza Stawiaka, reżysera, instruktora teatralnego i pedagoga w jednej osobie. Z Wałbrzyschem związany jest od lat. Najpierw z WOK-owskim teatrem Antrakt, który prowadził ponad dziesięć lat, a czas jakiś później ze sceną Teatru Dramatycznego. Równolegle prowadzi „Teatr Kątem” w Dzierżonowie.

Spod jego ręki wyszło dwiętnastu aktorów, w tym dziewięciu z Wałbrzyska. Troje z nich wzięło udział w tym szczególnym święcie, prezentując monodramy, które przygotowali pod opieką Jubilata. Grzegorz Szyпка - aktualnie wolny strzelec, pracuje dla kilku scen w kraju - przedstawił „Belfra” - J. - P. Dopagne’a, „Fuck you. EU.RO.PA!” N. Esinencu, spektakl zakwalifikowany do jednej z edycji WROSTJA, zaprezentowała Joanna Kołtyś. A świeżo upieczona mgr sztuki Katarzyna Stanisł z łódzkiego teatru Arlekin pokazała „Dlaczego dziecko gotuje się w marmadzie” A.Veteranyi. Kolejnymi punktami programu były występy przyjaciół i zbiorowa konferansjerka zrealizowana przez uczestników zajęć prowadzonych przez bohatera wieczoru zarówno tych z Wałbrzyska, jak i tych z Dzierżonowa. Z fragmentem spektaklu „Gwiazda” H. Kajzera i poematem Grochowiaka „Epilog w stearynie” wystąpił Henryk Dąbrowski. Po nim publiczność rozgrzał Roman

Grzeczak, aktor kabaretowy, który rozdając z młodzieżą tekst jednej z przygotowanych piosenek poprosił publiczność o wsparcie. I wtedy stała się rzecz niebywała w teatrze. Na widowni pozostał jedynie Jubilat, a wszyscy zeszli na scenę, by uhonorować go śpiewem. Zaprezentowano również krótki film z fotograficznym zapisem fragmentów niektórych spektakli zrealizowanych w ostatnim dzie-

Kultury Teatralnej, a wiceprezydent Wałbrzyska Zygmunt Nowaczyk - list gratulacyjny. Sam Jubilat z wdzięcznością zwrócił się do aktorki Barbary Ziółkowskiej, za której sprawą trafił do Wałbrzyska. Żonie dedykował wiersz Rilkego „Zwiastowanie”. Wówczas wielu po raz pierwszy ujrzało go w roli aktora i ten fakt uczczono gromkimi owacjami. Odśpiewano również tradycyjne „Sto lat” w kilku podsta-



Grzegorz Stawiak podczas swego benefisu

sięciuleciu. W humorystyczny, ale i nieco nostalgiczny sposób młodzież zaprezentowała artystyczny wizerunek Grzegorza Stawiaka. I zrodziła się nowa jednostka - Stawiak. I od tej chwili można mierzyć jakość teatralnych osiągnięć w... „Stawiakach”. Finał obchodów jubileuszowych wypełniły laudacje i składanie „darów” Jubilatowi. Wśród licznej rzeszy sympatyków Grzegorza Stawiaka pojawił się nestor wałbrzyskiej sceny Adam Walończyk, a po nim Ryszard Węgrzyn. Henryk Dąbrowski wręczył Jubilatowi okolicznościowy medal Zarządu Głównego Towarzystwa

wowych wersjach, na scenę wjechał ogromny tort. Spożyto go już w foyer, gdzie przy lampce wina snuły się wspomnienia o wielu przedstawiach Jubilata powstałych w Wałbrzysku. Według oficjalnych statystyk Grzegorz Stawiak zrealizował 95 spektakli, nie licząc tych, które przygotował z okazji wernisaży wierszy. I tu nieskromnie dodam, że wśród tych tytułów mam trzykrotny udział. Ale nie dlatego powtórzę to, co powiedziałem w ramach laudacji - Grzegorz Stawiak jest... i niech tak zostanie!

Krzysztof Kobilec

DYNASTIA

sclerosis multiplex
1 lutego - godz. 18
Duża Scena

DZIĘKI BOGU JUŻ CZWARTEK

3 lutego - godz. 17
„Wszystko o mojej
matce”

reż. Pedro Almodovar

17 lutego - godz. 17
„Pod osłoną nieba”
reż. Bernardo Bertolucci

FILMOWY ŚRODEK TYGODNIA

Luty w Teatrze

Przyniesie on pierwszą premierę roku 2011. W cyklu „Znamy, znamy!” pojawi się na afiszu kolejna – zapewne nieco przewrotna – interpretacja znanego motywu literackiego. Piotr Ratajczak (reżyser) i Jan Czapliński (dramaturg) wzięli na warsztat „Winnetou” Karola Maya. Tą obowiązkową niemal lekturą zaczytywali się niegdyś chłopcy. Stanowiła podstawę fabularną wielu zabaw i (co tu dużo mówić) psot. Dziś już szlachetny wódz Apaczów raz ze swoimi przyjaciółmi rzadko chyba bywa władcą podwórka. Przyszedł zatem czas na uważną lekturę, na wnikliwą analizę i wyciąganie nieoczekiwanych wniosków. Winnetou powraca!

