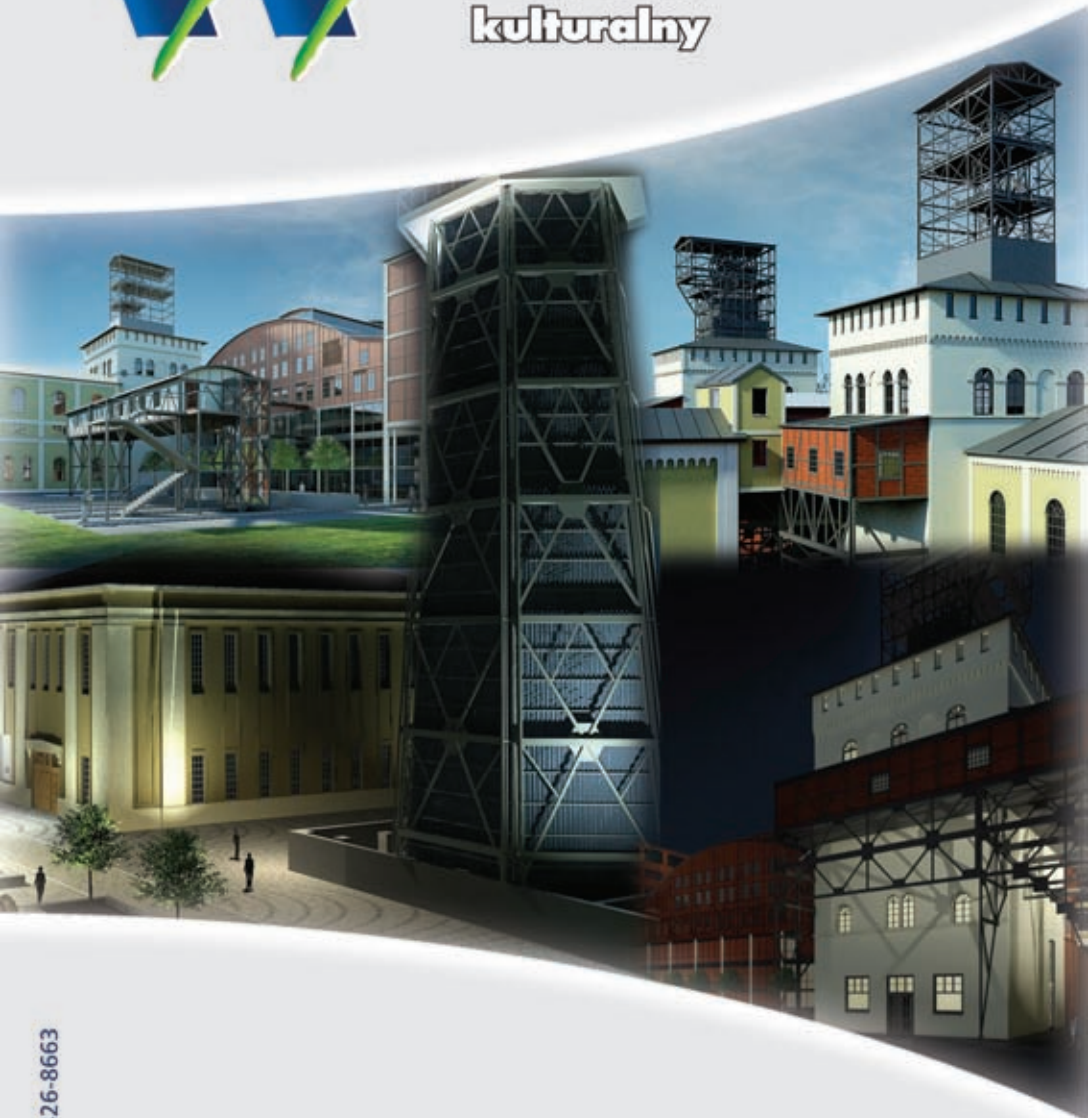




wałbrzyski informator kulturalny



ISSN 1426-8663

3/2009 (141)

miesięcznik informacyjno-publicystyczny



Martwa natura

czytaj na **str. 21**

Drodzy Państwo,
 Znowu spotykamy się w szczególnym czasie – pierwszym wiosennym miesiącu. Wprawdzie zima dotąd zbyt mocno nie dała się nam we znaki, ale jaśniejsze słońce, niepowtarzalna atmosfera budzącej się przyrody na pewno natchnie nas większym optymizmem i chęcią działania. Może i w kierunku działań twórczych? Jak Państwo wiecie, łamy WIK-u są otwarte na ich owoce.

Spotykamy się też w miesiącu, w którym tradycyjnie obdarowywane są panie z okazji ich święta. Wyrazy sympatii i podziwu są zawsze miłe. Bez względu na to, że panie coraz częściej zarządzają, energicznie działają oraz tworzą, pozostają kobietkami i kwiatkiem, miłe słowa zostaną sympatycznie przyjęte. My już teraz życzymy wszystkim Paniom pomyslności, sukcesów i radości oraz tego, by dla nich wszystkich 8 marca rozciągnął się na kolejne dni i miesiące.

Polecamy też przy okazji, może troszkę odmienny, sposób świętowania – zaproszenie damy serca na wystawę, koncert, spektakl, może spędzenie świątecznych chwil z gośćmi na wybranym zdarzeniu artystycznym?

Bo i w marcu wybierać będzie w czym. Nasze instytucje kultury i grupy twórcze przygotowały wiele propozycji. Aby z nich skorzystać, wystarczy sięgnąć po nasz marcowy WIK. Przypominamy też Państwu, że nasze oba przybytki Melpomeny będą obchodzić doroczne święto – Międzynarodowy Dzień Teatru.

Zachęcając do lektury marcowego WIK-u, życzę udanych wyborów.

Elżbieta Maria Kokowska
 Redaktor naczelny

Spis treści

Dotacja dla „Starej Kopalni”	2
Katar, marzenia i takie tam...	3
Czas dużych inwestycji rozmowa z wiceprezydentem M. Małeckim	4
Lokalność - bohaterem dyrektor D. Marosz o 45. Teatru Dramatycznego	6
Teatr Dramatyczny	7
Wielokulturowy Park „Stara Kopalnia”	8
Teatr Lalki i Aktora kierownik artystyczny Z. Prażmowski o święcie teatru	9
Muzeum Gross-Rosen	10
Filharmonia Sudecka	10
Wałbrzych w literaturze „Baśniowy Wałbrzych” i „Piaskowa Góra”	12
PiMBP „Biblioteka pod Atlantami”	12
Muzeum w Wałbrzychu	14
Kalendarium m.in.: Dni Kultury Szwedzkiej pod Atlantami oraz Wędrowanie z WKW	I – IV
„Przyroda Polska 2008” w PTTK i wyniki konkursu	15
WGS BWA „Zamek Książ”	16
Wałbrzyski Ośrodek Kultury	18
Ośrodek Społeczno – Kulturalny na Podzamczu	20
Galerie	20
Nasze prezentacje malarstwo Kazimierza Starościaka	21
Role – playing game Czarna Iza Wałbrzyska	22
Nasze prezentacje poezja Doroty Jagodzińskiej	23
Lustereczko powiedz...	24
Nasze prezentacje fotografie Michała Ostrowskiego	25
Hotele w dawnym Wałbrzychu	26
Kalejdoskop	27

Dotacja dla „Starej Kopalni”

Kiedy się okazało, że Wałbrzych otrzymał niemal 36 mln zł na realizację projektu “Stara Kopalnia”, wszystkim zainteresowanym dech zapařło. Prezydent Piotr Kruczkowski, obecny w Warszawie na ogłoszeniu wyników konkursu w ramach programu operacyjnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, mówił o ogromnym, ale jakże wspaniałym zaskoczeniu. Wałbrzyski projekt znalazł się w doborowym towarzystwie 11 instytucji w kraju m.in.: Muzeum Pałac w Wilanowie, Muzeum Narodowe i Zamek Królewski w Krakowie, Muzeum Auschwitz Birkenau w Oświęcimiu, którym przyznano dofinansowanie i to na pierwszym miejscu.

Przekształcenie terenów dawnej kopalni “Julia” w wielokulturowy park kultury, rozrywki i rekreacji, to największy dotąd projekt

unijny realizowany w Wałbrzychu. Gdy zostanie wcielony w życie, w miejscu, w którym obecnie stoją podniszczone budynki dawnego Muzeum Przemysłu i Techniki, będzie można oglądać odrestaurowane zabytki kultury przemysłowej górniczego miasta, posłuchać koncertu symfonicznego, albo rockowego, zjeść obiad, pogrillować albo wziąć udział w konferencji naukowej. Konkretnie prace budowlane mogłyby się rozpocząć na początku przyszłego roku. Projekt, to także spełnienie marzeń konserwatora zabytków. Na jego sukces pracowali też parlamentarzyści.

Poseł Mrzygłocka stwierdziła – *Uważam, że takie żywe muzeum będzie najlepszym pomnikiem górnictwa, które tak długo istniało w Wałbrzychu.*



Zanim zaczniemy podziwiać nowe – stare pokopalniane obiekty, popatrzmy na ich wizualizację, którą prezentujemy na okładce.

Szela



wałbrzyski
informator
kulturalny

Wydawca:

Drukarnia „Poldruk” s.c.
Józef Grzywa, Marek Kawka
Ze środków Urzędu Miejskiego
w Wałbrzychu

Redaktor naczelny:

Elżbieta Maria Kokowska (tel. 0601786530)

Zespół:

Krzysztof Kobielec, Ewa Liberek, Ilona Sapka, Paweł Sokołowski,
Marek Stadnicki, Barbara Szeligowska.

Korekta:

Elżbieta Gargała

Reklama:

tel. 074 8468703, e-mail: wik@poldruk.com.pl

Wałbrzyski Informator Kulturalny

58-309 Wałbrzych, ul. Wrocławska 39 a
tel. 074 664 26 06, tel./fax: 074 664 26 93
e-mail: wik@poldruk.com.pl

Druk: Drukarnia „Poldruk” s.c.

Józef Grzywa, Marek Kawka
ul. Wrocławska 39 a, 58-309 Wałbrzych

Projekt okładki:

Łukasz Kawka

Skład i łamanie:

Łukasz Kawka

Nakład: 3000 egz.

Redakcja nie zwraca tekstów niezamówionych i zastrzega sobie prawo ich redagowania oraz dokonywania skrótów. Nie odpowiada za treść reklam, przekazanych repertuarów oraz nadesłanych listów i opinii.

● **powierzchnia płatna**

Katar, marzenia i takie tam...

Leżę na kanapie, a na stoliku obok sterta chusteczek jednorazowych, syrop i wszelkie możliwe tabletki, które mają przynieść ulgę mojej obolałej od kataru głowie. Powiecie katar to nie choroba, a ja, nie wiedzieć dlaczego, mam wrażenie, że zaraz się rozpadnę.

Za oknem pogoda zmienia się jak w kalejdoskopie. Raz słońce, a po chwili szaruga. Zima broni się resztką sił, ale organizm dotknięty przesileniem wiosennym nie chce tego zauważyć. Sflaczały fizycznie i psychicznie mam wszystkiego dość.

- *Dziadek, chciałbyś pojechać do Afryki?* – pyta mnie niespodziewanie mój wnuk. - *Bo ja bym chciał.*

Też wymyślił, ja do Afryki. Na samą myśl, że miałbym teraz udać się w podróż, jestem gotowy wyzionąć ducha.

- *Nie* – odpowiadam krótko.

- *Dlaczego?*

- *Bo źle się czuję...*

- *Ty zawsze się źle czujesz.*

Chcę zaprotestować, ale zaczynam kichać, wnuk wycofuje się do swojego pokoju i już po rozmowie. Leżę z przykniętymi oczyma i myślę sobie, o co idzie temu dziecku z tą Afryką i moim rzekomym, permanentnie złym samo-

poczuciem. I wtedy przypominam sobie takiego jednego dzieciaka, który z wypiekami na twarzy zaczytywał się książkami Alfreda Szklarskiego o Tomku Wilmowskim. W pamięci odżywają wspomnienia tęsknoty za podróżami i przygodą. Mój Boże, jak odległe to czasy, wdycham po trochu z tęsknotą, po trochu z rozrzewnieniem. Ale również dociera do mnie istotna prawda, że od dawna już o niczym nie marzyłem, że pochłonięty codziennością przestałem korzystać z fantazji i wyobraźni. Poczulem smutek i żal, bo oto rutyna i przyziemność ograbiły mnie z własnego wewnętrznego świata. Poczulem się okradziony.

Wytarłem nos, wstałem z kanapy i sięgnąłem na półkę po atlas świata. Otworzyłem go na mapie Afryki.

- *Dziadek, co robisz* – wnuk znowu był przy mnie.

- *Wędruję po Afryce...*

- *Zabierzesz mnie ze sobą?*

- *Jasne...*

I ruszyliśmy na spotkanie z Czarnym Łądem szlakiem przygód Tomka Wilmowskiego. A o katarze zapomniałem. Czasem warto wrócić do marzeń z dzieciństwa, to bywa dobre dla zdrowia.

