



**walbrzyski
informator
kulturalny**

miesięcznik informacyjno-publicystyczny



4 (161)
/2011

ISSN 1426-8663

Konkurs

Z okazji beatyfikacji Papieża Jana Pawła II - patrona wałbrzyskiego hospicjum, Polskie Towarzystwo Opieki Paliatywnej Oddział w Wałbrzychu ogłasza konkurs poetycki dla dzieci i młodzieży szkół powiatu wałbrzyskiego pod hasłem „Naśladując Jana Pawła II ...”.

Informacje: tel. 74 641 97 5700



Witając Państwa w kwietniowym numerze WIK-u, zachęcam do jego lektury. Zamieszczamy w nim recenzje z premierowych spektakli w obu teatrach, recenzję z wystawy artystów plastyków, ceramików i szklarzy wałbrzyskiego środowiska. Piszemy o dziejach wałbrzyskich kamienic i ludziach dawnego Wałbrzycha. Informujemy, co dzieje się aktualnie w „Starej Kopalni”. Jak zwykle, szeroko przedstawiamy bogatą ofertę wałbrzyskiej instytucji kultury.

WIK znajdują Państwo, jak dotychczas, na stronie www.um.walbrzych.pl Obecnie również na międzynarodowym portalu poświęconym wydawnictwom: www.issuu.com dodając [/wik.walbrzych](http://wik.walbrzych) bezpośrednio ukaże się nasz miesięcznik.

Na stronach internetowych zamieszczających recenzje teatralne również możecie Państwo przeczytać recenzje z WIK-u pióra naszego krytyka, Krzysztofa Kobiela.

Elżbieta Maria Kokowska
redaktor naczelny

*Przed nami Wielkanoc.
I już teraz nasz zespół redakcyjny
życzy Państwu
wspaniałe radosnych i bogatych
w niezapomniane przeżycia
Świąt Wielkiej Nocy*

Spis treści

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| W „Starej Kopalni” Park Wielokulturowy „Stara Kopalnia” | 2 |
| Nowe możliwości, nowe wyzwania rozmowa z dyrektorem Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Zbigniewem Prażmowskim | 4 |
| Światowy Dzień Lalkarstwa Zachowanie bryty | 4 |
| Teatr Lalki i Aktora m. in. recenzja „Pinokia” - „Zanurzeni w teatr” | 6 |
| „Biblioteka pod Atlantami” | 8 |
| Teatr Dramatyczny m. in. recenzje „Sorry, Winnetou” - „Ośmiu wspaniałych, „A, nie z Zielonego Wzgórza” - „Być kobietą” | 11 |
| Muzeum w Wałbrzychu | 14 |
| Prezentacje: plastyka Grupa „Kontrast” | 16 |
| Tajemnice wałbrzyskich kamienic | 18 |
| Prezentacje: poezja Maria Zuchantke | 21 |
| Filharmonia Sudecka | 22 |
| WGS BWA „Zamek Książ” | 23 |
| Galerie, ZPiT „Wałbrzych”, Teatr William-Es | 24 |
| Muzeum Gross-Rosen | 25 |
| Wałbrzyski Ośrodek Kultury | 26 |
| Przedsiębiorstwo „Zamek Książ” | 28 |
| Kalendarium | 29-30 |
| Ośrodek Społeczno – Kulturalny na Podzamczu | 31 |
| Wędrowanie z WKW | 32 |
| Czy wiesz, że... dawny Wałbrzych | 32 |
| Kalejdoskop | 34 |

Oprowadzanie wycieczek po obiektach pokopalnianych odbywać się będzie do czasu rozpoczęcia prac remontowych związanych z rewitalizacją „Starej Kopalni”.

PARK WIELOKULTUROWY STARA KOPALNIA

PARK WIELOKULTUROWY „STARA KOPALNIA”

58-304 Wałbrzych, ul. Wysockiego 28

e-mail: starakopalnia@o2.pl

telefon 74 664 60 33

tel./faks 74 664 60 35

Zwiedzanie od wtorku do soboty w godz. 9-15
Wejście z przewodnikiem o godz. 9, 11, 13

Trasa turystyczna w zabytkowej kopalni węgla kamiennego „Julia”. Trasa nieprzygotowana dla osób niepełnosprawnych.