Obok wodza Apaczów zobaczymy w lutym wiele lubianych spektakli.

TEATR DRAMATYCZNY
IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO
W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, pl. Teatralny 1
www.teatr.walbrzych.pl

e-mail: teatr@teatr.walbrzych.pl

centrala: 074 664 96 90 do 92

sekretariat: 074 664 96 93

faks: 074 664 96 94

biuro współpracy z publicznością:

074 664 96 95

Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo zmiany terminów.



Dyrektor:
Danuta Marosz

Dyrektor artystyczny:
Sebastian Majewski

premi era

WINNETOU

Jan Czapliński

19 lutego - godz. 19

Scena Kameralna

JAMES BOND – ŚWINIE NIE WIDZĄ GWIAZD

Jolanta Janiczak

3 lutego - godz. 19

4 lutego - godz. 19

5 lutego - godz. 19

Duża Scena

GRECHUTA

Piosenki Marka Grechuty
śpiewa Jacek Krautforst

6 lutego - godz. 18

Scena Kameralna

WINNETOU

Jan Czapliński

20 lutego - godz. 18

22 lutego - godz. 19

23 lutego - godz. 19

Scena Kameralna

BOHATER ROKU

Piotr Ratajczak/Jan Czapliński

11 lutego - godz. 19

12 lutego - godz. 19

13 lutego - godz. 18

Duża Scena

GWIAZDA ŚMIERCI

Marcin Cecko

24 lutego - godz. 19

25 lutego - godz. 19

26 lutego - godz. 19

27 lutego - godz. 18

Duża Scena

KANAPA TEATRALNA
14 lutego - godz. 18
foyer

Okres pracy teatru to sezon artystyczny, który trwa od września do czerwca. Jednak my, z uwagi na szczególną sytuację wałbrzyskiego Dramatu spojrzymy na jego osiągnięcia z perspektywy roku. Dlaczego? Bo od roku teatr jest w remoncie, a mimo to pracuje, pojawiają się nowe tytuły i choć w trudnych warunkach zaistniały kolejne Fanaberie. A to wszystko dlatego, że istnieje coś takiego, co nazwę fenomenem naszej sceny.

Fenomenu Szaniawskiego upatrywać należy w ludziach, którzy go dzisiaj tworzą i jego sukcesy, w ich talencie, w ofercie okołoteatralnej i w końcu w determinacji w pozyskiwaniu środków z innych niż dotacja źródeł.

Koszt prac w obrębie samego obiektu to rząd 9 milionów złotych przyznanych przez Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, 6 milionów złotych na modernizację terenu przyległego i zagospodarowanie go na cele kulturalne, w tym teatralne, pochodzi z unijnej kasy na rewitalizację starówki.

Ubiegłoroczne sukcesy Teatru Dramatycznego przeliczone na nagrody zdobyte na ogólnopolskich festiwalach - 11 nagród i wyróżnień za grę aktorską, reżyserię, podejmowanie trudnych tematów - to wynik imponujący. A 14-krotne wymienienie teatru przez miesięcznik „TEATR” w dorocznym swoistym rankingu scen tworzonym przez czołowych krytyków pod hasłem Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2009/2010 (szczegóły na stronie internetowej Teatru) podkreśla rangę tej instytucji kultury. Kolejny sukces to przyznanie już w tym roku przez tygodnik „Polityka” Paszportów Polityki tandemowi twórczemu Strzępka - Demirski. Zaznaczyć trzeba, że dyrektor artystyczny Szaniawskiego

Sebastian Majewski również do paszportu był nominowany.

Jeśli miałbym wskazać te premiery, które sobie cenię, to wymienić muszę kilka. „Zemstę” w reż. Weroniki Szczawińskiej jako esej o rozwoju i przeobrażeniu teatru, ale też i za znakomitą grę aktorską, w szczególności Rafała Kosowskiego i Włodzimierza Dyły. „Był sobie Andrzej Andrzej i Andrzej” spółki Demirski - Strzępka, za prztyczek w nos „architektem wyobraźni”. Również „James Bond - świnię nie widzą gwiazd” w reż. Wiktora Rubina porusza mnie, bo jest to trafna diagnoza kultury masowej i jej wpływu na naszą kondycję intelektualną i moralną. Ciekawym eksperymentem była realizacja „Łyska z pokładu Idy” w reż. Radosława Rychcika. To dynamiczna improwizacja na temat niegdyśjszej lektury szkolnej, ale wybiegająca daleko poza jej ramy, jest to bowiem metaforyczna wizja „wyścigu szczurów”, w którym bierzemy udział w codziennej walce o przetrwanie na tzw. rynku pracy, czy towarzyskich alokacjach.

Jednak ta merytoryczna część działalności Teatru Dramatycznego to nie wszystko. Jest jeszcze coś, co nazywa się „Wokół teatru”. Są tu warsztaty teatralne dla młodzieży, panele dyskusyjne, spotkania z filmem, czy Kanapa Teatralna. Tak więc teatr stał się już nie tylko sceną, ale przestrzenią, w której można wyrazić siebie, bez względu na wiek, płeć, czy przynależność polityczną.