Jan Gaduła

W ostatnich czasach spływają dobre wiadomości - o przyznaniu Wałbrzychowi dużych pieniędzy na znaczące projekty: rewitalizacja Śródmieścia, „Stara Kopalnia”, Aqua Zdrój, zamek Książ. Wszystkie to układa się w ciąg turystyczny, o którym mało ostatnio się mówiło – Trakt Wałbrzyski...

...zwany też roboczo Traktem ks. Daisy. Może mniej się o nim mówiło, ale od 2006 roku trwały nieprzerwane prace. Przygotowywaliśmy dokumentację, określaliśmy obszary i zadania wydobywania potencjału turystycznego i kulturalnego naszego miasta. Bo trakt jest pomysłem na zachęcenie turystów do odwiedzania różnych interesujących części Wałbrzycha, a nie tylko zamku Książ, do czego głównie sprowadza się teraz zwiedzanie miasta. Można sobie wyobrazić, że w nieodległej przyszłości przybysz, który zatrzymał się w Książu, w kolejnym dniu pojedzie na Białą Kamień do centrum sportowo – rekreacyjnego Aqua Zdrój, skorzysta z basenu, sal fitnessu, boisk czy wypożyczalni rowerów, by pojeździć po malowniczych trasach rowerowych. Dalej przy ul. Wysockiego czeka na niego Park Wielokulturowy „Stara Kopalnia” z robiącymi duże wrażenie zabytkami przemysłowymi, urozmaiconymi propozycjami o charakterze kulturalnym, rekreacyjnym, może gastronomicznym. Jeżeli ktoś będzie zainteresowany, może w międzyczasie skorzystać z oferty handlowo – rozrywkowej dużych galerii: „Victoria” i „Magnolia”. I wreszcie zaprosi do zrewaloryzowane i oświetlone Śródmieście z jego instytucjami kultury, pasażami, zabytkami i lokalami gastronomicznymi.

Wspaniale perspektywy. Ale czy realne?

Oczywiście, że tak. Wymagać to będzie zapewnienia dużych środków własnych na realizację tych projektów,

a co za tym idzie podjęcia trudnych decyzji. Musimy to zrobić, bo po raz drugi takiej szansy już mieć nie będziemy. Nad tym, by stworzyć warunki do realizacji projektów, pracowaliśmy od dłuższego czasu. Wymagało to wielu starań, przygotowań i opracowań. Nie były to działania spektakularne, jednak konieczne, by koncepcje mogły przekształcić się w realia. I teraz właśnie nadszedł czas konkretów.



Skoro od Książu zaczęliśmy wędrowkę po atrakcjach Wałbrzycha... Proszę powiedzieć, co nowe pojawi się w zamku.

Mamy już w Książu odnowiony dziedziniec, nowe elewacje bryły zamkowej i dawnych zabudowań gospodarczych, zrewaloryzowany budynek bramny. Staraniem prywatnych inwestorów powstały nowe hotele i restauracje. Teraz przyszła kolej na przebudowę wyższych piętrowych. Z Regionalnego Programu Operacyjnego otrzymaliśmy 7 mln zł na realizację projektu adaptacji 3 piętra na centrum biznesowo – turystyczne.

Staramy się o środki na remont drogi dojazdowej do kompleksu.

I ulica Ratuszowa...

To duża inwestycja wartości prawie 100 mln zł. W przyszłym, nowoczesnym centrum sportowo – rekreacyjnym Aqua Zdrój rozpoczęły się już wyburzenia starych obiektów. Na realizację przedsięwzięcia mamy zapewnione środki kredytowe. Po niedawnej wizycie wiceministra sportu, obiekt znalazł się na liście priorytetów inwestycyjnych tego ministerstwa. Dzięki temu możemy liczyć na dotacje w wysokości 50% kosztów budowy hali widowisko-sportowej wchodzącej w skład kompleksu. Nie będziemy ustawać w staraniach na rzecz pozyskiwania finansów z innych źródeł.

Doceniono też wałbrzyski projekt „Stara Kopalnia”...

W ramach Programu Operacyjnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jednego z jego działań „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym” otrzymaliśmy na ten cel dofinansowanie w wysokości 35,751 mln zł. Pozostałe środki pochodzą z budżetu miasta, wartość całego projektu wynosi bowiem 52,575 mln zł. W kompleksie dawnej kopalni „Julia” pokazana będzie wielostronnie historia wałbrzyskiego górnictwa, będzie to miejsce spotkań młodzieży, prezentacji kulturalnych. Mamy wstępne studium wykonawcze, rozpoczynamy procedury przetargowe, potem rozpoczyna się prace remontowo – adaptacyjne.

Na lutowej sesji Rada Miejska przyjęła plan rewitalizacji Śródmieścia...

Na Lokalny Program Rewitalizacji ścisłego centrum Wałbrzycha otrzymaliśmy ze środków unijnych

prawie 6 mln euro. Dodam, że do jego realizacji będą angażowane nie tylko środki publiczne. 25 % wspomnianej kwoty stanowi wartość remontów 50 budynków, co zadeklarowały wspólnoty mieszkaniowe. Jestem winien podziękowania zarządcom i właścicielom nieruchomości, którzy w ten sposób wsparli nasze starania. Dziękuję wszystkim, którzy włączyli się w

nią, w odpowiednio zaadaptowanych pomieszczeniach poddasza powstaną pracownie integracyjne nastawione na rozwój naukowy młodzieży. Dokończony też zostanie remont szkoły podstawowej nr 28, a niedaleko, przy ul. Mickiewicza 26 znajdzie siedzibę Centrum Aktywności. W zmodernizowanych pomieszczeniach „Biblioteki pod Atlantami” powstanie

trwającą przebudowę skrzyżowania z ul. Broniewskiego na Piaskowej Górze oraz ul. Wieniawskiego, Noworudzkiej z częścią 11 Listopada. Obecnie trwa remont ulicy Andersa – drogi wojewódzkiej – wraz z jej infrastrukturą podziemną, na dofinansowanie którego przeznaczaliśmy z budżetu miejskiego prawie 700 tys. zł. Kolejnymi 700 tys. zł wspieramy remont dwóch dróg powiatowych – ulic: Piłsudskiego i Wyszyńskiego. Planowana jest modernizacja ul. Wesołockiego. W tym rejonie powstanie też rondo. W połączeniu ze wspomnianymi wyżej remontami ulic w ścisłym centrum miasta, niewątpliwie znacznie poprawi się komfort poruszania po naszych ulicach.

Czas dużych inwestycji

Z Markiem Małeckim, zastępcą prezydenta Wałbrzycha rozmawia Elżbieta M. Kokowska

proces przygotowania planu, oceniali projekt, składali propozycje, wskazywali na potrzebę funkcjonowania określonych miejsc i instytucji. Cieszę się, że plan rewitalizacji wzbudził tak duży i pozytywny odzew.

Proszę powiedzieć, jaki obszar obejmuje ten program.

Ogólnie rzecz biorąc to ściśle centrum miasta. Są to miejsca i obiekty znajdujące się na terenie między częścią ul. Mickiewicza, Moniuszki, Sienkiewicza, placem Kościelnym, częścią ul. 1 Maja, ulicami Limanowskiego, Gdańską, Słowackiego oraz placem Teatralnym. Zgodnie z treściami, które niesie słowo „rewitalizacja”, będzie to nie tylko realizacja prac modernizacyjnych dróg i placów miejskich oraz rewaloryzacja części budynków, ale również działania służące budowaniu aktywności mieszkańców, ograniczeniu grup nieprzystosowanych społecznie i włączeniu ich w nurt życia społecznego, wyrównywania szans i rozwoju uzdolnień oraz zainteresowań młodych ludzi. Zależy nam na tym, by Śródmieście stało się miejscem atrakcyjnym również dla biznesu, chętnie i licznie uczęszczanym. Będzie to obszar na nowo oświetlony, z dodatkowym monitoringiem.

Może kilka bardziej szczegółowych informacji o przyszłym kształcie Śródmieścia...

Dokończony zostanie remont Zespołu Szkół nr 2 przy al. Wyzwolenia,

Akademia Młodych. Przy Publicznym Gimnazjum nr 1 powstanie zespół wielofunkcyjnych boisk, gdzie będzie miejsce na zabawę i sport pod opieką trenera. Przy ul. Gdańskiej powstanie, zapowiadany wcześniej, kryty pasaż. Zmodernizowana zostanie przestrzeń publiczna placu Kościelnego. Zgodnie z planem zmodernizowane zostaną drogi gminne prowadzące do zabawkowego Śródmieścia od strony pl. Teatralnego, poddane renowacji budynki przy ulicach Moniuszki, Sienkiewicza, Gdańskiej, Słowackiego, 1 Maja, Limanowskiego, Zajączka, Lewartowskiego. I właśnie od niego rozpoczynają się wszystkie prace rewitalizacyjne. Powstanie tu zupełnie nowa przestrzeń publiczna nazwana: „STYK – Wałbrzyska Strefa Kultury. Ludzie – sztuka – zabawa – nauka”. Nie zabraknie też w Śródmieściu szerokiej, nowoczesnej podanej informacji o produktach kulturalnych i zabytkach, promocji ciekawych miejsc i imprez zachęcających do uprawiania aktywnej turystyki.

Biorąc pod uwagę obecny stan dróg wałbrzyskich może okazać się, że przysłała bogata oferta turystyczna pozostała mało atrakcyjna.

Może, gdybyśmy rzeczywiście zaniechali tej tak ważnej kwestii. Proszę jednak zwrócić uwagę, że modernizacja wałbrzyskich ulic zaczęła się już wcześniej. Z większych prac wspomnę o remontach ul. Palisadowej i Senatorskiej, ul. Głównej z

Trudno też liczyć na sukces turystyczny bez lokali gastronomicznych i miejsc noclegowych...

Tylko że gmina nie może ich uruchamiać. Naszym zadaniem jest stworzenie warunków do ożywienia takiej działalności. Poprzez realizację tak dużych prac inwestycyjnych właśnie je stworzymy. Proszę zauważyć, że z chwilą, gdy zaczęły pojawiać się pieniądze na realizację zgłoszonych przez nas wniosków modernizacyjnych i inwestycyjnych, Wałbrzych stał się atrakcyjny dla poważnych inwestorów. Powstaną w centrum dwie duże galerie handlowe – usługowe z szeroką ofertą, wartości około 100 mln euro każda. Jestem przekonany, że pojawi się wielu prywatnych inwestorów zainteresowanych uruchomieniem również usług gastronomicznych. Już teraz pojawiła się taka osoba, która głośno chce otworzyć restauracji w zabytkowej piwnicy w budynku pod Atlantami.

Proszę powiedzieć, kiedy możemy spodziewać się zakończenia tych wszystkich prac?

Niektóre prace prowadzone będą w tym roku. Spiętrzenie robót nastąpi w latach: 2010 i 2011. Wszystkie prace chcemy zakończyć w 2012 roku. Patrząc sumarycznie – w ciągu trzech najbliższych lat wartość inwestycji realizowanych przez miasto wyniesie ponad miliard złotych. I jest to ogromna szansa dla Wałbrzycha.

Lokalność - bohaterem

Z Danutą Marosz, dyrektorką Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu rozmawia Elżbieta M. Kokowska

Czy to główna idea działań Teatru w jubileuszowym roku?

Na 45 – lecie chcieliśmy podkreślić ciągłość teatru w naszym mieście. Przygotowaliśmy program, w którym teatr, dostępnymi sobie środkami, zaznacza obecność miasta, kieruje propozycje do mieszkańców i miejsc. Przyswieca nam idea budowania mitologii miasta, odszukania ducha Wałbrzyska, bo to przecież miasto „charakterne”.

ulicy, autorstwa pilgrima/majewskiego. Zaprosiliśmy Wałbrzyszan na publiczne czytanie pt. „Świadectwa wlotu, upadku, wlotu, wlotu, wlotu, upadku i tak dalej Anka Kochanka”. Pelen tekst ukazał się w styczniowym numerze „Dialogu”. W lutym pokazaliśmy „Peregrynacje Czarnej Izy Wałbrzyskiej”. W pierwszym tygodniu kwietnia zaprosimy na premierę „Bohatera roku” w reżyserii Piotra Ratajczaka. Będzie to sztuka, nawiązująca do filmu Feliksa



Przypomnijmy te propozycje.

Preludium, to był „Miejski przebieg”: wspólne spaceru po różnych zakątkach Wałbrzyska, podczas których staraliśmy się ukazać znane miejsca w nowym świetle, nie stroniąc od fantazji. Potem zjechała rodzina Iglaków, bo spodobał im się Wałbrzych. Osiedlili się w mieszkaniu przy Moniuszki i tam poznawaliśmy poglądy poszczególnych członków rodziny, ich radości i kłopoty. Wreszcie tych ostatnich było już zbyt wiele i postanowili się wyprowadzić z naszego miasta. Grono sympatyków odprowadziło ich aż na Gaj i już machano sobie na pożegnanie, kiedy telefon z naszego teatru zatrzymał Iglaków... Przenieśli się do budynku przy placu Teatralnym. Jakie będą ich dalsze losy? – zapraszam do udziału w następnych odcinkach „Z rodziny Iglaków”. Kolejna propozycja, to historia wlotu i upadku Anka Kochanka, pełen abstrakcji tekst, zainspirowany oryginalnością nazwy wałbrzyskiej

Falka, pokazująca historię człowieka z Wałbrzyska, wessanego przez wielki show biznes, ale... reszty nie zdradzę, trzeba wybrać się do Teatru. Może uda się nam przygotować Dni Dramaturgii z Olgą Tokarczuk w roli głównej, która zaczynała właśnie w Wałbrzychu.