Czas zwiedzania: 1,5 godz.

Ceny biletów: normalny - 6 zł, ulgowy - 3 zł

Dyrektor: **Kazimierz Szewczyk**



Jeden z budynków „Starej Kopalni” - stan obecny oraz wygląd obiektów pokopalnianych po rewitalizacji.

fol. K. Masiuk



wałbrzyski informator kulturalny

Wydawca:

Drukarnia „Poldruk” s.c.
Józef Grzywa, Marek Kawka
Ze środków Urzędu Miejskiego w Wałbrzychu

Redaktor naczelny:

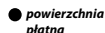
Elżbieta Maria Kokowska (tel. 0601786530)

Zespół:

Elżbieta Gargała, Kazimierz Jankowski,
Krzysztof Kobielec, Marzena Prokopowicz - Sawicka,
Paweł Sokołowski, Barbara Szeligowska.

Reklama:

tel. 074 8468703, e-mail: wik@poldruk.com.pl



powierzchnia płatna

Wałbrzyski Informator Kulturalny

58-309 Wałbrzych, ul. Wrocławska 39 a

tel. 074 664 26 06, tel./fax: 074 664 26 93

e-mail: wik@poldruk.com.pl

Druk: Drukarnia „Poldruk” s.c.

Józef Grzywa, Marek Kawka
ul. Wrocławska 39 a, 58-309 Wałbrzych

Na okładce: Od góry: „Pinokio” w TLIA • „Mistrzowie Poskiego Komiksu” w BWA • „A, nie z Zielonego Wzgórza” w „Dramacie”, recital Atsuki Sety (Japonia) w Filharmonii i Festiwal Piosenki Dziecięcej w WOK.

Projekty okładek, skład i tkanie:

Krzysztof Redo

Nakład: 3000 egz.

Redakcja nie zwraca tekstów niezamówionych i zastrzega sobie prawo ich redagowania oraz dokonywania skrótów. Nie odpowiada za treść reklam, przekazanych repertuarów oraz nadesłanych listów i opinii.

W „Starej Kopalni”

Nieprzerwanie trwają prace związane z realizacją dużego projektu rewitalizacji i adaptacji na cele kulturalne byłej KWK „Julia”, projektu unikatowego w skali Polski i trudnego w realizacji. Wynika to z konieczności połączenia różnych funkcji „Starej Kopalni” związanych z koncepcją jej zagospodarowania, współczesnych wymogów bezpieczeństwa, zachowania zabytkowych walorów architektonicznych z przyszłym kształtem obiektów.

Na jakim zatem etapie są prace w „Starej Kopalni”?

Już powinien być ogłoszony przetarg na renowację budynku nr 11, czyli dawnej maszynowni, przeznaczonego na część muzealną oraz obiektu nr 4, dawnej kotłowni, w którym znajdzie siedzibę Centrum Ceramiki Unikatowej.

O ile postępowanie przetargowe przebiegnie zgodnie z oczekiwaniami, w maju wejdą tam pierwsze ekipy budowlane. Niebawem mają być ogłoszone przetargi na

niczne, przeznaczone na muzeum górnictwa, stara kotłownia – w przyszłości ekspozycja maszyn oraz obiekt nr 6 – po remoncie Klub Muzyczny „Montownia”.

Roztrzygnięto już przetargi na konserwację zbiorów muzealnych (mapy, doku-



mentacja górnicza, maszyny i urządzenia itp.) i rozpocząć się już prace związane z ich realizacją.

Już teraz powinno nastąpić zabezpieczenie i ochrona całego terenu, a w najbliższym czasie wywożone będą metalowe elementy niebędące zabytkami.