Fenomen wałbrzyskiego Teatru polega na tym, że jest to Teatr nas wszystkich, bo o nas wszystkich mówi, ale też i nam wszystkim pozwala się w nim mówić o sobie i o teatrze.

Krzysztof Kobilec

Galeria Słowa i Obrazu im. o. Pio

58 – 302 Wałbrzych, ul. Asnyka 12 a
tel. 074 842 57 09

Organizator wystaw: Stanisław Białowąs
tel. kom. 0604 584 945

Autorska Galeria Rzeźby Marii Bor

Zwiedzanie po umówieniu się:
tel./fax: 074 84 752 53 tel. kom. 0607 69 32 72
Wałbrzych, ul. Wrocławska 80

Galeria „Na piętrze”

58-300 Wałbrzych, Rynek 22
tel./fax: 074 842 63 77

Ogólnopolski Teatr William-Es

ul. Piastów Śląskich 1
58-306 Wałbrzych
Tel.: 0 603 532 360, 0 697 634 978
www.teatrwilliam-es.com
teatrksiaz@wp.pl



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „WAŁBRZYCH”

www.zpit.pl

58-304 Wałbrzych, ul. Andersa 185

tel 074 666 42 60 | tel/faks 074 848 15 25

email: dyrektor@zpit.pl | sekretariat@zpit.pl

Dyrektor: Arkadiusz Simm



PRZEDSIĘBIORSTWO
„ZAMEK KSIĄŻ”
W WAŁBRZYCHU Sp. z o.o.



ul. Piastów Śląskich 1
58-306 Wałbrzych

ksiaz.walbrzych.pl

centrala: +48 074 66 43 800
zamek@ksiaz.walbrzych.pl

Prezes: dr Jerzy Tutaj

Największy z rodu Słowian

Ojciec Święty
w przeżyciach portretowych
Księdza Stanisława Drąga

do 28 lutego



Sekrety z zamkowej szuflady

To stała interesująca wystawa, pokazująca historię zamku Książ i jego mieszkańców od dawnych czasów do teraźniejszości. Oglądać ją można w pięciu zamkowych komnatach, każda sala prezentuje inną tematykę.

Materiały pochodzą głównie z Archiwum Państwowego we Wrocławiu, z prywatnych archiwów rodzinnych i ze zbiorów własnych przedsiębiorstwa „Zamek Książ”.

Ośrodek
Społeczno - Kulturalny
Spółdzielnia Mieszkaniowa
„Podzamcze”



58-314 Wałbrzych, Al. Podwale 1
tel. 074 66 56 982

e-mail: osk@smpodzamcze.com.pl
www.smpodzamcze.com.pl/osk/

Kierownik: Włodzimierz Palusko

DZIEWIĘĆ TYSIĘCY KILOMETRÓW PRZYGODY PREZENTACJA MULTIMEDIALNA Z USA

WYSTAWA PRAC ŁUCJI TOPOLEWSKIEJ

Współorganizator: Wałbrzyski Klub Wędrowców

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

9 lutego - od godz. 17:00

WALENTYNKOWA IMPREZA ARTYSTYCZNA

Współorganizator: Stowarzyszenie Radość Życia

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

11 lutego - od godz. 16:00

FERIE ZIMOWE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

14 - 25 lutego

KONKURS PLASTYCZNY MOJA RODZINA

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

14 - 25 lutego

SPOTKANIE

WAŁBRZYSKIEGO KLUBU DYSKUSYJNEGO

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

21 lutego - od godz. 18:00

GIEŁDA I SPOTKANIE KOLEKCJONERÓW Akcja Czytelnicza WYMIENI SIĘ KSIĄŻKAMI

Ośrodek Społeczno-Kulturalny

22 lutego - od godz. 16:00

Zajęcia stałe w OSK

aerobik dla pań - pilates dla pań - kurs komputerowo-
wy dla seniorów - zumba fitness

Wałbrzyski Klub Wędrowców



przy Oddziale PTTK
Ziemi Wałbrzyskiej
i jego prezes Alek Ziółkowski
zapraszają na wycieczki

www.wkw.pfotoart.com

e-mail: wkw-pttk@wp.pl | tel: 074 842 40 52
ul. Konopnickiej 19, 58-309 Wałbrzych

6 lutego

**BIEG
GWARKÓW**

Zbiórka: godz. 9:15, przystanek MKZ linii „10”, pl
Grunwaldzki

Trasa: Glinik Stary – Andrzejówka.

Prowadzący: E. Kochańska

13 lutego

**ZIMOWE
WĘDROWANIE**

Zbiórka: godz. 10:00, Dworzec PKP Wałbrzych
Główny.

Trasa: Podgórze – Przełęcz Kozia – Przełęcz pod
Borową – Jedlina Zdrój – Podlesie – Wałbrzych.

Prowadzący: A. B. Ziółkowski

20 lutego

**ZIMOWY
SPACER**

Zbiórka: godz. 9:00, przystanek busów koło OSIR-u.

Trasa: Przełęcz Sokola – Schronisko Sowa – Schroni-
sko Zygmuntołka – Jugów.