A wszystko to pod wspólną nazwą...

... kierunek 074. Z nim wkroczyliśmy w 45. sezon w jesieni ubiegłego roku. Od tamtej pory wszystkie nasze programy zaopatrujemy w okrągłe logo, zawierające credo jubileuszu – „wkoło Wałbrzyska wkoło Wałbrzyska”.

Przy takich okazjach jest jeden najważniejszy dzień obchodów...

Pierwszym spektaklem była „Zemsta” Aleksandra Fredry. Jej premiera w naszym teatrze miała miejsce 24 listopada 1964 roku. Nawiązując do tego

historycznego wydarzenia, przygotowujemy się do „Wieczoru z „Zemstą”. Pokażemy go nieco wcześniej, niż wypada data pierwszego u nas spektaklu. Planujemy otworzyć nim sezon 2009/2010, na przełomie września i października. W ostatnim tygodniu listopada zaprosimy na siódmą już edycję Festiwalu Teatralnego FANABERIE. Wypełnione akcentami jubileuszowymi i wałbrzyskimi, zwieńczą obchody 45 – lecia Teatru.

Teatr otrzymał też, można powiedzieć, prezenty urodzinowe, innego rodzaju...

Rzeczywiście, bardzo się z nich cieszymy. Po pierwsze – jako jeden z dwóch teatrów w Polsce, mamy zaproszenie do Seulu na festiwal sztuki i propozycję zaprezentowania tam sztuki „Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł” Pawła Demirskiego w reż. Moniki Strzępki. Jest to pokłosie Festiwalu „Boska komedia” w Krakowie, na który otrzymaliśmy zaproszenie w grudniu minionego roku. Drugim, szczególnym powodem do radości jest pozyskanie znaczących funduszy. Chodzi o 9 mln 146 tys. zł na modernizację teatru, z czego prawie 5,5 mln to środki unijne, a pozostałe gwarantuje Dolnośląski Urząd Marszałkowski. Znaleźliśmy się więc na liście instytucji kultury na Dolnym Śląsku z przyrzeczonymi środkami, w tak doborowym towarzystwie, jak Opera Wroclawska, Muzeum Narodowe czy Teatr Polski. W styczniu podpisaliśmy preumowę i teraz musimy mocno zakasać rękawy, by wszelkie konieczne prace i procedury przygotowawcze do tego wielkiego przedsięwzięcia zakończyć powodzeniem i w sierpniu podpisać właściwą, ostateczną umowę. W pierwszych dniach lutego otrzymaliśmy inne dobre wiadomości, tym razem z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: pozytywne rozpatrzenie czterech naszych wniosków. Dzięki temu na festiwal „FANABERIE”, premierę jubileuszową „Wieczór z „Zemstą”, program edukacyjny „TEATRANA [de]KONSTRUKCJA” i przebudowę magazynów dekoracji przy Dużej Scenie mamy dodatkowo 255 tys. zł. Czekamy jeszcze na rozpatrzenie Dni Dramaturgii i wniosku o dofinansowanie prac związanych z przebudową dziedzińca teatru w ramach mecenatu. Mamy nadzieję, że nam się powiedzie.

Życzymy tego oraz sukcesów w jubileuszowym roku i nie tylko.

3 SIOSTRY

Antoni Czechow

1 marca - **godz. 18**

Scena na Ludowej

DIAMENTY TO WĘGIEL, KTÓRY WZIĄŁ SIĘ DO ROBOTY

Paweł Demirski

5 marca - **godz. 19**

6 marca - **godz. 19**

7 marca - **godz. 19**

25 marca - **godz. 19**

Scena Kameralna

Marzec w Teatrze

Poświęcony będzie przede wszystkim przygotowaniom kwietniowej premiery. Nim jednak na scenie (Dużej) zagości „Bohater roku”, zaprosimy Widzów na swoisty przegląd - aż 9 tytułów z repertuaru Teatru i jeden spektakl gościnnie. Będzie w czym wybierać.

Wałbrzyskie spektakle zagospozdzą też na scenach innych miast. „Diamenty to węgiel, który wziął się do roboty” Pawła Demirskiego, w reżyserii Moniki Strzępki zaproszone zo-

Kierunek 074
**PEREGRYNACJE
CZARNEJ IZY
WAŁBRZYSKIEJ**
pilgrim/majewski

21 marca - **godz. 19**

22 marca - **godz. 18**

Scena Kameralna



Dyrekcja Teatru zastrzega
sobie prawo zmiany terminów.

e-mail:
teatr@teatr.walbrzych.pl
www.teatr.walbrzych.pl

58-300 Wałbrzych
pl. Teatralny 1

centrala
074 664 96 90 do 92
sekretariat
074 664 96 93
faks
074 664 96 94
biuro współpracy
z publicznością
074 664 96 95



TEATR DRAMATYCZNY
IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO
W WAŁBRZYCHU

Dyrektor:
Danuta Marosz

Dyrektor artystyczny:
Sebastian Majewski

III (TRZECI)

Philippe Malone

6 marca - **godz. 12**

7 marca - **godz. 17**

8 marca - **godz. 18**

Duża Scena

OPĘTANI

Witold Gąbrowicz

14 marca - **godz. 19**

15 marca - **godz. 18**

Duża Scena

BIAŁE NOCE

Fiodor Dostojewski

19 marca - **godz. 19**

20 marca - **godz. 12**

godz. 19

Scena Kameralna

stały na Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyzerskiej „Konfrontacje” w Katowicach, prezentujący co roku tylko pięć spektakli wybranych spośród premier w całym kraju. „Diamenty...” to kolejny spektakl z wałbrzyskiego repertuaru, który zostanie pokazany na tym prestiżowym konkursie. Także poprzednia realizacja tego samego duetu Strzępka - Demirski czyli bulwarówka polityczna „Był sobie Polak Polak Polak i diabeł” będzie w marcu podróżować. Zostanie pokazany w Poznaniu w ramach II edycji Europejskich Spotkań Teatralnych „Bliscy Nieznajomi”. Marcowy kalendarz zamknie prezentacja spektaklu „Ja jestem Żyd z Wesela”.

Katarzyna Migdałowska

BYŁ SOBIE POLAK POLAK POLAK I DIABEŁ

Paweł Demirski

24 marca - **godz. 17**

godz. 20

JA JESTEM ZMARTWYCHWSTANIEM

Przemysław Wojcieszek

28 marca - **godz. 19**

Scena Kameralna

JA JESTEM ŻYD Z WESELA

30 marca - **godz. 18**

Duża Scena

Maksymilian Steckel urodził się 26 maja 1870 r. we Frankfurcie nad Odrą. W wieku 14 lat rozpoczął naukę zawodu u nadwornego fotografa C. Steinla. Zakończył ją w 1888 r., zdając egzamin czeladniczy. W 1891 r. przeprowadził się do Królewskiej Huty na Górnym Śląsku (obecnie Chorzów), gdzie zdał egzamin mistrzowski. W 1896 r. na zamówienie concernu górniczo-hutniczego „Verenigte Konigs und Laurahutte” przygotował album na 25-lecie firmy. Dwa lata później ukazał się album pt: „Vom Ober-schlesischen Steinkohlen-Bergbau 40 Ansichten vom Bergbau und dem Redendenkmal” z 41 fotografiami, za który w 1898 r. otrzymał brązowy medal Niemieckiego Związku Fotografików. W 1899 r., na podstawie własnych zdjęć, zaczął wydawać pocztówki, również o tematyce przemysłowej. Wykonywał też fotografie przeznaczone do licznych publikacji opisujących pracę przemysłu na Śląsku na przełomie XIX i XX wieku. W 1928 r. wydał swoje najbardziej znane dzieło „Czarne Diamenty”. W 1934 r. przeniósł się do Zabrze, a w 1936 r. - do Gliwic. Od 1941 r. mieszkał w Łosiu w powiecie brzeskim. W 1945 r. wyjechał do Anhalt (Saksonia), gdzie zmarł 12 grudnia 1947 r.

Górnictwo węglowe na Śląsku w XIX wieku na zdjęciach Maksymiliana Steckela

do 15 marca

ze zbiorów Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu

**Trasa turystyczna w zabytkowej kopalni węgla kamiennego „Julia”
Trasa nieprzygotowana dla osób niepełnosprawnych.**

Grupy zorganizowane proszone są o wcześniejszą rezerwację telefoniczną. Dla grup zagranicznych istnieje możliwość zaangażowania tłumaczy za dodatkową opłatą.
Czas zwiedzania: **1,5 godz.**

tel./fax:
074 664 60 35
telefon:
074 664 60 33
074664 60 34

PARK WIELOKULTUROWY „STARA KOPALNIA”

58-304 Wałbrzych ul. Wysockiego 28

p.o. dyrektora:
Kazimierz Szewczyk

Zwiedzanie od wtorku do soboty w godz. **9.00-15.00**
Wejście za przewodnikiem o godz. **9.00, 11.00, 13.00**

Ceny biletów:
normalny - 6 zł, ulgowy - 3 zł

starakopalnia@o2.pl

„Lisia” sztolnia i szyb „Sobótka”

Maszyny i narzędzia w kuźni i hali tokarek

Stara Kopalnia prezentuje:



Poczet wałbrzyskich górników

- 500-letnią historię i tradycję górnictwa na Ziemi Wałbrzyskiej
- kompleks architektoniczno-przemysłowy kopalni z połowy XIX w.
- stałą ekspozycję elektrycznych maszyn wyciągowych z 1911 r.
- sztolnię „Julia” wyposażoną w górnicze maszyny i urządzenia
- stałą ekspozycję łaźni górniczej z 1915 r.
- ekspozytę ze wszystkich dziedzin górnictwa węglowego, najstarsze z 1739 r.
- fragment XVIII - wiecznej „Lisiej” sztolni

Udostępnia:

- archiwalne filmy o tematyce górniczej i zbiory biblioteki górniczej z zakresu górnictwa

Przed Światowym Dniem Lalkarza i Międzynarodowym Dniem Teatru

**Mówi Zbigniew Prażmowski,
kierownik artystyczny Teatru Lalki i Aktora**

Jako aktorzy - lalkarze obchodzimy nasze święto 21 marca i 27. Oba ważne dla nas dni zaakcentujemy jednym spektaklem. Będzie to „Wariat i zakonnica” Witkacego. Dlaczego tą sztuką? Jest nowa w repertuarze Teatru, adresowana jest i do młodzieży, i dorosłych, podoba się, zyskała uznanie grą aktorów, reżyserią i scenografią. Oczywiście, przewidujemy odświętne spotkanie, mam nadzieję – jak zwykle – w przyjacielskiej atmosferze i dobrych humorach.

**Czy wynikających tył-
ko ze święta teatralnego?**

Cieszymy się, że nasz Teatr jest coraz bardziej znany również w innych częściach kraju. Mówi się o nim dobrze i coraz więcej w środowisku teatralnym w Polsce. Znani reżyserzy chcą u nas pracować, pochlebnie wyrażają się o naszym zespole aktorów i jakości działań. Na przykład niedawno Jan Szurmiej wyraził chęć zrealizowania u nas spektaklu. O ile pozwolą finanse, bardzo chętnie skorzystamy. Już wiadomo, że reżyserem „Calineczki” w maju będzie Konrad Dworakowski z Warszawy, a „Opowieść wigilijna” na inaugurację sezonu 2009/2010 wyreżyseruje Ewa Piotrowska, dyrektor warszawskiego teatru „Baj”. Jesteśmy zadowoleni, że Teatr „Guliwer” w Warszawie zaprosił nas w marcu na dwa spektakle „Królowną Śnieżkę” w

chwili, gdy trwały jeszcze próby sztuki. Na zaproszenie Teatru „Maska” w Rzeszowie pokazaliśmy, jako gwiazdę wieczoru, spektakl „Wariat i zakonnica” w ramach cyklicznych spotkań „Piątek pełen kultury”. Napawa nas satysfakcją, że po raz pierwszy walbrzyski Teatr Lalki i Aktora znalazł się na łamach prestiżowego „Teatru”, co ważne – z obszernym, pochlebny omówieniem naszego spektaklu i w tak dobrym towarzystwie - teatru lalek „Baniałuka” w Bielsku Białej i Krakowskiej „Groteski”.



Wariat i zakonnica

Królowna Śnieżka
1 marca godz. 12:30

Nasz Świat
8 marca godz. 12:30

Trzy bajki o smoku
15 marca godz. 12:30

Królowa Śniegu
21 marca godz. 17:00

Spektakl rodzinny -
do jednego biletu dla osoby dorosłej
jeden bilet dla dziecka gratis!