Dużą rolę w nadaniu kształtu działań w przyszłej

tująca wałbrzyskie środowiska: kultury, nauki, górnictwa, biznesu, stowarzyszeń pozarządowych. - *Bardzo cenię współpracę z jej członkami. Wspólna praca, dyskusje i zgłaszane propozycje znalazły odbicie w przygotowanym przez nas projekcie, który przedstawiliśmy w listopadzie 2010 r. Pokazuje on, jak spo-*

lenczeństwo Wałbrzycha widzi przyszłe funkcjonowanie Parku Wielokulturowego – powiedział przewodniczący Rady Honorowej „Starej Kopalni” dr Roman Szelemej.

Od 1 marca tego roku Roman Szelemej jest doradcą prezydenta Wałbrzycha Piotra Kruczkowskiego ds. „Starej Kopalni” i jednocześnie szefem wyodrębnionego biura odpowiedzialnego za realizację tego projektu (działało poprzednio w strukturze Wydziału EiSS UM, obecnie podlega bezpośrednio prezydentowi miasta). Roman Szelemej pełnić będzie swoje funkcje społecznie – uposażenie z tego tytułu przekazuje na rzecz wałbrzyskiego hospicjum.

Koszt projektu „Rewitalizacja i adaptacja na cele kulturalne byłej WK „Julia” - zadanie 1 projektu Park Wielokulturowy „Stara Kopalnia” - 52 331 622 zł.

Dofinansowanie z Unii Europejskiej - 35, 7 mln zł.

Koszt prac remontowych w 2011 r. - 26 199 085 zł (17 836 900 zł - dofinansowanie z UE, 8 362 185 zł - budżet Gminy Wałbrzych).

wykonanie prac remontowych i adaptacyjnych trzech kolejnych budynków. Będą to: dawne warsztaty mecha-

„Starej Kopalni” odegrała Rada Honorowa, powołana przez prezydenta Wałbrzycha w połowie 2010 r., reprezen-

Światowy Dzień Lalkarstwa

Z okazji przypadającego 21 marca Światowego Dnia Lalkarstwa prezydent Wałbrzycha Piotr Kruczkowski odwiedził pracowników wałbrzyskiego Teatru Lalki i Aktora. Na ręce



dyrektora „Lalek” Zbigniewa Prażmowskiego wręczył list gratulacyjny i życzenia, a każdej z pracownic - czerwoną różę. Sprezentował również Teatrowi sprzęt RTV.



Nowe

Jest Pan nareszcie dyrektorem bez p.o. Co to dla Pana znaczy?

Rzeczywiście, z dniem 1 marca br. Starosta Wałbrzyski powołał mnie na dyrektora na 2 lata. Czekałem na to prawie 11 miesięcy od chwili wygrania konkursu. Ten fakt na pewno nie zmienił mojego podejścia do pracy w Teatrze. Angażuję się równie mocno jak i poprzednio, równie mocno staram się, by nasza instytucja pracowała jak najlepiej i mogła działać w możliwie najlepszych warunkach. Ale teraz czuję się pewnie. Pracownicy też są spokojniejsi.

I na początek prezent od losu – sprzedaż dawnego Domu Aktora przy ul. Zamkowej po kilku latach starania.

Cieszę się, że doszło do tej transakcji. Został sprzedany za 560 000 zł. To dobra cena za obiekt w tak złym stanie technicznym. Z uzyskanych pieniędzy zapłaciliśmy większość zobowiązań i zabezpieczyliśmy środki na wkład własny do wniosku złożone-

Zachowanie bryły

Zabytkowy budynek dawnego Domu Aktora Teatru Lalki i Aktora przy ulicy Zamkowej powstał na początku XX wieku. Stoi na terenie dawnych ogrodów zamkowych kompleksu Dworu Czetrtrizów, a wybudowano go po wytyczeniu ulicy Zamkowej.