Liczba miejsc ograniczona. Wpłaty w każdy czwar-
tek, podczas zebrania zarządu WKW, godz. 12:00

Prowadzący: G. Podlewski i R. Borkowski

29 lutego

**ZIMOWY
WĘDRÓWKA**

Zbiórka: godz. 10:00, Palmiarnia, Szczawienko

Trasa: Szczawienko – Zamek Książ – Świebodzice
– Lubiechów

Prowadzący: A. B. Ziółkowski

WKW zaprasza na spotkanie integracyjne
pokaz multimedialny p.t. „9 tysięcy kilometrów przygody”

Alka Ziółkowskiego

słowo o walorach geologiczno – geograficznych

Kazimierz Kmak

wystawę plastyczną Łucji Topolewskiej

9.02 - godz. 17

Ośrodek - Społeczno - Kulturalny na Podzamczu

1 **BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI**
Seans filmowy - „Różyczka”
Akademia Rodzica

TEATR DRAMATYCZNY
„Dynastia”

3 **TEATR DRAMATYCZNY**
Filmowy Środek Tygodnia
„Wszystko o mojej matce”
„James Bond – świnie nie
widzą gwiazd”

4 **FILHARMONIA SUDECKA**
Koncert Karnawałowy

TEATR DRAMATYCZNY
„James Bond – świnie nie
widzą gwiazd”

5 **TEATR DRAMATYCZNY**
„James Bond – świnie nie
widzą gwiazd”

6 **TEATR DRAMATYCZNY**
„Grechuta”

TEATR LALKI I AKTORA
„Koziołek Matołek”

WĘDROWANIE Z WKW

7 **BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI**
Literatura na ekranie -
„Jedwab”

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI **8**
Senior w Bibliotece -
spotkanie przy książce

OSK NA PODZAMCZU **9**
Prezentacja multimedialna
A. Ziółkowskiego i wystawa
Ł. Topolewskiej

WAŁBRZYSKI **10**
OŚRODEK KULTURY
Galeria 48 – otwarcie wystawy
S. Białowąsa

FILHARMONIA SUDECKA **11**
Koncert symfoniczny

TEATR DRAMATYCZNY
„Bohater roku”

OSK NA PODZAMCZU
Walentynkowa impreza
artystyczna

TEATR DRAMATYCZNY **12**
„Bohater roku”

TEATR DRAMATYCZNY **13**
„Bohater roku”

TEATR LALKI I AKTORA
„Bajka o szczęściu”

WĘDROWANIE Z WKW

14**MUZEUM W WAŁBRZYCHU**

Ferie w Muzeum - początek

OSK NA PODZAMCZU

Ferie zimowe - początek

WAŁBRZYSKI**OŚRODEK KULTURY**

Ferie - początek

TEATR DRAMATYCZNY

Kanapa Teatralna

17**TEATR DRAMATYCZNY**

Filmowy środek tygodnia -

„Pod osłoną nieba”

18**FILHARMONIA SUDECKA**

Big-bandowe granie

dla zakochanych

19**TEATR DRAMATYCZNY**

Premiera - „Winnetou”

TEATR LALKI I AKTORA

„Królewna Śnieżka”

20**TEATR DRAMATYCZNY**

„Winnetou”

TEATR LALKI I AKTORA

„Jaś i Małgosia”

WĘDROWANIE ZWKW**21****BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI**

Dyskusyjny Klub Książki

OSK NA PODZAMCZU

Wałbrzyski Klub Dyskusyjny

TEATR DRAMATYCZNY

„Winnetou”

OSK NA PODZAMCZU

Giełda i spotkanie

kolekcjonerów

TEATR DRAMATYCZNY

„Winnetou”

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI

Seans pod Atlantami

„Gorzkie mleko”

TEATR DRAMATYCZNY

„Gwiazda śmierci”

FILHARMONIA SUDECKA

Koncert symfoniczny

TEATR DRAMATYCZNY

„Gwiazda śmierci”

TEATR DRAMATYCZNY

„Gwiazda śmierci”

TEATR LALKI I AKTORA

„Trzy bajki o smoku”

TEATR DRAMATYCZNY

„Gwiazda śmierci”

WĘDROWANIE ZWKW**22****23****24****25****26****27****29**

Siła Przyjaźni

Mój Przyjacielu...

Jedyny, jedyny poprzez muzykę chmur mnie słyszysz,
które biją w dźwięki stu werbli jak maszyny parowe.
W Twój czarny puch skryć tylko twarz mogłam,
taką zapłakaną, lecz ze wszystkich stron jasną.
Z dwojga nas magnesów umarł ten, który leży na dnie.
Ja północ, Ty południe...

Czyż mogę odeprzeć silny cios nieludzkiej rozwagi?
Czyż mogę rzec w sile ducha: „Mam opiekę”?
A światło, które roznieca me nierówne drogi?
Czy widzając zdmuchnięty szlak wskażesz mi drgającą rzekę?

W jej lustrze widać Twoje odbicie.
Pochyliłam się więc tuż przy jej krawędzi.
Siła tęsknoty strąciła mnie do zmałowanej wody.
Zamyśleni w niej płyniemy jak nigdy dotąd razem
po dwóch wszystkich stronach.
Ja północ, Ty południe...

To najwyższe cuda.

Zakurzone zwierciadła

Zwierciadło

Burza nadchodzi
co za nieszcześnie!
Wylewa lawinę wód,
które zbieram w ręce.
! patrzę w nie
i widzę...
odbicie w zakurzonym lustrze.