Szklana Góra
22 marca godz. 12:30

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU

27 marca godz. 18:00

Wariat i zakonnica

Jaś i Małgosia
29 marca godz. 12:30

**TEATR LALKI I AKTORA
W WAŁBRZYCHU**

58-300 Wałbrzych
ul. M. Buczka 16

Dyrektor
J. Jerzy Karwiński

Kierownik artystyczny
Zbigniew Prażmowski

e-mail:
widownia@teatrlalek.walbrzych.pl
www.teatrlalek.walbrzych.pl

Sekretariat i Dyrektor
telefon **074 666 73 42**
fax **074 666 73 43**

Biuro Organizacji Widowni
074 666 73 40
074 666 57 90

Teatr zastrzega sobie możliwość
zmian w repertuarze.

Proces Norymberski. Zbrodniarze i ich Ofiary.

czynne:
do końca kwietnia
w godz. 8:00 – 16:00

**muzeum
Gross-Rosen**



telefon: **074 855 90 07**

Dyrekcja i pracownice
naukowo-badawcze

**58-304 Wałbrzych
ul. Szarych Szeregów 9**

telefon:

074 846 45 66

074 842 15 80

tel./fax: **074 842 15 94**

Dyrektor:

Janusz Barszcz

58-152 Goczałków

ul. Ofiar Gross-Rosen 26

Rogoźnica

e-mail:

muzeum@gross-rosen.pl

www.gross-rosen.pl



Muzeum Gross-Rosen zaprasza do obejrzenia nowej, bardzo interesującej wystawy, wypożyczonej z Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi. Złożona z trzech części ekspozycja ukazuje historię powstania i rozwój partii narodowosocjalistycznej NSDAP, ludobójstwo, terror i zbrodnie - jako metody realizacji ideologii nazizmu oraz główne wydarzenia Procesu Norymberskiego. Przedstawione zostały również sylwetki największych zbrodniarzy III Rzeszy - Adolfa Hitlera i jego współpracowników Josepha Goebbelsa i Heinricha Himmlera, którzy popełniając samobójstwo uniknęli procesu o zbrodnie wojenne. Wystawa zawiera niezwykle bogaty materiał archiwalny i ikonograficzny: zdjęcia, dokumenty, teksty informacyjne, wspomnienia oraz fragmenty wyroków sądowych.

**6
7** marca

godz. 19:00

Sala Koncertowa

KONCERT SYMFONICZNY REWELACJA MIESIĄCA

**Orkiestra
Symfoniczna
Filharmonii
Sudeckiej**



Stefan Fraas – dyrygent

Program:

Muzyka filmowa

20 marca

godz. 19:00

Sala Koncertowa

KONCERT SYMFONICZNY

**Orkiestra
Symfoniczna
Filharmonii
Sudeckiej**



Jacek Rogala – dyrygent
Witold Holtz – fortepian

Program:

L. van Beethoven: Koncert fortepianowy nr 3 c – moll op. 37

L. van Beethoven: Symfonia nr 4 B – dur op. 60



Biblioteczka wydawnictw o Wąlbryzchu i regionie wzbogaciła się o nową, szczególną pozycję - „Baśniowy Wąlbryzch”. Po raz pierwszy od zakończenia II wojny, ukazał się w naszym mieście zbiór podań, legend, opowieści o Wąlbryzchu i okolicach, który jednocześnie uzupełnia sporą lukę w literaturze regionalnej, obejmującą aż osiemdziesiąt trzy lata.



Jeszcze w 1925 r. wydano monografię Ziemi Wąlbryzkiej W. Reimana, zawierająca również związane z nią podania i legendy. I właśnie najnowsze baśniowe poznanie naszego miasta nawiązuje do wątków zawartych w pracy tego niemieckiego autora.

„Wąlbryzch – miasto położone

wśród lasów, gór, zieleni, wież kopalń i kominów fabrycznych pełne jest niezwykłych i tajemniczych miejsc, które aż proszą się o historie z nimi związane” – napisała m. in. we wstępie do wydawnictwa Anna Adamkiewicz.

Tego zadania podjęło się trzech wąlbryzskich twórców: Lilianna Wiercińska – Gronuś, Danuta Orska i Tomasz Pluta. Spod ich piór popłynęły opowieści o tym, skąd się wziął u nas węgiel, co można znaleźć w Pelcznicy, cudownej wodzie, powstaniu miejsc do dziś istniejących choćby w Nowym Dworze czy zamku Książ. W sumie jedenaście baśniowych przekazów, które czyta się jednym tchem. Plastyczność przekazu, fantazja, niejednokrotnie stosowana stylizacja językowa, wartość narracji sprawiają, że przemawiają one nie tylko do wyobraźni najmłodszych.

Wydawcą jest Oddział Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana” w Wąlbryzchu (Rynek 22). Ukazał się w nakładzie 1 000 egzemplarzy. Okładkę zaprojektowała oraz zilustrowała wydawnictwo Barbara Malinowska. Elżbieta Kwiatkowska – Wyrwisz (Pracownia Regionalna „Biblioteki pod Atlantami”) pomogła w pozyskaniu odpowiednich materiałów.

eka

„Piaskowa Góra”

To najnowsza książka Joanny Bator, wąlbryzszanki, która wędruje po świecie, a swoje przeżycia przelewa na papier. „Piaskowa Góra” to powrót do korzeni.

Akcja powieści toczy się w całym rzeczywistym Wąlbryzchu, fikcyjne postaci są osadzone w prawdziwych miejscach. „To książka sugestywna, napisana z epickim rozmachem i nowatorska w formie”, czytamy w recenzji. Dla wąlbryzszan może okazać się niezwykłym przeżyciem.

SPOTKANIA

Dyskusyjny Klub Książki

Filia nr 11 – (Podzamcze)

23 marca - godz. 15:15
tematem dyskusji będzie książka „Brida” P. Coelho

Klub Mola Książkowego

11 marca

25 marca godz. 15:45

Oddział Dziecięco- Młodzieżowy

„Biblioteka dzieciom – głośne czytanie”

Filia nr 13 (Glinik Nowy)

**II i IV czwartek miesiąca -
godz. 15:45**

„Popołudnia w Bibliotece”

Filia nr 6 (Biały Kamień)

**od poniedziałku do piątku
- od godz. 13:00**

„Piątkowe Spotkania w Bibliotece”

Filia nr 1 Dziecięca

(Nowe Miasto)

każdy piątek - godz. 15:00

„Książka czytana, dotykana i słuchana – edukacja integracyjna”
Oddział Zbiorów dla Niewidomych (dla grup szkolnych)

PROJEKCJE

Seans pod Atlantami

Dział Zbiorów Audiowizualnych

12 marca - godz. 17:30
film „Matnia” R. Polańskiego

Kino Bambino

Filia nr 6 (Biały Kamień)

20 marca - godz. 15:00
film „Ucieczka Pippi”

Galeria Książki

czynna w godz. 10 - 16

Kultowe „Razem”

wspomnienia o czasopiśmie

„Razem” - wystawa

do 17 kwietnia

Wystawa jest wspomnieniem tygodnika, na którym wychowało się pokolenie dzisiejszych czterdziesto- i pięćdziesięciolatków. Ale ma ona nie tylko sentymentalny wydźwięk. Organizatorzy liczą na to, że obok tych, którzy „Razem” czytali, lubili, a czasami kolekcjonowali, uda się przyciągnąć nastolatków i pokazać im czasopismo ich rodziców, spowodować do tego, by porównali je z periodykami, które sami czytają. Ekspozycja stanowi także okazję do przedstawienia krótkiego rysu historycznego okresu przełomu lat 70. i 80. minionego wieku — oczywiście przez pryzmat artykułów i fotografii publikowanych w „Razem”. Warto podkreślić, że organizatorowi udało się nakłonić do wspomnień Tadeusza Baranowskiego, który był odpowiedzialny za opracowanie graficzne „Razem”, a zasłynął jako autor komiksów i twórca niezapomnianych postaci Praktycznego Pana i Profesorka Nerwosolka.

Galeria Foto

czynna w godz. 10 - 16

Maciej Mataczyński

Punkt odniesień

wystawa fotografii

do 13 marca



Stała ekspozycja
poświęcona Marianowi
Jachimowiczowi

Pokój Pamięci Poety

telefon

074 664 99 21

074 664 96 22

074 664 96 65

faks **074 664 87 05**

e-mail

sekretariat@atlanty.walbrzych.pl

www.atlanty.walbrzych.pl

czynna

pon.-pt. 9:00-18:00

sob. 9:00 - 15:00



**POWIATOWA I MIEJSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA**

**„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI”
W WAŁBRZYCHU**

58-300 Wałbrzych, Rynek 9

p.o. dyrektora

Violetta Kasiborska

O REGIONIE

• Spotkania

Jachimowiczowskie

cykl lekcji regionalnych
dla grup szkolnych
Pracownia Regionalna

• dr Romuald

M. Łuczyński

o historii naszego regionu
wykład połączony
z pokazem multimedialnym

ODDZIAŁ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

czynna: pon. - pt. (10 - 18), sob. (9-15)

ODDZIAŁ DLA NAJMŁODSZYCH

czynna: pon. - pt. (10 - 17)

WYPOŻYCZALNIA GŁÓWNA

czynna: pon. - pt. (10 - 18), sob. (9-15)

ODDZIAŁ ZBIORÓW

AUDIOWIZUALNYCH

czynny: pon. - pt. (10 - 18), sob (9 - 15)

PRACOWNIA REGIONALNA

czynna: pon. - pt. (10 - 17)

DZIAŁ INFORMACJI NAUKOWEJ

I CZYTELŃ

czynna: pon. - pt. (10 - 18)

czytelnia naukowa,

czytelnia czasopism - sob. (9-15)

ODDZIAŁ ZBIORÓW

DLA NIEWIDOMYCH

czynny: pon. - pt. (10 - 16)

Wystawy czasowe

Sztuka zakazana

**Obrazy Karola Schmidta - Rottluffa
dla Helmutha Jamesa von Moltke**

do 10 marca

Karl Schmidt - Rottluff jest jednym z czołowych ekspresjonistów niemieckich, których dzieła były metodycznie niszczone przez nazistów, uważających tę sztukę za formę pewnej degeneracji i zepsucia. Autor był członkiem znanej grupy artystycznej Die Brücke. Wystawa została wypożyczona z Muzeum Śląskiego w Görlitz.



Minerały, skamieniałości i skały Dolnego Śląska

Prezentuje bogaty i barwny świat minerałów. Szczególnie interesująca jest kolekcja kwarców pochodzących z masywów granitoidowych Dolnego Śląska oraz chryzoprazów i nefrytów – najszlachetniejszych kamieni ozdobnych regionu. Poznać też można historię rozwoju geologicznego Dolnego Śląska utrwaloną w skałach oraz skamieniałościach roślin i zwierząt, zobaczyć lecznicze pastylki „terra sigillata” wytwarzane w XVII i XVIII wieku z gliniek wydobywanych w okolicach Strzegomia.

Ceramika europejska

Pokazuje wyroby ceramiczne o wysokich walorach artystycznych z wielu krajów Europy, a szczególnie manufaktur w Miśni, Berlinie, Wiedniu, Sevres.

Ceramika artystyczna

**Janina Małgorzata
Karczewska - Konieczna**

do 27 marca

**Ze zbiorów
Muzeum w Wałbrzychu**

MUZEUM W WAŁBRZYCHU

czynne:

wtorki – piątki w godz. 10–16

soboty – niedziele w godz. 11–17

Kasa kończy sprzedaż

biletów na 30 min.

przed zamknięciem Muzeum.

W soboty wstęp bezpłatny.

ceny biletów:

normalny – 4 zł

ulgowy – 2 zł

**58-300 Wałbrzych
ul. 1 Maja 9**

Dyrektor:

Marek Stadnicki

tel./fax:

074 664 60 30

074 664 60 31

e-mail:

muzeum@muzeum.walbrzych.pl

www.muzeum.walbrzych.pl

Wystawy stałe

Porcelana fabryk dolnośląskich

Zasadniczą część zbioru stanowią wyroby wałbrzyskich fabryk – C. Kristera i C. Tielscha, a także innych działających na Dolnym Śląsku w II poł. XIX w. oraz I poł. XX w. – w Jaworzynie Śl., Parowej, Szczawienku, Strzegomiu, Żarach, Zofiówce. Ta wysoko ceniona kolekcja zachwyca różnorodnością form ceramicznych, szeroką gamą barw i efektowną dekoracją.