- Od tej ulicy zaczęła się rewitalizacja naszego miasta w pełnym tego słowa znaczeniu, bo rewitalizacja to nie tylko remont, ale także przywrócenie do życia. Obiekt należący do Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej został starannie wyremontowany i dzięki zajęciom ze studentami żyje do późnych godzin wieczornych. Teraz szansę na nowe życie ma budynek byłego Domu Aktora. Nie ma szczególnych warunków dotyczących jego renowacji. Należy tylko zachować bryłę obiektu i dekoracje elewacji. Do obiektu przylega duży teren i gdyby nowy

właściciel chciał rozbudowywać swój nabytek, wtedy pomyślimy nad koncepcją – mówi Barbara Nowak – Obelinda, kierownik Delegatury w Wałbrzychu Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków.

EG
Fot. EG



możliwości, nowe wyzwania

Mówi dyrektor naczelny i artystyczny
Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Zbigniew Prażmowski

go w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego do projektu „Infrastruktura Kultury”.

Czy wniosek przeszedł?

Otrzymałyśmy 100 000 zł, mniej niż wnioskowaliśmy, ale najwięcej ze wszystkich teatrów w Polsce. Pieniądze te pozwolą dokończyć remont poddasza oraz zaadaptować salę prób na miejsce edukacyjne i jednocześnie na małą scenę – Scenę na Poduszkach, na których mali widzowie będą oglądać spektakle. Wnioskowaliśmy również o pieniądze na zakup nowego busa. Niestety, kwota przyznana przez Ministerstwo okazała się niewystarczająca.

Skoro jesteśmy przy finansach... Pojawili się sponsorzy, nowe działania.

Cieszymy się, że nasze starania nie pozostają bez echa. Udało nam się pozyskać sponsorów, m.in. Gazownię Wałbrzyską, EnergięPro, Bekpol. Wiele firm i osób wspiera nas finansowo i rzeczowo przy realizacji nowych premier. Spodobała się także nasza akcja sprzedaży foteli teatralnych. Komitet Społeczny, który u nas powstał, stara się pozyskiwać pieniądze, m.in. poprzez sprzedaż cegiełek. W foyer stoi urna, do której można wrzucać datki na rzecz Teatru. Dodatkowe źródło dochodów na działania teatralne upatrujemy w pracach stowarzyszenia „TE-ART”, które powstało, by współpracować z Teatrem.

Widzimy też spektakle nowe w jakości i charakterze, że wspomnę „Balladynę” czy najnowszy tytuł - „Pinokio”.

Staramy się stawiać poprzeczkę wysoko, zaskakiwać, sprawiać, by było atrakcyjnie, proponujemy nowe spojrzenie na klasykę, przy użyciu różnicowanego tworzywa i form przekazu. Wszystko z myślą o satysfakcji i zadowoleniu naszych stałych widzów.

Jak się to przekłada na zainteresowanie spektaklami?

Szczególnie dużym powodzeniem cieszą się nasze niedzielne przedstawienia. Rezerwacje dokonywane są na długo wcześniej.

Wiele osób odchodzi od kasy z przysłowiowym kwitkiem z braku miejsc. Ubolewamy, ale też i cieszymy się z zainteresowania. Dziękuję za nie.

A poza Wałbrzychem?

Zawarliśmy wiele kontraktów na pokazanie naszych spektakli, również w największych ośrodkach – Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu, czy w warszawskich teatrach „Paladium” i Teatrze Guliwera. Otrzymujemy zaproszenia na festiwale, choćby „Maskaradę” w Rzeszowie. Można powiedzieć, że wychodzimy na

czołówkę teatrów lalkowych w Polsce.

Chcą Was również oglądać za granicą...

Mamy i takie zaprosze-



nia, ostatnio do Bułgarii, na Ukrainę, także do Archangielska na organizowane tam Dni Polskie, na który to wyjazd staramy się pozyskać sponsora. Z ogromną przykrością muszę powiedzieć, że obecnie nie możemy pozwolić sobie ze względów finansowych na wyjazdy podnoszące prestiż naszego Teatru. Bardzo tego żałuję, również ze względu na promocję Wałbrzyskiego Powiatu Wałbrzyskiego.