Patrycja Wojkowska, według mojej wiedzy, nie zaistniała jeszcze publicznie w walbrzyskim środowisku literackim. Nie mniej jednak przedstawię jej kilka utworów uznawszy, że są tego warte. Ich wartość odnajduję w pewnej swobodzie skojarzeń, odwadze zadawania pytań i sposobie widzenia. Szczególnie urzekła mnie „Siła przyjaźni”, w której pojawia się wyrazisty obraz sytuacji, a jednocześnie zakryty tajemnicą uczuć, bo one właśnie, jasne i wyraziste, są niewytlumaczalne. A niewytlumaczalne - to czysta tajemnica. Podmiot liryczny kierowany logiką

tajemnicy odkrywa adresatowi świat uczuć, tę materię zawartą w słowie przyjaźni. Widzimy związek i różnice, owe tworzywo przyjaźni jawi się więc jako ogień i woda, rozdzielne, a jednak spójne. Krańcowa lokalizacja obiektów złączonych tym spoiwem nie dziwi, jest naturalna i właściwa, co poniekąd zaprzecza logice. To znakomite uchwycenie istoty więzi ludzkiej i zgoda na wszystkie wynikające z niej perturbacje. Jest to również rzadki poziom dojrzałości twórczej - umieć to zwerbalizować, wydobyć z tkanki słów istotę znaczenia jedynego słowa, słowa przyjaźni

bez zadęcia i patosu.

Ciekawym wierszem jest również „Zwierciadło”, krótki, lecz wymowny tekst o optyce postrzegania rzeczy. Przewrotność tego utworu jest pozornie oczywista, wnikając weń zadajemy więcej pytań niżby mogła sugerować jego objętość. Słowa znaki używane przez Patrycję Wojkowską wskazują, że swobodnie porusza się w obszarach pogranicza wrażliwości wewnętrznej i oczywistej rzeczywistości. Woda jak życie i życie jak zwierciadło... A wszystko może mieścić się we wspomnieniu.

Krzysztof Kobielec

Kryształy i Kamienie

- Nominacje w formie pisemnej lub elektronicznej w poszczególnych kategoriach wraz z uzasadnieniem przesyłane na adres organizatora plebiscytu;
- Pierwszą weryfikację nominacji dokonywaną przez Kapitułę plebiscytu złożoną z przedstawicieli życia społeczno- kulturalno-sportowego w regionie wałbrzyskim;
- Wybranie przez Kapitułę maksymalnie 5 nominowanych do każdej kategorii oraz nadanie im punktów od 1 do 10 stanowiących 50% wszystkich oddanych głosów;
- Wybranie przez głosujących w plebiscycie mieszkańców regionu wałbrzyskiego swoich faworytów. Głosowanie odbywa się przy użyciu systemu SMS.

Nasi Czytelnicy, którzy wcześniej nie zainteresowali się Kryształami i Kamieniami, będą mogli zapoznać się z listą nominowanych przez Kapitułę i przejąć inicjatywę w swoje ręce głosując esemesowo na swoich kandydatów. Zachęcamy!

Kapituła plebiscytu

Zaproszenie do pracy w obradach Kapituły przyjęli:

1. **Danuta Marosz**
radna Rady Miejskiej Wałbrzycha, wieloletni działacz kulturalny, dyrektorka Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu
2. **Elżbieta Kokowska**
redaktor naczelna „Wałbrzyskiego Informatora Kulturalnego”
3. **Jan Zwierko**
kanclerz Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Wałbrzychu, wieloletni sportowiec i działacz sportowy
4. **Paweł Orfin**
prezes Klubu Piłkarskiego Gwarek Wałbrzych
5. **Marcin Kowalski**
przedsiębiorca, właściciel firmy Human Partner , laureat ogólnopolskiego certyfikatu „Przedsiębiorstwo Fair Play” w 2010 roku
6. **Ksiądz Tomasz Puśledzki**
duszpasterz akademicki w Wałbrzychu
7. **Waldemar Weihs**
prezes Dolnośląskiej Federacji Organizacji Pozarządowych
8. **Zenon Matuszko**
przewodniczący Wałbrzyskiej Rady Pożytku Publicznego
9. **Ewa Kwiatkowska**
radca prawny Starostwa Powiatowego w Wałbrzychu

Za wybór nominacji w kategorii Kamień odpowiadać będą wałbrzyscy dziennikarze

1. Rafał Pawłowski – redaktor naczelny Tygodnika „30 minut”
2. Wioleta Rybczyńska – redaktor naczelna Telewizji Dami
3. Jacek Grabowski – redaktor naczelny Telewizji Twoja
4. Barbara Szeligowska – dziennikarka Polskiego Radia Wrocław
5. Elżbieta Kokowska – redaktor naczelna „Wałbrzyskiego Informatora Kulturalnego”

Uczeń Bacha w Wałbrzychu

Wałbrzyscy ewangelicy otrzymali od króla pruskiego Fryderyka II zgodę na budowę domu modlitwy. W latach 1742 – 1743, nieopodał kościółka maryjnego przy obecnym pl. Zbawiciela, stanęła prosta, drewniana budowla, obliczona na 1000 miejsc siedzących. Jednak wkrótce okazała się ona za mała na potrzeby rozrastającej się ewangelickiej gminy wyznaniowej i zbyt szybko ulegała zniszczeniu. W 1785 r. położono kamień węgielny pod budowę nowego kościoła. Powstała budowla murowana i tynkowana, założona na rzucie prostokąta z kwadrata-wą kruchtą, wieżą od zachodu i zakrystią od wschodu. Jej projektantem był sławny Karl Gothard Langhans, twórca m.in. berlińskiej Bramy Brandenburskiej.