Historia miasta i regionu

Pokazuje tylko część bogatych zbiorów obrazujących dzieje Wałbrzycha w różnorodnych formach – ikonograficznej, archiwalnych, dokumentacji współczesności, numizmatyki, kartografii, górnictwa.

kalendarium



wałbrzyski
informator
kulturalny



BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI



Wałbrzyski Ośrodek Kultury



MUZEUM W WAŁBRZYCHU

FILHARMONIA
Sudecka



muzeum
Gross-Rosen



Cyfrowy Teatr William Es



3/2009 (141)

miesięcznik informacyjno - publicystyczny

1

TEATR DRAMATYCZNY
3 Siostry
TEATR LALKI I AKTORA
Królowa Śnieżka
OŚRODEK SPOŁECZNO – KULTURALNY
na Podzamczu
Ogłoszenie konkursu plastycznego „Mój
Wałbrzych”
WĘDROWANIE Z WKW
Karkonosze w zimowej szacie

5

TEATR DRAMATYCZNY
Diamenty to węgiel, który wziął się do
roboty
OŚRODEK SPOŁECZNO – KULTURALNY
na Podzamczu
Wędrowanie światłem pisane – prelekcja
multimedialna

6

FILHARMONIA SUDECKA
Rewelacja miesiąca - koncert symfoniczny
TEATR DRAMATYCZNY
Diamenty to węgiel, który wziął się do
roboty,
III (Trzeci)
WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY
Electronic Mine

7

FILHARMONIA SUDECKA
Rewelacja miesiąca - koncert symfoniczny
TEATR DRAMATYCZNY
Diamenty to węgiel, który wziął się do
roboty
III (Trzeci)

8

TEATR DRAMATYCZNY
III (Trzeci)
TEATR LALKI I AKTORA
Nasz świat
WĘDROWANIE Z WKW
Dzień Kobiet na tonie przyrody

11

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI – Oddział
Dziecięcy – Młodzieżowy
Klub Mola Książkowego

12

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI
Seans pod Atlantami – film „Matnia”
WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY
Wystawa plastyków z MAL – AMAT
- wernisaż
TEATR DRAMATYCZNY
Diamenty to węgiel, który wziął się do
roboty
OŚRODEK SPOŁECZNO – KULTURALNY
na Podzamczu
Zakończenie rozgrywek Grand Prix w
tenisie stołowym sezonu

13

FILHARMONIA SUDECKA
Koncert symfoniczny

14

TEATR DRAMATYCZNY
Opętani

15

TEATR DRAMATYCZNY
Opętani
TEATR LALKI I AKTORA
Trzy bajki o smoku
WĘDROWANIE Z WKW
Pożegnanie zimy pod Dzikowcem

19

TEATR DRAMATYCZNY
Białe noce

20

FILHARMONIA SUDECKA
Koncert symfoniczny
BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI – Filia na
Białym Kamieniu
Kino Bambino - film „Ucieczka Pipki”
TEATR DRAMATYCZNY
Białe noce

KANAPA TEATRALNA
9 marca - godz. 18
foyer Teatru Dramatycznego

21

TEATR DRAMATYCZNY
Peregrynacje Czarnej Izby Wałbrzyskiej
WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY
Festiwal Piosenki Przeszkolnej
TEATR LALKI I AKTORA
Królowa Śniegu

22

TEATR LALKI I AKTORA
Szkłana Góra
TEATR DRAMATYCZNY
Peregrynacje Czarnej Izby Wałbrzyskiej
OŚRODEK SPOŁECZNO – KULTURALNY
na Podzamczu
Spektakl teatralny dla dzieci
WĘDROWANIE Z WKW
Podglądanie wiosny

23

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI - Filia na Podzamczu
Dyskusyjny Klub Książek

24

TEATR DRAMATYCZNY
Był sobie Polak Polak Polak i diabeł

25

TEATR DRAMATYCZNY
Diamenty to węgiel, który wziął się do roboty
BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI - Oddział Dziecięco - Młodzieżowy
Klub Mola Książkowego

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ POEZJI

Krzysztof Karwowski
wiersze

26 marca - godz. 18
Muzeum w Wałbrzychu

27

TEATR LALKI I AKTORA
Wariat i zakonnica - Międzynarodowy Dzień Teatru
FILHARMONIA SUDECKA
Koncert symfoniczny

28

FILHARMONIA SUDECKA
Koncert kameralny „Mazurtango”
TEATR DRAMATYCZNY
Ja jestem zmartwychwstaniem

29

TEATR LALKI I AKTORA
Królewna Śnieżka
WĘDROWANIE Z WKW
Ziemia Jeleniogórska

30

TEATR DRAMATYCZNY
Ja jestem Żyd z Wesela

31

OŚRODEK SPOŁECZNO - KULTURALNY
na Podzamczu
Giełda i spotkanie kolekcjonerów

**DNI KULTURY SZWEDZKIEJ
POD ATLANTAMI**

16 - 18 marca

16 marca

- przegląd filmów szwedzkich dla dzieci -
Ilstrom Lasse: Dzieci z Bullerbyn, Smith Clive:
Pippi Langstrumpf
od godz. 9:30

- Edukacja medialna promująca kulturę szwedzką
dla uczniów szkół podstawowych z wykorzystaniem
materiałów multimedialnych „Młody Europejczyk”

17 marca

Filmy z Gretą Garbo

godz. 16:00 - „Królowa Krystyna”, reż. Rouen
Mamoulian

godz. 17:45 - „Anna Karenina”, reż. Clarence Brown

18 marca

godz. 10.00

- otwarcie wystawy

Sztokholmskie impresje

ekspozycja szwedzkich fotografików

R. Ryan J.Halaska, E. Dennis, L. Aström, C. Lundin
(materiały Stockholms Information Service)
do 27 marca

- Sztokholm - miasto zwane Wenecją Północy
prelekcja Elżbiety Towarnickiej (TP-S, Wrocław)
ilustrowana przezroczami.

godz.11.00

- Allemansrätten - niepisane prawo
poszanowania środowiska naturalnego
wykład Elżbiety Towarnickiej (Wrocław)

godz.12.00

- Maciej Zaremba autor „Polskiego hydraulika”
w roli „prześwietlacza szwedzkości”
wykład Michała Hermana (Gdańsk)

Szwedzkie kino wczoraj i dziś

godz. 17:30 - „Fucking Amal”, reż. Lukas Modysson

Wstęp wolny!



www.wkw.plfotoart.com

Wałbrzyski Klub Wędrowców

przy Oddziale PTTK Ziemi Wałbrzyskiej i jego prezes Alek Ziółkowski

zapraszają na wycieczki

<http://walbrzych.pttk.pl> | e-mail: poczta@walbrzych.pttk.pl

tel: 074 842 40 52

1 marca **KARKONOSZE W ZIMOWEJ SZACIE**

Trasa: Karpacz Świątynia Wang – schronisko „Samotnia”- schronisko „Strzecha Akademicka”- Biały Jar

Zbiórka: godz. 8:00 przystanki busów koło OSiR-u

Uwaga - trasa zimowa trudna

Zapisy przyjmuje B. Starczukowska, opłata - 15 zł.

Prowadzący : B. Starczukowska, D. Witkowska

8 marca **DZIEŃ KOBIET NA ŁONIE PRZYRODY**

Trasa: Podzamcze – Pelcznica – Świebodzice – Dolina Lubiechowskiej Wody – Szczawienko - Książ

Zbiórka: godz. 9:00, Podzamcze pętla linii „D”.

Uwaga - zakończenie w kawiarni „Hubertus”

Prowadzący: T.T. Koguciukowie

22 marca **PODGLĄDANIE WIOSNY**

Trasa: Żarów – Kalno – Okopowa – Bagieniec – Jaworzyna Śl.

Zbiórka: godz. 7:00, Dworzec PKP Wałbrzych Miasto, odjazd godz. 7:32.

Uwaga - przewidziane ognisko.

Prowadzący: T.T. Koguciukowie

29 marca **ZIEMIA JELEŃOGÓRSKA**

Trasa: Jelenia Góra - Czarne- Witosza - „Grodna”(do korony Sudetów polskich) - Marczyce - Cieplice

Zbiórka: godz. 6:50, Dworzec PKP Wałbrzych Miasto, odjazd godz. 7:13 .

Prowadzący: H. Boratynski, P. Drymluch

15 lutego **POŻEGNANIE ZIMY POD DZIKOWCEM**

Trasa: Sobięcin – Kuźnice – Unisław – Sobięcin.

Zbiórka: godz. 9:30, pętla lini „2” Sobięcin.

Uwaga - przewidziane ognisko.

Prowadzący: W. Świętochowski, E. Kochańska

58-300 Wałbrzych

Rynek 9

budynek

„Biblioteki pod Atlantami”

telefon **074 842 20 00**

e-mail: cit_walbrzych@poczta.onet.pl



ul. Piastów

Śląskich 1

58-306 Wałbrzych

Tel.: 0 603 532 360,

0 697 634 978



Operntheater Teater William Es

www.teatrwilliam-es.com

teatrksiaz@wp.pl



Przedsiębiorstwo „Zamek Książ” Sp. z o.o.

Prezes: dr Jerzy Tutaj

58-306 Wałbrzych

ul. Piastów Śląskich 1

centrala:

+48 074 66 43 800

zamek@ksiaz.walbrzych.pl

58-304 Wałbrzych

ul. Andersa 185

tel. 074 666 42 60

tel/fax 074 848 15 45

www.zpit.pl

Zespół Pieśni i Tańca „Wałbrzych”



Dyrektor:

Arkadiusz Simm

Institucja kultury

„Przyroda Polska 2008” w PTTK

Rozstrzygnięcie konkursu fotograficznego w Oddziale Wałbrzyskim

W końcu stycznia, w środy wieczór, w zaciśniętej Bibliotece pod Atlantami zebrało się liczne grono osób. Na ścianach wiszące fotografie, przemowa władz Oddziału PTTK uroczysta, ale nie nadbyt długa. Potem rozdanie nagród. Lampka wina, uśmiechnięte twarze, w bardzo różnym wieku, rozmowy. Najpierw w „swoim” gronie, ale zaraz, za chwilę przemieszczają się pokolenia, by wymienić poglądy, posłuchać o punkcie widzenia innego uczestnika. Podyskutować. To nareszcie odpowiedni czas i miejsce, no i dobry pretekst - wiszący na ścianach. Obrazy prowokują, również dlatego, że zostały poddane ocenie jury i można się do tego ustosunkować.

Na konkurs spłynęły prace z całego kraju. Organizatorzy podkreślają, że zwycięzcy – Wojciechowi Domagale, można by spokojnie zorganizować indywidualną wystawę. Tak wiele ciekawych prac nadesłał ten autor. Może jest to dobry pomysł, na przyszłość? Fajnie byłoby gościć w Wałbrzychu kolejną ciekawą postać.

Konkurs należy zaliczyć do udanych, bezdyskusyjnie, choć wcześniej nie zapowiadało się tak optymistycznie.

- Przez wiele miesięcy nie spłynęła do sztabu żadna praca. Potem pojedyncze, ale pod sam koniec ilość przerosła nasze najśmielsze oczekiwania. - wspomina prezes Wałbrzyskiego Oddziału Zofia Sikora.

Za ilością poszła w parze jakość. Przynajmniej tych, które zostały zaprezentowane, dokładnie osiemdziesiąt pięć prac, trzydziestu jeden autorów. Od makrofotografii ukazującej w de-

talach świat owadów, poprzez wręcz reporterskie ujęcia ptasich perypetii. Od nastrojowego klimatu i wycucia koloru w pejzażu leśnych ostępów, po zabiegi komputerowe sprytnie nadające obrazowi nowych znaczeń.

Kolejnym dużym zaskoczeniem organizatorów była duża frekwencja wałbrzyszan w konkursie. Niestety, zabrakło jeszcze trochę umiejętności by walczyć o nagrodzone miejsca.

Uważam, że zorganizowany konkurs jest istotnym wydarzeniem i to co najmniej z dwóch powodów. Po pierwsze - w mieście wielkości naszego zdecydowanie za mało odbywa się tego typu imprez. Żeby daleko nie szukać - Świdnica może pochwalić się ponad dwudziestoletnią tradycją dwóch fotograficznych konkursów, które na stałe

wpięły się na mapie ogólnopolskiej. Przykłady miejscowości promujących się w ten sposób można mnożyć. Po drugie - popularyzacja fotografii przyrodniczej uwarząliwia. Ludzie, którzy potrafią dostrzec piękno w otaczającym świecie nie będą chcieli go niszczyć, tu kłaniając się ekologiczne wartości. Wartości usilnie przekazywane młodemu pokoleniu zajętemu dyskusją nad telewizyjnym serialem, prowadzoną przez internetowy komunikator. Dlatego tak istotne jest zadanie, jakie PTTK wyznaczyło sobie na 2010 r. - ma to być rok poświęcony dzieciom i młodzieży.

Z gratulacjami podjętych działań, ściskam kciuki za powodzenie w przyszłości.

Paweł Sokołowski

Wyniki konkursu

Na konkurs „Przyroda Polska 2008” wpłynęło łącznie 319 prac oraz 29 zestawów wielozdjęciowych 95 autorów.

Jury w składzie: przewodniczący - Andrzej Ślusarczyk, członek ZPAF oraz Jarosław Michalak - wiceprezes Okręgu Dolnośląskiego ZPFP, fotograf, Alojzy Ziółkowski - fotograf, Urszula Stefanow - członek Komisji Ochrony Przyrody przy Oddziale Ziemi Wałbrzyskiej PTTK dokonało kwalifikacji fotografii do wystawy pokonkursowej oraz przyznało nagody.