Rozmawiała:
Elżbieta M. Kokowska

Premiera „Pinokia” wg Carla Collodiego w wałbrzyskich „Lalkach” potwierdza

oraz Robert Babiński, który światłami malował zaprojektowaną przez siebie przestrzeń,

klu istotną rolę.

Mnie osobiście aktorzy zaimponowali wokalem, dodając do muzycznego tła Włodzimierza Kiniorskiego instrumenty własnych aparatów głosowych. Rozpisane na głosy piosenki wzbogacają spektakl i czynią go lżejszym mimo mrocznych momentów wynikających z dramaturgii intrygi scenicznej. Zupełnie jak w życiu, gdy złe chwile mieszają się z dobrymi.

I chociaż odbiorcą jest widz młody, to potraktowano go w sposób uczciwy, bo opowieść o życiu, dorastaniu i kształtowaniu się charakteru prowadzona jest, mimo baśniowego stylu, prawdziwie do bólu. Pinokio rwie się do przygód, żądny poznania życia nie potrafi oddzielić zła od dobra i wpada w tarapaty, rani



Scena z „Pinokia”

śluszną wyboru Zbigniewa Prażmowskiego na dyrektora tej instytucji kultury. Znakomita scenografia, w której widz zanurza się dosłownie już w wejściu na salę, buduje nastrój przygody równie atrakcyjnej, co groźnej. Dynamiczna akcja, świetliste lalki, znakomita reżyseria światła i aktorzy, po raz kolejny grający po kilka postaci, dopełniają całości. Przed widzem bez względu na wiek otwiera się świat barwny i groźny, pełen miłości, jej potrzeby i zwykłego ludzkiego okrucieństwa. I co z tego, że drewniany bohater zderzając się z materią życia ma do czynienia ze złem przypisanym zwierzętom, to przecież zabieg chroniący małego widza przed utratą wiary w człowieka.

Ten klimat tworzą zgodnie - Ewelina Ciszewska odpowiedzialna za reżyserię, kostiumy, projekty lalek i ruch sceniczny

nie tylko sceniczną. Pozyskanie do współpracy tych dwojga stało się gwarancją sukcesu. Bo jest nim 297 premiera Teatru



Po premierze

Lalki i Aktora w Wałbrzychu. Zespół aktorski również stanął na wysokości zadania. Po raz kolejny aktorzy udowodnili swoją wszechstronność. Taniec i śpiew odgrywa w tym spektaklu

bliskich, kłamie. Tak przecież bywa w procesie dojrzewania. Ważne jest, by w porę zrozumieć swoje błędy.

Reakcje młodych odbiorców spektaklu były żywiołowe,

widac̄ wraz z drewnianym bohaterem przeżywały wszystkie jego peregrynacje, jego radości, smutki i rozterki.

Barwne korowód postaci, postaci o różnych właściwościach, chociaż z uwagi na charakter spektaklu nie w pełni ukształtowanych psychologicznie, stanowi dla aktorów wielkie wyzwanie. Nie tylko w ekspresowym tempie zmieniają kostiumy, ale i dynamikę działania, niemal z sekundy na sekundę dokonują woltę, będąc raz jedną, raz drugą osobą dramatu. A wszystko to staje się spójne i prawdziwe. Jedynie Pinokio jest osią wydarzeń, chociaż i on się zmienia - w finale nie jest już tym, kim był na początku spektaklu. I tak właśnie miało być!

W tytułową rolę wcielił się Paweł Pawlik i warto tu podkreślić znakomicie zrealizowaną przemianę lalki w człowieka. Subtelnie skrytą w dyskretnej grze światła. Pozostali członkowie zespołu: Anna Golonka, Bożena Oleszkiewicz, Urszula Raczkowska, Marlena Suder, Jerzy Gronowski i Seweryn Mroźkiewicz równie znakomicie wywiązali się z rozlicznych ról, które przypadły im w udziale. A co najważniejsze... Chociaż nie byli postaciami centralnymi, a każde wyjście na scenę miało charakter epizodu, to potraktowali je ze wszech miar poważnie, dając tym samym po raz kolejny dowód, że sztuka teatralna, to nie zasługa gwiazdora, lecz całego zespołu.