W 1787 r., po zakończeniu prac budowlanych, do nowej świątyni przeniesiono z dawnego kościółka organy, instrument zbudowany w 1746 r. przez organmistrza Johanna Nesslinga, za który miano zapłacić 140 talarów.

I właśnie z tymi organami wiąże się pobyt w Wałbrzychu ucznia Jana Sebastiana Bacha. Był nim Christian Gottlob Wecker, kantor Kościoła Pokoju w Świdnicy (1729 – 1774). Był jednym z ekspertów, których zaproszono do prac komisji odbierającej organy w wałbrzyskim kościele. W protokole, podpisanym też przez Weckera, wystawiono pochlebną opinię organmistrzowi, podkreślając jego bezinteresowność przy zwiększeniu do 17 liczby głosów w instrumencie. Zachowała się też informacja o wysokości honorarium za prace w tej komisji – uczeń Bacha otrzymał za nie dwa dukaty.

Organy w dzisiejszym kościele Zbawiciela były jeszcze kilkakrotnie poddawane przeróbkom. Zachowały się praktycznie bez większych zmian aż do 1870 r., kiedy to świdnicka firma Gebrüder Schlag przeprowadziła pierwszą poważną przebudowę instrumentu, przy zachowaniu pierwotnego projektu. Ten dawny projekt, dzieło J. Nesslinga, przetrwał do dziś i jest świadectwem pobytu w Wałbrzychu ucznia Bacha – Chrystiana Gottloba Weckera.

I jeszcze kilka słów o Weckerze. Urodził się ok. 1700 r. w Biedrzychowicach, w rodzinie tamtejszego organisty. Uczył się muzyki u swego ojca, potem w szkole w Bolesławcu, by w 1723 r. zostać studentem uniwersytetu lipskiego. Tam doskonalił umiejętności gry na instrumentach i w śpiewie pod okiem i z pomocą Jana Sebastiana Bacha – kantora w kościele św. Tomasza w Lipsku. Młody muzyk, chcąc uzyskać posadę kantora w świdnickim Kościele Pokoju zwrócił się o referencje do swego nauczyciela. Bach w liście z 1729 r. stwierdził, że Wecker „wykazywał się szczególnymi umiejętnościami muzycznymi w wykonywaniu każdego utworu, zwłaszcza, że różne instrumenty i śpiew dobrze opanował”. Napisał również, że Wecker uczestniczył w lipskich wykonaniach kantat i że Bach jego współudziału bardzo sobie cenił. Prawdopodobnie Wecker prosił Bacha o nuty Pasji Mateusza, o których braku w tym czasie mistrz powiadomił go w prywatnym liście. Nie wiadomo, czy Wecker zdołał wykonać w Świdnicy jakąkolwiek Pasję Bacha.

Kazimierz Jankowski

Kalejdoskop

Noworoczne życzenia w Książu

Prezydent Wałbrzycha Piotr Kruczkowski tradycyjnie zaprosił szefów instytucji i firm wałbrzyskich, radnych, samorządowców i dziennikarzy na noworoczne spotkanie w zamku Książ. Była to pierwsza po wyborach okazja do rozmów w tak szerokim gronie. Nie zabrakło zatem komentarzy do wyborczych perturbacji. Prezydent zaapelował do obecnych o wspólne starania, których celem będzie zmiana wizerunku Wałbrzycha. Mowa była także o zamierzeniach na rozpoczętą kadencję. Według szefa miasta, w ciągu najbliższych paru lat w Wałbrzychu zostaną dokończone ważne dla mieszkańców inwestycje, a co najważniejsze, w przeszłość odejść prawdopodobnie problemy z zakorkowanymi ulicami - jest szansa na rozpoczęcie budowy obwodnica miasta. W spotkaniu uczestniczył starosta wałbrzyski Robert Ławski.

Debiut dyrektora

Unormowały się sprawy personalne w Filharmonii Sudeckiej. Po odejściu w atmosferze skandalu poprzedniego dyrektora i kilkutygodniowej pracy jego następcy, konkurs na to stanowisko wygrał Jerzy Kosek. Nowy dyrektor zadebiutował przed wałbrzyską publicznością podczas koncertu noworocznego w połowie stycznia. Był to bardzo udany koncert, pełen humoru, utrzymany w radosnym, prawdziwie karnawałowym nastroju. Słuchacze zgotowali artystom owację na stojąco.

Orkiestra znów zagrała

Mieszkańcy Wałbrzycha jak zwykle okazali się hojni podczas kolejnego finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Zebrana suma przekroczyła 80 tysięcy złotych. To więcej niż w ubiegłym roku - wtedy na rzecz WOŚP przekazano ok. 77 tys. zł. W tym roku areną orkiestrowych wydarzeń były galeria Victoria oraz wałbrzyski Rynek.