Nagroda główna - Wojciech Domagala za 4 prace: „Ptaszki”, „Zorzynek rzeźuchowiec”, „Encyklopedyczne ujęcie” i „Bardzo krótki moment”

II nagroda - Andrzej Furs za zestaw 3 prac pt. „Świt”

III nagroda - Cezary Dębowski za pracę pt. „Szał”

Laureaci otrzymali nagrody rzeczowe, ich prace będą też pokazane w witrynie www.plfotoart.com. Prezentujemy je również na tylnej stronie okładki WIK, co jest również formą nagrody dla najlepszych.

Jury przyznało 3 wyróżnienia, które otrzymali: **Paweł Bieniewski** („Kaskaderki”, „Barwy jesieni”, „Pocątunek”), **Aleksandra Kowalke** (praca bez tytułu) i **Romuald Cichosa** („Flamenco dance”). Wyróżnienia specjalne otrzymali: **Justyna Sepielak** - prezesa wałbrzyskiego Oddziału PTTK, **Lidia Beata Bara** - wiceprezesa Okręgu Dolnośląskiego ZPFP, **Anna Toch** - posła Henryka Gołębiewskiego.

Rewelacyjny spektakl muzyczny w gwiazdorskiej obsadzie !

Magiczne widowisko poetyckie z tekstami
Magdy Czapińskiej, Jeremiego Przybory,
Wojciecha Młynarskiego, Andrzeja Poniedzielskiego
oraz pastiszami światowych przebojów czyli:

„Chlip Hop”

Wykonawcy:

Magda Umer i Andrzej Poniedzielski

Reżyseria:

Magda Umer

Kierownictwo muzyczne i akompaniament:

Wojciech Borkowski

Teatr Zdrojowy w Szczawnie Zdroju

Niedziela: 22 marca 2009 r. godz. 18:00

Bilety: 40 zł

Przedsprzedaż: Biuro Teatru (w godz. 9-14)

Restauracja „Bohema” (w godz. 13-21)

telefon:
074 840 58 09
074 665 62 62

Dyrektor:
Alicja Młodecka

e-mail:
dyrektor@bwa.walbrzych.pl
www.bwa.walbrzych.pl



Wałbrzyska
Galeria Sztuki
BWA
„Zamek Książ”

58-306 Wałbrzych
ul. Piastów Śląskich 1

Nasza Patronka - Wielka Szajba - czyli po prostu warsztat szlifierski. To przy nim, podczas obrabiania szkła, spotykają się wszystkie pokolenia szklarzy naszej uczelni. Jesteśmy grupą studentów, która znalazła się w tym samym miejscu i w tym samym czasie, pragnąc poznać tajniki pracy w szkłe. Nie tworzymy grupy artystycznej, ale łączy nas wspólna pasja. Chcielibyśmy tą pasją się podzielić - napisali studenci.

Wielka Szajba do 21 marca

Studenci V roku oraz profesorowie katedry szkła ASP we Wrocławiu przy współpracy BWA „Zamek Książ” zapraszają na wystawę szkła artystycznego. Jest to kontynuacja ekspozycji w Muzeum Regionalnym w Belchatowie. Wzięło w niej udział 16 studentów, którzy pokazali: 16 witraży, 7 mozaik, 41 szkieł o charakterze unikatowym, 7 zestawów o charakterze użytkowym (wykonanych w hutach szkła w ramach praktyk) oraz profesorowie m.in.: J. Chodurski, M. Dajewska, K. Pawlak, a także: dr R. Więkowski, ad.B. Mak - Sobota, ad. M. Sienkiewicz.



Kurator wystawy z żoną, jednocześnie autorzy kilku prac - Kazimierz i Mirosława Rochecky. Obok dyrektor Alicja Młodecka.



V Forum Malarstwa Polskiego „Natura Rzeczy”

do 21 marca 2009

Rzeczy mają siłę, ukrytą i potężną, niemal niedostrzeżalną, wywierają na nas wpływ każdego dnia, w każdej chwili.

Na wystawie swoje artystyczne rozważania na temat właśnie natury rzeczy przedstawiają twórcy, którzy w ramach V Forum Malarstwa Polskiego brali udział w warsztatach artystycznych i sesjach nauko-

wych w Orelcu i w Rzeszowie we wrześniu 2006 r, m.in. Stanisław Białogłowicz, Łukasz Huculak, Janusz Kaczmarek, Joanna Stasiak, Mirosława Rochecka, Paweł Lewandowski - Palle, Aleksandra Siemińska, Piotr Klugowski, Wiesław Szamborski, Kazimierz Rochecki i Krzysztof Wachowiak.

Agencja Koncertowa WilMa

ul. Kasztelańska 88/5,

58-316 Wałbrzych

tel. 0-607-67-23-97, (074) 841-31-11

email: mwilkomirska@wp.pl



Agencja koncertowa WilMa zaprasza w marcu na koncerty edukacyjne organizowane dla przedszkoli i szkół podstawowych na Dolnym Śląsku. W marcu kolejne ciekawe audycje z udziałem bohaterów naszych spotkań muzycznych.

BAŚ Ń MUZYCZNA

Trzask-Prask i Tramadracki

Jest to najzabawniejsza baśń w całym cyklu. Jest to nasza następna propozycja adresowana do najmłodszych. Chudy jak patyk i tchórzliwy herszt zbójców o imieniu Trzask-Prask będzie się bił z grubym jak beczka, ale równie tchórzliwym generałem Tramadrackim. A tę komiczną bójkę wywołają oczywiście Wiolinka i Basik, aby ulżyć doli zwykłych ludzi okradanych przez zbójców i objadanych przez żołnierzy.

SPOTKANIA MUZYCZNE

Osobno i razem

To kolejne spotkanie z cyklu „W warsztacie kompozytora” adresowane do nieco starszych dzieci. Tematem będzie rola solisty i rola akompaniatora. Często – jak wiadomo – umniejsza się znaczenie akompaniamentu, za ważniejszą uznając melodię. A przecież najpiękniejsza nawet melodia, którą potrafimy zanuć, pełnię wyrazu uzyskuje dopiero w połączeniu z akompaniamentem. To współdziałanie, tworzące prawdziwe bogactwo muzyki, przedstawimy młodzieutkim słuchaczom w sposób jak najprzystępniejszy na przykładzie odpowiednio dobranych utworów wybitnych twórców. **Będzie to kolejny krok na drodze poznawania tajników**

MAL-AMAT na sztalugach

otwarcie wystawy

12 marca - godz. 18:00

Galeria 48 (ul. Andersa 185)

Działająca w WOK Grupa Plastyczna MAL-AMAT skupia osoby, dla których malowanie stało się sposobem na życie. Od lat plastyków prowadzi Kazimierz Starościak. Wyobraźnia jest dla nich początkiem tworzenia, a efekty będziemy mogli podziwiać na kolejnej wystawie podsumowującej ich twórcze zajęcia. Inspiracje autorów były różne, stąd duża różnorodność technik malarskich i tematyki obrazów.

Zapowiedzi imprez WOK otrzymacie na swój elektroniczny adres. Wystarczy na stronie www.wok.walbrzych.pl zamówić bezpłatny newsletter Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury.

Wielkanocne jajo

Jajko to symbol odrodzenia życia. Zwyczaj jego dekorowania w starożytności przynosił pomyślność – i tak pozostało do dziś. Być może Twoja pisanka zwycięży i też przyniesie pomyślność. WOK ogłosił konkurs na wielkanocne jajo.

- Czekamy na dzieła utalentowanych twórców. Zachęcam do prześcigania się w pomysłach świątecznych ozdób – mówi Jarosław Buzarewicz, dyrektor WOK.

Regulamin konkursu i karta zgłoszeń znajdują się na stronie www.wok.walbrzych.pl.

Uroczyste wręczenie nagród - 9 kwietnia - godz. 12 - Galeria 48 (ul. Andersa 185).

Electronic Mine: start

6 marca - godz. 21
WOK na Białym Kamieniu

Po raz pierwszy w tym roku WOK zaprasza wszystkich, którzy dobrą zabawę upatrują tylko w elektronicznych dźwiękach. Electronic Mine to impreza tworzona przez prawdziwych pasjonatów tego nurtu muzycznego, dbających, aby oprawa wizualna i muzyczna wywoływała w uczestnikach chęć nie tylko dobrej zabawy, ale oderwania się od rzeczywistości.



Zabawa potrwa do godz. 3.

Bilety – 13 zł - już do nabycia w obu placówkach WOK. Uwaga, do wygrania wejściówki. Szczegóły na stronie www.wok.walbrzych.pl.

58-304 Wałbrzych
ul. Andersa 185

telefon
074 666 43 50
e-mail:
sekretariat@wok.walbrzych.pl

WOK zastrzega sobie
zmiany terminów imprez

58-309 Wałbrzych
ul. Broniewskiego 65a
telefon
074 666 43 54
faks
074 666 43 55
e-mail:
impresariat@wok.walbrzych.pl



Wałbrzyski Ośrodek Kultury

www.wok.walbrzych.pl

Dyrektor:
Jarosław Buzarewicz

Festiwal Piosenki Przedszkolnej

21 marca - god. 11
Sala Artystyczna WOK
(ul. Andersa 185)

WOK otwiera scenę dla najmłodszych, zapraszając przedszkolaków na Festiwal.

Minifestiwal jest doskonałą formą zabawy, połączoną z możliwością upowszechniania piosenki dziecięcej. Pozwala odkryć już u najmłodszych dzieci ich naturalną muzykalność, rytm i radość śpiewania. Dla każdego uczestnika za występ przewidziany jest drobny upominek. Przypomnijmy, że festiwal jest kontynuacją Konkursu Piosenki Przedszkolnej, organizowanego w Wałbrzychu od 32 lat.

Regulamin i karta zgłoszenia do pobrania na stronie www.wok.walbrzych.pl.

Na PrzeWAłkę marsz!

29 i 30 maja wielki kabaretowy poligon w Wałbrzychu. WOK zaprasza na jedenastą już Ogólnopolską Giełdę Kabaretową „PrzeWAłka”.

Więcej informacji o kabaretonie na stronie www.przewalka.pl. Bilety już w sprzedaży w obu placówkach WOK i w Hotelu „Maria”.

Zapowiedź owocnej współpracy

Ośrodek Społeczno-Kulturalny nawiązuje współpracę z Wałbrzyskim Klubem Wędrowców działającym przy PTTK Oddział Ziemi Wałbrzyskiej. Celem wspólnych działań jest zachęcenie wszystkich zainteresowanych do aktywnego spędzenia czasu. Wałbrzyski Klub Wędrowców od wielu lat skupia pasjonatów pieszych wędrowek, którzy również pielęgnują znaczące dla każdego wartości: przyjaźń, wspólne pasje i fascynacje. Być może ta wspólna inicjatywa, oparta na wieloletnim doświadczeniu Klubu, spowoduje, że mieszkańcy Podzamcza coraz aktywniej uczestniczyć będą w organizowanych wędrowkach, szczególnie w wycieczkach rozpoczynających się na terenie osiedla lub w najbliższej okolicy.

Adres strony internetowej Wałbrzyskiego Klubu Wędrowców: <http://wkw.plfotoart.com/wkw>.

„Mój Wałbrzych”
ogłoszenie konkursu
plastycznego
pod patronatem
prezydenta Wałbrzycha
1 marca

**Wędrowanie
światłem pisane**
prelekcja multimedialna
Alka Ziółkowskiego
współorganizator: WKW
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
5 marca - godz. 17:00

**Dzień Kobiet
na łonie przyrody**
wycieczka piesza
Trasa: Podzamcze – Pełcznica – Świe-
bodzice – Dolina Lubiechowskiej Wody
– Szczawienko – Książ
organizator: WKW
Miejsce zbiórki: Pętla linii autobusowej „D”
(Podzamcze)
8 marca - godz. 8:00

**Zakończenie rozgrywek grand
prix w tenisie stołowym
sezonu 2008/2009**
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
12 marca - od godz. 16:00

**Spektakl teatralny
dla dzieci**
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
22 marca - godz. 15:00

**Giełda i spotkanie
kolekcjonerów**
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
31 marca - od godz. 16:00

Aerobik dla pań
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
Środy - w godz. 18:00 - 19:00

Zajęcia pilates dla pań
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
poniedziałki
w godz. 18:00 - 19:00

**Kurs komputerowy
I i II stopnia**
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
wg zapisów

**Zajęcia indywidualne
w siłowni**
Ośrodek Społeczno-Kulturalny
poniedziałek – piątek
w godz. 12:00 - 20:00

**Spółdzielnia Mieszkaniowa
„Podzamcze”**

58-314 Wałbrzych, Al. Podwałe 1
tel. 074 66 56 982

e-mail: osk@smpodzamcze.com.pl
www.smpodzamcze.com.pl/osk/

Kierownik: Włodzimierz Palusko



**Ośrodek
Społeczno-
Kulturalny**

Autorska Galeria Rzeźby Marii Bor

ul. Wrocławska 80
Wałbrzych

Zwiedzanie po wcześniejszym
umówieniu się:

tel./fax: 074 84 752 53

tel. kom. 0607 69 32 72

Adres korespondencyjny:

58-309 Wałbrzych

ul. Długa 55/7

Galeria Słowa i Obrazu im. o. Pio

58 – 302 Wałbrzych
ul. Asnyka 12 a
tel. 074 842 57 09

Organizator wystaw:
Stanisław Białowąg
tel. kom. 0604 584 945

Galeria „Na piętrze”

58-300 Wałbrzych
Rynek 22
tel./fax: 074 842 63 77

Szefowa:
Anna Adamkiewicz
e-mail: anna3@op.pl

Kazimierz Starościak (urodzony w 1932 r.) ukończył PLSP w Krakowie w 1953 r. W latach 1953 -54 studiował w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Rzeźby, a od roku 1954 w warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa, gdzie w roku 1959 uzyskał dyplom w pracowni prof. Edwarda Kokoszki. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę. Przez wiele lat był pedagogiem, a obecnie jest opiekunem amatorskiego ruchu plastycznego w Wałbrzychu. Organizował plenery plasty-

była właśnie cerkiew i związane z nią ikony. Te wspomnienia z dzieciństwa wracają teraz, w twórczości dojrzalej. Architekturę traktuję jako tła dla scen figuralnych, które często są mi potrzebne do wzbogacenia treści obrazu. Jest to specyficzna, moja osobista, zdematerializowana architektura, sugerowana tylko konturem linearnym.