Osobiście rozwaałbym zgłoszenie tego spektaklu na jakiś festiwal. Bo jest się czym pochwalić! A widzów zachęcam, by zanurzyli się w teatr.

Krzysztof Kobielec

TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, ul. M. Buczka 16

www.teatrlalek.walbrzych.pl



Rezerwacja biletów: 74 666 57 90, 74 666 73 40

e-mail: widownia@teatrlalek.walbrzych.pl

Sekretariat

tel./fax 74 666 73 42

Biuro Promocji i Organizacji Widowni

74 666 73 40

74 666 57 90

Dyrektor naczelny i artystyczny **Zbigniew Prażmowski**

Teatr zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

2

Bajka o szczęściu

godz. 17:00

Spektakl rodzinny

do jednego biletu dla osoby

dorośle

jeden bilet dla dziecka **GRATIS**

Repertuar

3

Trzy bajki o smoku

godz. 12:30

Trzy bajki o smoku



10

Koziołek Matolek

godz. 12:30

17

Pinokio

godz. 12:30

24 kwietnia

oraz

1 maja

TEATR

nieczynny

POWIATOWA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI” W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, Rynek 9

www.atlanty.walbrzych.pl

czynna: pon. - pt. 9 - 18; sob. 9 - 15

telefon 074 664 99 21

faks 074 664 87 05

e-mail: sekretariat@atlanty.walbrzych.pl

Dyrektor Violetta Kasiborska



SPOTKANIE AUTORSKIE z prof. Longinem Pastusiakiem

i promocja jego najnowszej książki
„Zamachy na prezydentów USA”

Galeria pod Atlantami

15 kwietnia - godz. 16

Dni Kultury Żydowskiej 12 - 20 kwietnia

**Seminaria
Biblioteki Pod Atlantami i Uniwersytetu Jagiellońskiego
po raz pierwszy w tym roku.
18 - 20 kwietnia**

Seminarium pierwsze
18 kwietnia - w godz. 11 - 13:30

Jak czytać żydowską Biblię?

dr Piotr Weiser z UJ

antropolog historii

lektury i dyskusja:

Akeda, związananie Izaaka

Seminarium drugie
19 kwietnia - w godz. 11 - 14

Czym była Zagłada Żydów?

dr Bartosz Kwiecieński z UJ

historyk kina

lektury i dyskusja:

Patrzyłam na usta...

Dziennik z getta warszawskiego

film: „Przy torze kolejowym”,

reż. Andrzej Brzozowski.

Autorka pierwowzoru - Zofia Nałkowska

Seminarium trzecie
20 kwietnia - w godz. 11 - 13:30

Dlaczego powstał Izrael?

Aleksandra Wilczura z UJ

politolog

lektury i dyskusja:

Deklaracja niepodległości

Państwa Izraela

W programie
Dni Kultury Żydowskiej
również:

- zajęcia dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych
- lekcje regionalne prezentujące historię społeczności żydowskiej w Wałbrzychu po 1945 r.

Współorganizatorzy Dni:

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie,

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

Żydów w Polsce Oddział w Wałbrzychu

Galeria pod Atlantami

Żydzi Warszawy 1863 – 1943

od 18 kwietnia

wernisaż

18 kwietnia - godz. 17

Wystawa próbuje przypomnieć społeczność, która odgrywała ważną i znaczącą rolę w życiu naszej stolicy. Została przygotowana przez Żydowski Instytut Historyczny w Warszawie wspólnie z Instytutem Goethego.

Ekspozycja zaprezentuje 360 obiektów i będzie dopełnieniem Dni Kultury Żydowskiej.