Akademik dla PWSZ

Studenci Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa mają szansę na własny akademik. Budynek na ten cel chce przekazać uczelni nieodpłatnie wałbrzyskie starostwo. Jest to obszerna nieruchomość przy ul. Kilińskiego, położona blisko uczelni.

W poszukiwaniu dawców

Władze miasta i powiatu wałbrzyskiego po raz kolejny zaangażowały się w akcję poszukiwania dawców szpiku. Tym razem pomoc jest skierowana do chorej na nowotwór 30-letniej wałbrzyszanki. Firmie, tworzącej bazę dawców, na cały dzień udostępniono halę OSiRu. Każdy zainteresowany mógł się zgłosić i zostawić do badania swój materiał biologiczny.

Informatyczni geniusze

Około stu uczniów z powiatów: wałbrzyskiego, kamiennogórskiego, świdnickiego i kłodzkiego, a także z Wrocławia, wzięło udział w konkursie Talenty Informatyczne. Organizatorem konkursu jest dyrekcja Zespołu Szkół Nr 8. Wśród uczniów gimnazjów najlepszy okazał się Kacper Obrzut z Publicznego Gmnazjum Nr 3. Rywalizację w kategorii szkół ponadgimnazjalnych wygrał Piotr Dąbrowski z Wrocławia.

Festiwal bliski jubileuszu

Już po raz osiemnasty uczniowie wałbrzyskich szkół podstawowych i gimnazjalnych, wystąpili na Festiwalu Sztuki Dziecięcej i Młodzieżowej „Wybieram zdrowie”. Wystawiając sztuki własnego pomysłu, młodzi artyści promują zasady zdrowego stylu życia, ostrzegają przed używkami, poświęcają uwagę ekologii. Autorski program “Promocja zdrowia w sztuce teatralnej dziecięcej i młodzieżowej – Wybieram zdrowie”, opracowany przez instruktorów sekcji oświaty zdrowotnej i promocji zdrowia Powiatowej Stacji Sanitarno - Epidemiologicznej w Wałbrzychu, zyskał ogólnopolskie uznanie. W tym roku nagrody przypadły Szkole Podstawowej nr 28 i Gimnazjum nr 4.

Tajemnice wałbrzyskich podziemi

Jerzy Rostkowski, jeden z najbardziej znanych eksploratorów, promuje w Wałbrzychu swoją najnowszą książkę. “Podziemia III Rzeszy” opowiadają o tajemnicach Książa, Wałbrzycha i Szczawna - Zdroju. Rostkowski opisuje między innymi sprawę odkrycia w Szczawnie - Zdroju laboratorium Hubertusa Strugholda, które, jak się okazało, nadal jest wykorzystywane w leczeniu sanatoryjnym. Mowa jest także o Mauzoleum i niezbadanych podziemiach w Górze Parkowej, czyli – obecnie – Parku Sobieskiego.

Lekarze pod ochroną

Dolnośląska Izba Lekarska powołała zespół rzeczowników praw lekarzy. Funkcję szefa zespołu i jednocześnie rzeczownika na teren dawnego województwa wałbrzyskiego, powierzono Dorocie Radziszewskiej, ordynatorowi oddziału nefrologii wałbrzyskiego Szpitala im. Sokółowskiego.

Królowa nauk na topie

Najtęższe matematyczne głowy wystartowały w drugiej edycji konkursu „Matematyczny Muflon”. Zmagania z algebrą, trygonometrią i geometrią jeszcze potrwają. Już po ubiegłorocznej rywalizacji widać większe zainteresowanie matematyką - mówią organizatorzy. Do Urzędu Miejskiego, inicjatora konkursu, przyłączyła się Politechnika Wrocławska, Wałbrzyska Specjalna Strefa Ekonomiczna i Toyota, a także Explora Park - Instytut Badań Kompetencji i OSiR.

Sukces Aperto

Zespół WOKalny „Aperto” zajął drugie miejsce w VII Festiwalu Kolęd i Pastorałek organizowanym w Bolkowie. Wystąpiło w nim 48 grup. Wałbrzyska podbiła serca publiczności. „Aperto” to grupa dziecięco-młodzieżowa, tworząca własne teksty, jak i odtwarzająca znane utwory muzyczne. Zespół spotyka się w WOK dwa razy w tygodniu.

Pieniądze na kulturę

Opnad 330 tys. złotych dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Muzeum Historii Polski zabiega Wałbrzyski Ośrodek Kultury. Wszystkie projekty pozytywnie przeszły ocenę formalną. WOK zabiega o pieniądze na realizację: VIII Międzynarodowego Festiwalu Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy i VI Wałbrzyskiego Przeglądu Filmów Niekonwencjonalnych „WaPFiN”. Zamierza organizować warsztaty z zakresu tańca współczesnego i teatru tańca „Łączymy pokolenia w inwazji ruchem” oraz „żywe lekcje historii” w ramach propozycji „Od urwisa do rycerza”. Planowana jest także modernizacja wyposażenia WOK.