Kiedy zaczynam malować, mam wizję całości, ale lubię też niespodzianki, kontrolowany przypadek, wykorzystuję go i rozwijam. Gdzieś zobaczę jakiś fragment, element w zupełnie innym otoczeniu, przenoszę go na płótno i dodaję „swoją reszłę”.

Nasze prezentacje

Kazimierz Starościak

obraz na okładce

ków nieprofesjonalnych. W latach 1960 - 62 był członkiem grupy twórczej „Wałbrzych”, a w okresie 1975-76 przewodniczącym Zarządu Oddziału Wałbrzyskiego ZPAP. Wielokrotnie nagradzany za twórczość, m.in. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1977).

Artysta zapytany o obrazy opowiada:

Malarstwo jest dla mnie doskonałą terapią, obrzędem i dlatego maluję dla przyjemności. Szukam magii zawartej w otaczającej mnie codzienności. Często inspirowuję się architekturą cerkiewną, którą zapamiętałem z dzieciństwa i wczesnej młodości. Wychowałem się na ukraińskiej wsi i moim pierwszym kontaktem ze sztuką

Pierwsze, co powstaje na moich obrazach, to kolor. Tworzę jakąś plamę, tzw. „rozlane przypadki”, które prowokują mnie do rozbudowania, wydobywania wyobrażenia czegoś”.

Kazimierz Starościak najbardziej lubi subtelną, przyćmioną tonacją z tajemniczą mgłą. Używa barw zgaszonych, jakby spłowiałych, spatynowanych. Dzięki temu jego obrazy stają się liryczne, nastrojowe, romantyczne.

Najważniejsze w pracach artysty jest to, co istnieje poza obrazami; między obrazami, a wyobraźnią odbiorcy. Bo jak sam mówi, cytując Georgesa Braqua: „W sztuce liczy się tylko to, czego nie da się opowiedzieć”.

Mam nadzieję, że nam jeszcze coś opowie...

Ilona Sapka
sapka7@o2.pl

Role – playing game Czarna Iza Wałbrzyska

**Cztery drewniane samochodziki marki Wołga GAZ - M21,
czterech graczy – dwie dziewczynki i dwóch chłopców,
czarna plansza z wytyczonymi torami do jazdy.
W takiej scenerii rozgrywa się najnowsza gra/ premiera
Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.**

„Peregrynacje Czarnej Izy Wałbrzyskiej” Pilgrima/ Majewskiego zaskakują konwencją. Widz nie ogląda lecz gra. Na naszych oczach rozgrywa się swoistego rodzaju role – playing game czyli popularna RPG znana jako gra fabularna.

Andrzej Bartnikowski, reżyser spektaklu, podejmuje próbę rozmowy, w którą wciąga widza, proponując mu budowanie wspólnej mitologii. Czwórka dzieci grających w „Izę” przypomina nam o zapomnianych miejscach, tworząc jednocześnie przewodnik po ulicach Wałbrzyska. Dlatego też, jak w typowym erpegu, przenosimy się w czasie. Wraz z Izą, wałbrzyską prostytutką, żyjącą w latach 50. poprzedniego stulecia (najprawdopodobniej jest ona autentyczną postacią), przemierzamy dawne ulice Wałbrzyska z lat 80. Odwiedzamy stadion Górnika, Pewex przy ul. Sienkiewicza, hotel Sudety czy sławne „dolarowce”.

– *Interesuje nas budowanie magicznej struktury tego miasta. Podkreślanie tego, że nie jesteśmy tu za karę* – tłumaczy Sebastian Majewski, autor dramatu oraz dyrektor artystyczny Teatru Dramatycznego. – *Wałbrzyskanie powinni zrozumieć, że oprócz fasady to miasto ma piękne „tajemnicze ogrody”* - dodaje.

Podczas peregrynacji każdy z graczy wciela się w rolę tytułowej bohaterki, która jest swoistego rodzaju symbolem. Iza, kobieta lekkich obyczajów, towarzyska komunistycznych dygnitarzy, uosabia zło, dlatego też wałbrzyskanie postanawiają ją zabić w nadziei na oczyszczenie miasta. W rezultacie Andrzej Bartnikowski przedstawia nam mechanizm powstawania przysłowiowego „kozła ofiarnego”, którego zgładzenie tylko pozornie powoduje kataryczne doznania...

Karolina Sobolewska



„Peregrynacje Czarnej Izy Wałbrzyskiej”
prapremiera 6 lutego 2009
tekst – **Pilgrim Sebastian Majewski**
reżyseria i oprac. muzyczne – **Andrzej Bartnikowski**
scenografia – **Anna Mączyńska**
choreografia – **Mikołaj Mikołajczyk**
obsada – **Agnieszka Kwietniewska, Marta Zięba,
Rafał Kosowski, Dariusz Maj.**
Fot. – **Krzysztof Mysko**

kocham Cię do krwi
czekaniem wyciekam z siebie
nie tamowana pocałunkami
bandażem z Twoich ramion nie
owinięta
wypływam przez opatrunki
z modlitwy
wylewam się spod okładów
przeciekam przez plastry
z muzyki i poezji
i innych rachunków

wygoi się na mnie
jak na człowieku
gdy przyjdiesz
przygarnąć
bezpańska miłość

Wyspa

Mam własną wyspę, moje wygnanie.
Uciekam na nią, gdy coś się stanie.

Tutaj poziomki rwę i ciszę,
Zdrady tu nie ma i kłamstw nie słyszę

Tu kwiaty kwitną i me marzenia.
To jest mój światek snów, zapomnienia.

Wyspę odkryli mą, przyplłynęli,
Sny mi zabrali, w szczęście wtargnęli.

Zabierzcie sobie świat, ziemię całą,
Ale opuście mą wyspę małą,

Bo tutaj schron mam, moje wygnanie
I tu przybywam, gdy coś się stanie.

szczęście za fraki przyprowadzę
nagnam kołatkami
upoluję flintą
przyholuję na linie
wezwę przez głośniki
ściągnę policją
przyzwę patrolem
odnajdę psami gończymi
złapię w sidła
przechwyć radarem
zrabuję z gabloty
przyciągnę na wędce

i podaruję jemu

Niebanalne wyspy

Dorota Jagodzińska jest poetką, która równie biegle i swobodnie operuje wierszem białym jak i wyznaczonym rymem i rytmem.

Samotność, śmierć, miłość i zwykle lęki zrodzone z wiedzy o człowieku, o sobie stanowią temat utworów, ale rozpisane są na partyturze skojarzeń niecodziennych, chociaż często bolesnych „...wypływam przez opatrunki z modlitwy wylewam się spod okładów przeciekam przez plastry...”. W tym, zdać by się mogło, jeśli nie pesymistycznym, to smutnym sposobie rozumienia uczuć pojawia się przekonanie o

konieczności podejmowania wysiłku, działania, które konieczne jest by zdobyć to, na czym nam w życiu zależy „...szczęście za fraki przyprowadzę nagnam kołatkami upoluję flintą przyholuję na linie...”.

Jej szczególnie sposób odczuwania świata wyrasta z przeróżnych źródeł, raz z nieco mrocznych w klimacie sonetów Sępa Szarzyńskiego, innym razem zbliża się do utworów Anny Świrszczyńskiej, to znów dźwięczą w nich nuty Bursy czy Wojaczka. Ale, co ważne, nie jest to cytat, czy zapożyczenie, a jedynie dowód

na ciągłość poetyckiej kultury. Niebanalny sposób traktowania emocji, podmiotu lirycznego, skamandrycki stosunek do słowa i bolesna szczerłość wyznaczają jej wartość. Wzmacnia ją jeszcze świadome stosowanie metafory. W wałbrzyskim środowisku literackim twórczość poetki jest odrębna jakością, swoistą wyspą poezji dojrzałej, rozumnej i emocjonalnie prawdziwej. Jest to zatem poezja warta wydania w formie tomiku, czego autorce i państwu życzę.

Krzysztof Kobielec
makokos@interia.pl

291 premiera w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu już za nami. Znana wszystkim bajka o „Królowie Śnieżce” w tej adaptacji nabiera nieco innego wymiaru. Scenarzystka Dominika Miękus i reżyser Ireneusz Maciejewski wycofali się z nachalnego dydaktyzmu, obdarzając właściwie wszystkich bohaterów ludzkimi słabościami. Być może tylko tytułowa Śnieżka grana przez Urszulę Raczkowską wolna jest od przywar, chyba że za taką uznamy dziewczęcą naiwność. Pozostałe postaci zyskują na tym zabiegu, zważywszy, że formuła spektaklu przybrała nieco kabaretowy kształt, pojawia się spektakl zabawny, lekki z finałową pointą właściwą dla baśni. To opowieść, która adresowana do dzieci będzie bawić również ich rodziców.

Galeria charakterologicznych typów oparta na jednej zasadniczej właściwości być może byłaby wielkim uproszczeniem, gdyby nie istotne przesłanie baśniowe - ludzie są dobrzy, nawet wtedy, gdy obarczenie są słabością. A gdy są zli, spotyka ich zasłużona kara. Tu złą jest jedynie Macocha grana przez Marlenę Suder. I niewiele można było zrobić z tą rolą. Macocha jest zła, więc mogła być tylko okrutna i śmieszna, i taka też była. Zła, lecz nie przerażająca, śmieszna, bo egocentryczna. Poniesiona przez nią kara w finale, nie budzi więc jednoznacznego zadowolenia u widza, lecz skłania go ku współczuciu. To, jeśli idzie o młodego widza, rozwija empatię i o to przecież idzie. Rola lustereczka jest w rezultacie mało istotna, a przecież to właśnie ono napędza intrygę. Podosyca Macochę do zbrodni, budząc i tak już rozwinięty egotyzm.

Brawurowo, z kabaretowym sznytem poprowa-

dził swoją rolę Paweł Pawlik. Choć jego „francuszczyzna” była sztuczna, to poruszał widownię, budząc uzasadniony śmiech.

Ciekawie zarysowana została postać służącej, w tej roli Anna Golonka. Mimo słabości charakteru, tchórzostwa, gotowości kolaboracji ze złą królową nie jest zdeprawowana i w ostatecznych sytuacjach

Lustereczko powiedz...

rozumie, że nagroda nie jest adekwatna do oczekiwań i żądań władczyni, w konsekwencji budzi sympatię.

W tej palecie postaci Książę, Arkadiusz Porada, jest najmniej skomplikowany - poeta operujący kiepskimi rymami uśmiechem zdobywa serce

Śnieżki, ale cóż ona była tylko naiwną dziewczynką.

Zdecydowanym walorem całości jest niewątpliwie ruch sceniczny opracowany przez Ewelinę Ciszewską i scenografia, a zwłaszcza kostiumy autorstwa Dariusza Panasa. A całość w rytm przyjemnej dla ucha muzyki Piotra Klimka.

Nie można pominąć też wokalnych umiejętności Urszuli Raczkowskiej, która śpiewa jedną, niestety, piosenkę, ale obdarzona ciepłym i czystym głosem wydatnie wzbogaca spektakl.

Jeśli wybierając się na ten spektakl widz będzie oczekiwał dylematów moralnych, to może ich ślad dostrzeć jedynie w roli Anny Golonki, jednak, gdy ze chce się bawić, to wybór „Królowy Śnieżki” będzie tu jak najbardziej na miejscu.

Krzysztof Kobielec
makokos@interia.pl



Urodzony w Wałbrzychu, absolwent Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, Wydziału Zarządzania i Informatyki, pracuje w zawodzie.

Michał jest pierwszą osobą, wśród spotkanych do tej pory fotografów wałbrzyskich, który głęboko zainte-

tuje tę dziedzinę z należytą powagą, co przyniosło pierwszą publikację. Jest autorem wydanego przez Bibliotekę pod Atlantami „Tomika fotografii”.