Rekordowe odwiedziny

Ponad 10 tysięcy osób odwiedziło w 2010 roku Muzeum w Wałbrzychu. Dziesięciotysięczną zwiedzającą okazała się 6-letnia Kornelia Ejsmont W nagrodę otrzymała pluszowego niedźwiadka. W ubiegłych latach liczba odwiedzających mieściła się w granicach 5 – 6 tysięcy, w roku 2009 gości było ok. 9 tysięcy.

Wałbrzyskie Forum Sztuki

Wwałbrzyskim Muzeum - Pałacu Albertich odbyło się pod koniec ubiegłego roku Wałbrzyskie Forum Sztuki. Obok gospodarza spotkania Marka Stadnickiego uczestniczyli w nim: Maria Bor, Barbara Mucha -Brodzińska, Krzysztof Jędrzejec, Józef Obacz, Alfred Oruba, Stanisław Białowąs, Eugeniusz Kiszczak, Maciej Hnatiuk, Stanisław Mozdzeń i Piotr Jonek. Mówiono o marazmie w wałbrzyskiej sztuce i potrzebie ożywienia tej dziedziny, promocyjnym charakterze działań artystycznych ważnym dla miasta i regionu, Wskazano też na potrzebę rozważenia tworzenia sieci pracowni artystycznych, opierając się na dobrych doświadczeniach Takisa Makandakisa. Nieobojętna też była ważna problematyka mecenatu sztuki.

Wspomnienia nagrodzone

WMuzeum w Wałbrzychu wręczono nagrody zwycięzcom konkursu "Jesteśmy stąd". Zadaniem uczestników było przeprowadzenie wywiadu z osobą z najbliższego otoczenia, na temat codziennego życia w Wałbrzychu, w latach 60. ubiegłego wieku. Na konkurs wpłynęło ponad 20 prac. Jury, któremu przewodziła Alina Piątkowska, naczelnik Wydziału Edukacji i Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego, przyznało pierwszą nagrodę Monice Ochotnej z Zespołu Szkół nr 4. Źródłem zwycięskiej opowieści był jej dziadek.

Uczcili rok Chopina

Uczniowie Szkoły Podstawowej nr 28 w Wałbrzychu przygotowali specjalny program, podsumowujący całoroczne działania związane z Rokiem Chopinowskim. Spektakl, zatytułowany "Fryderyk Chopin – zwykły człowiek, niezwykły artysta" przedstawił sylwetkę wielkiego kompozytora i wirtuoza w wielu różnych aspektach. Jako solista wystąpił uzdolniony młody pianista, uczeń VI klasy, Szymon Guzik. Chłopiec jest stypendystą prezzydenta Wałbrzycha.

Drogi wojewódzkie do remontu

Odbędzie się spotkanie prezydenta Wałbrzycha Piotra Kruczkowskiego z dyrektorem Dolnośląskiej Służby Dróg i Kolei Romanem Głowaczewskim, w którym uczestniczyli również: szef wałbrzyskiego oddziału DSDiK Tadeusz Sroka, zastępca prezydenta Dariusz Lenda, dyrektor ZDiK Andrzej Piękný oraz posłanka Katarzyna Mrzygłocka. Ustalono harmonogram remontu dróg wojewódzkich na najbliższe 3 lata. W pierwszej kolejności dokończony zostanie remont ulic Andersa i Solickiej oraz 11 Listopada (Plac Górnika). W 2011 roku planowana jest również kompleksowa naprawa części ulicy Strzegomskiej, ma zostać wykonana dokumentacja, a w 2012 kompleksowy remont ulicy Strzegomskiej, wraz z jej poszerzeniem, budową chodników w Kozicach i Julianowie oraz budową ścieżki rowerowej. W tym roku będą zamontowane światła na skrzyżowaniach ulic: Noworudzka – Strzegomska - Świdnicka oraz Wieniawskiego - de Gaullea. Ustalono również, że pozostałe drogi wojewódzkie zostaną naprawione, z chwilą właściwych warunków pogodowych, a w pierwszej kolejności – ul. Świdnicka.

Opracowanie Kalejdoskopu: szela

FOTO - KALEJDOSKOP

Otwarcie wystawy
II Triennale Fotografii
Wałbrzyskiej
w zamku Książ



Wałbrzyskie Forum Sztuki



Zespół WOKalny „Aperto”



Kornelia Ejsmont z nagrodą



Festiwal „Wybieram zdrowie”



Kacper Obrzut
wygrał „Talenty
informatyczne”

Fot.:
B. Szeligowska
S. Doliszna



Na tradycyjne spotkanie noworoczne do zamku Książ zaprosił prezydent Wałbrzycha Piotr Kruczkowski



Benefis Grzegorza Stawiaka (z prawej). Życzenia i gratulacje złożyli mu m. in. wiceprezydent Wałbrzycha Zygmunt Nowaczyk i dyrektor „Dramatu” Danuta Marosz w obecności licznych sympatyków Jubilat



Robert Makłowicz pod Atlantami



Alina Piątkowska, naczelnik Wydziału EISS wręcza nagrodę Monice Ochotnej



Dorota Radziszewska, rzecznik praw lekarza



Koncert noworoczny w Filharmonii. J. Birula (altowiolista) z karnawałowym irokezem