Używa tradycyjnych technik, również własnoręcznie buduje aparaty otworkowe – to połączenie z inną młodzieńczą pasją, a mianowicie modelarstwem.

Nasze prezentacje

Michał Ostrowski

Fotografia na okładce

resowany jest kamerą obscura. Popularnie nazywana jest fotografią otworkową - to głęboki ukłon w stronę początków fotografii. Jest to bardzo ważny i obszerny, żeby nie powiedzieć niezmierny, obszar fotografii. Zdecydowanie wymagający osobnego artykułu. Niewtajemniczonym powiem dzisiaj tylko tyle, że fotografie można wykonać w zasadzie wszystkim. Wystarczy to tylko idealnie wyczernić, zaszczerlić, zrobić niewielką dziurkę i odpowiednio długo naświetlać materiał światłoczuły.

Efekty bywają niewyobrażalne, a można je podziwiać między innymi wśród prac naszego dzisiejszego autora.

Pierwsze kroki na fotograficznej ścieżce, Michał Ostrowski stawiał, gdy był dzieckiem. Wraz z ojcem wywoływał zdjęcia w prowizorycznie wykonanej domowej ciemni.

- Teraz te umiejętności odświeżyłem, bo uważam, że to podstawa. Trzeba pewnych rzeczy doświadczyć, nauczyć się w tradycyjnej fotografii, by potem móc dobrze konstruować obraz cyfrowy.

Minęły lata - i jak sam mówi - poważnie, czy świadomie powrócił do budowania obrazów. Trak-

Nie stroni również od nowych technologii. Robiąc fotografie cyfrowe używa filtrów, w pierwszej kolejności, a dopiero w drugiej komputera dla poprawienia walorowości swoich obrazów. Głównie fotografuje pejzaż, choć nie stroni od eksperymentów, co wydaje się naturalne u kogoś, kto rozsmakował się w fotografii otworkowej.

- Czasami umawiamy się w wolnych dniach i przed świtem staramy się dotrzeć w jakieś ciekawe miejsce w okolicach Wałbrzycha, by uchwycić ten niezwykle moment - zetknięcia dnia z nocą.

Fotografuje z wielką przyjemnością szlaki swoich pieszych wędrówek, a także architekturę miejsc. Nie zostaje obojętny na otaczający go świat, a i potrafi dobrać odpowiednią stylistykę obrazowania do podjętego wątku.

Patrząc na tempo rozwoju Michała, jego zainteresowania i sposób myślenia o fotografii widzimy dużą szansę, że będziemy mieli do czynienia z poważnym twórcą, który przyczyni się do wzmocnienia Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego.

Czego serdecznie życzę.

Paweł Sokołowski
huronn@o2.pl



Przed wojną, również jakiś czas po wojnie, hotele spełniały ważne funkcje społeczne. Nie tylko umożliwiały gościom naszego mia-

bywających do Wałbrzycha, dynamicznie rozwijała się baza hotelowa w obrębie obecnego Śródmieścia i Starego Miasta. W mieście było

nym węźle komunikacyjnym na Placu Grunwaldzkim. Prace przy jego budowie rozpoczęły się w 1927 i trwały dwa lata. Po zakończeniu prac, oddano do użytku 84 pokoje jedno- i dwuosobowe, a pierwszych gości zakwaterowano już w maju 1929 roku. Parter budynku zajmowały: kawiarnia i restauracja oraz... komisariat policji. Wyższe piętra zajmowały pokoje gościnne. W hotelu mieściło się wiele przydatnych punktów usługowych - bawialnia dla dzieci, oddział miejskiej kasy oszczędności, salon fryzjerski. Po 1945 roku nazwę hotelu zmieniono na „Grunwald”, a restauracja otrzymała nazwę „Polonia”. Obecnie w

Hotele w dawnym Wałbrzychu

sta zakwaterowanie na czas pobytu, ale również były miejscem gdzie odbywały się różne ważne imprezy i spotkania różnych grup społecznych czy zawodowych.

Malownicze tereny Ziemi Wałbrzyskiej od dawna przyciągały turystów z różnych stron. By sprostać wymaganiom gości przy-

wiele niewielkich hotelików z restauracjami, będących rodzinnymi interesami. Ale ja proponuję nieco więcej informacji o dwóch dużych i ważnych obiektach hotelowych z przedwojennej historii miasta.

Do 1945 roku największym hotelem był „Hotel Waldenburg” (poniżej), wybudowany przy głów-

odremontowanym budynku mieści się Zakład Ubezpieczeń Społecznych.

Drugim co do wielkości hotelem był „Hotel Schwarzes Ross” w Rynku (powyżej). Dysponował 52 pokojami. Posiadał również restaurację i kawiarnię. Główny hol przystrojony był obrazami olejnymi z wizerunkiem rodziny Hochbergów. W narożnikach ustawiono miniaturowe palmy w donicach. Ściany w kolorze jasnooliwkowym wypełnione były kinkietami i lustrami symetrycznie umieszczonymi naprzeciw siebie. Hotel słynął przede wszystkim ze znakomitej kuchni. Jednak popularność zapewniała mu głównie lokalizacja w samym sercu miasta. Obecnie w budynku mieści się bank.



Krzysztof Klas
krzysztof.klas@op.pl

Rekordowy bal

Rekord na balu charytatywnym na rzecz wałbrzyskiego hospicjum. Z aukcji dzieł sztuki uzyskano prawie 75 tysięcy złotych. Pieniądze zostały



przekazane Towarzystwu Opieki Paliatywnej, które prowadzi hospicjum przy ul. Krasińskiego. Bal – już po raz czwarty – zorganizowała żona prezydenta, Violetta Kruczkowska. - *Z satysfakcją obserwuję, jak z roku na rok wzrasta hojność uczestników balu. Zebrałiśmy ponad 20 tysięcy zł więcej, niż w ubiegłym roku – mówi organizatorka. Najgłębiej do swojego portfela sięgnęła Beata Moskal - Ślaniewska, która za obraz Barbary Malinowskiej "Anioły" zapłaciła 6 tys. zł.*



- *Nigdy nie wiemy, kiedy los nas doświadczy. Jeśli mamy się czym podzielić, robimy to, z wiarą, że kiedy sami będziemy w potrzebie, też ktoś poda nam pomocną dłoń – mówi ofiarodawczyni. Radości nie kryła Henryka Kowalczyk z Towarzystwa Opieki Paliatywnej. - Jestem pełna uznania dla akcji, którą z takim sukcesem zainicjo-*

wała pani Kruczkowska. Gdyby nie wsparcie uczestników balu, wielu urządzeń dla pacjentów nie moglibyśmy kupić. Dzięki wpływowi z aukcji, nasi pacjenci w godnych warunkach mogą spędzić ostatnie chwile życia.

Koszt balu jest pokrywany z biletów wstępu. Dzięki temu dochód z licytacji w całości można przekazać na rzecz hospicjum – ponad 70 tys. zł.

Współfinansowanie: Wrocław - Wałbrzych

Uchwałę o współprowadzeniu z samorządem Wałbrzyska dwóch instytucji kultury ogłosował Sejmik Dolnośląski. Projekt dotyczy Teatru Dramatycznego i Filharmonii Sudeckiej, podlegających dotychczas wyłącznie samorządowi wojewódzkiemu. Według wiceprezydenta Piotra Sosińskiego, ten plan raczej nie ma szans na realizację w 2009 roku. Wiceprezydent podkreślił, że pomysł ma dobre strony, bo miasto powinno mieć wpływ na działalność placówek znajdujących się na jego terenie, ale podstawowe pytanie, jakie się w tym momencie nasuwa - kto i ile pieniędzy zamierza wydać na ich prowadzenie. W tym roku jest to niemożliwe dlatego, że budżet jest już precyzyjnie rozplanowany, łącznie z finansami na kulturę. Stosowną uchwałę powinna też podjąć Rada Miejska. Na razie melomani i teatromani mogą być spokojni. W tym roku będą mogli słuchać swoich ulubionych koncertów i oglądać przedstawienia prawdopodobnie bez większych zmian.

Galeria BWA w nowym kształcie

Galeria Sztuki BWA w zamku Książ funkcjonuje obecnie w nowym kształcie. Decyzją władz miasta, około 200 m kwadratowych wróciło do spółki "Zamek Książ". BWA będzie miało do dyspozycji ok. 360 m kw. powierzchni wystawienniczej. Dyrektorka BWA Alicja Młodecka zapewnia, że mimo zmniejszonej powierzchni, miłośnicy sztuki nie odczują straty. Szczególnie, że aktywną działalność wystawienniczą umożliwi jej korzystanie z sali ekspozycyjnej w „Bibliotece pod Atlantami”. Dzięki temu w centrum miasta będzie można oglądać i wystawy plastyczne i fotograficzne. Sale opuszczone przez galerię w zamku nadal będą przeznaczane na wystawy, ale takie, które gwarantują dużą publiczność, czyli tzw. hity.

Światy Maćka Mataczyńskiego

Wystawę fotografii Macieja Mataczyńskiego można oglądać w Galerii pod Atlantami. Autor, z zawodu prawnik, po ukończeniu studiów poczuł przymus zgłębienia tajników fotogra-



fii w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, którą z powodzeniem ukończył. „Punkt odniesień” to dwa różne światy. Jeden pokazuje odwieczne, trudne ale i nierozzerwalne więzi między ojcem, synem i bratem. Drugi temat, to człowiek, samotny w świecie rzeczy. Maciej Mataczyński jest członkiem Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego.

Galeria w budowie

Ma być jak w bajce: fontanny, promenady, wytworne sklepy i mieszkania. Takie wizje przed mieszkańcami Wałbrzycha roztacza inwestor, budujący centrum handlowo-rekreacyjne „Galeria Victoria”. Galeria powstanie u zbiegu ulic 1 Maja



Przedstawiciele spółki Keen Property Partners, która zbuduje pierwszą galerię handlowo – usługową w Wałbrzychu.

i Skarżyskiej, w miejscu, gdzie przez dziesięciolecia nic się nie działo, a teren ulegał degradacji. - Teraz to się zmienia - zapowiada prezydent Piotr Kruczkowski. Rozpoczęcie budowy poprzedziły wielomiesięczne negocjacje. Władze miasta uzyskały obietnicę, że inwestor zbuduje drogę dojazdową do galerii, a potem przekaze ją gminie. Firma Keen Property zapewnia, że w galerii znajdzie się ponad 180 sklepów dobrych marek, multikino z siedmioma salami, amfiteatr na imprezy plenerowe, a zimą - lodowisko. Inwestor ma już zgodę na rozpoczęcie budowy. Plan przewiduje jej zakończenie wiosną przyszłego roku.

Dixi Tiger's Band na karnawał

Prawdziwą frajdę mieli melomani, którzy wybrali się do Filharmonii Sudeckiej na koncert znakomitego, wrocławskiego zespołu Dixi Tiger's Band. Grupa powstała dziesięć lat temu, by kontynuować jazzowe tradycje Wrocławia. W ubiegłym roku otrzymali za swoją artystyczną działalność prestiżową „Złotą Tarkę”. Członkowie zespołu to zawodowi muzycy, kilku z nich gra na co dzień w Filharmonii Wrocławskiej. Program, który proponują, to muzyka Ameryki Północnej początku lat trzydziestych, czyli charleston, ragtime, swing. Na koncercie w Wałbrzychu nie zabrakło zatem „Summertime”, „Hallo Dolly” czy brawurowo wykonanych „Wszystkich Świętych”. Oczywiście nie obeszło się bez bisów, a wtedy grupa pokazała swoją, równie zabawną wersję „Jozina z bażin”. Dixi Tiger's Band to gwarancja dobrej zabawy, a więc warto skorzystać, jeśli pojawią się w pobliżu.

Świetlica znów działa

Można przyjść, odrobić lekcje, poczytać albo pobawić się z kolegami. W dzielnicy Szczawienko wznowiła działalność świetlica środowiskowa dla dzieci i młodzieży. Jest czynna w dni powszednie od godz. 14 do 18 w siedzibie Wspólnoty Samorządowej przy ul. Wrocławskiej 131.

Jedno centrum na Ogrodowej

Centrum Kształcenia Ustawicznego zostanie przeniesione do Zespołu Szkół nr 5 przy ul. Ogrodowej, a nie do „energetyka”, jak pierwotnie planowano. Jednocześnie zostanie zlikwidowane Centrum Szkolenia Praktycznego przy ul. Ogrodowej.

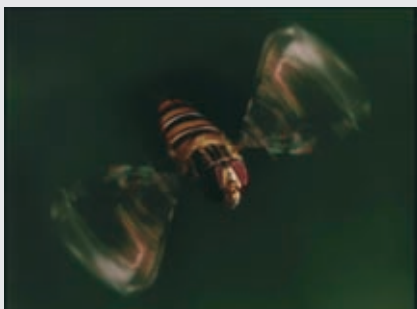


Fotografia otworkowa - Muzeum w Wałbrzychu

czytaj na **str. 25**

„PRZYRODA POLSKA 2008” w PTTK konkurs fotograficzny

**nagroda
główna
Wojciech
Domagała**



nagroda druga



**Andrzej
Furs**



**nagroda
trzecia
Cezary
Dębowski**