Nasz projekt powstał z bardzo skromnego, przypadkowego materiału, bo fotografowano w sposób szczególny, bo zachowały się te, a nie inne zdjęcia. Złożyliśmy album o ludziach. Zbudowałyśmy wystawę o kawałkach ich losów. Losów pojedynczych, a nie losu zbiorowego. Losów pojedynczych, które często się spotykają, ale zawsze są własne i jedyne. W czasie i historii rozmaicie nazywano naszych bohaterów. Oni sami rozmaicie się określali. (...). Wszyscy oni byli warszawiakami, bo wszyscy przez swój los związani byli z tym miastem. Ginęli w getcie warszawskim dlatego, że Niemcy ich wszystkich nazwali Żydami, że historia zapisała im los zbiorowy.

Anka Grupińska, Bogna Burska
(tekst z albumu „Żydzi Warszawy 1861-1943”).

Andrzej Szeles twórca wałbrzyski

Wystawa retrospektywna - grafika, rysunek satyryczny, projekty użytkowe, plakaty, patery ceramiczne, malarstwo, ekslibrisy, z których słynął i które upodobał sobie Andrzej Szeles

do 14 kwietnia

Andrzej Szeles był postacią szczególną w powojennym Wałbrzychu.

Od 1946 r. tu mieszkał. Po studiach w Toruniu włączył się w działalność odmłodzonego grona artystów wałbrzyskich, którzy próbowali tchnąć nowe życie w niewielkie jeszcze tradycje plastyczne. Był nauczycielem w I LO. Następnie kierował wałbrzyskim BWA, a od 1972 roku był plastykiem miejskim. W pamięci wałbrzyszan zapisał się zapewne najmocniej jako satyryk, który cotygodniowym komentarzem satyrycznym towarzyszył czytelnikom „Trybuny Wałbrzyskiej”. Lata transformacji ustrojowej wypełnił pracą w sektorze prywatnym, realizując projekty grafiki użytkowej.

Jego nagła śmierć 22 listopada 2010 r. była ogromnym zaskoczeniem.

Galeria Książki

7 kwietnia – 27 maja

„© MIŁOSZU...”

Na wystawie pokazane zostaną m.in. utwory Czesława

Miłosza wydane na emigracji przez Instytut Literacki w Paryżu i paryską „Kulturę”, polsko- i anglojęzyczne pu-

blikacje, które ukazały się po uhonorowaniu pisarza Nagrodą Nobla w 1980 oraz reakcje ówczesnej prasy polskiej na to wydarzenie.

POWIATOWA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI” W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, Rynek 9

www.atlanty.walbrzych.pl

czynna: pon. - pt. 9 - 18; sob. 9 - 15

telefon 074 664 99 21

faks 074 664 87 05

e-mail: sekretariat@atlanty.walbrzych.pl

Dyrektor Violetta Kasiborska



SEANS FILMOWY

5 kwietnia - godz. 16
„Dom zły”
w reż. W. Smarzewskiego
Filia Piaskowa Góra

Przystanek Atlanty

11 kwietnia - godz. 11

Heraldyka szlachecka
na przykładzie herbów
dolnośląskich

Wykład dr R. Łuczyńskiego
Galeria pod Atlantami

SEANS POD ATLANTAMI

„Nic osobistego”
w reż. Urszuli Antoniak

14 kwietnia - godz. 17:30
Galeria pod Atlantami

DYSKUSYJNY KLUB KSIĄŻKI „CHMURDALIA”

„Zapiski na biletach”
Michała Olszewskiego

18 kwietnia - godz. 15:15
Filia Podzamcze

FINAŁ KONKURSU

Ogłoszenie wyników
konkursu jednego wiersza
im. Ireny Boreckiej

29 kwietnia - godz. 9
Galeria pod Atlantami

Akademie pod Atlantami

DECOUPAGE TECHNIKA SERWETKOWA

warsztaty plastyczne
dla dorosłych

5 kwietnia - godz. 11:30
Filia Glinik Nowy



ODDZIAŁY BIBLIOTEKI

ODDZIAŁ ZBIORÓW AUDIOWIZUALNYCH

czynny: pon. - pt. 10 - 18
sob. 9 - 15

ODDZIAŁ ZBIORÓW DLA NIEWIDOMYCH

czynny: pon. - pt. 10 - 16

ODDZIAŁ
DLA NAJMŁODSZYCH
czynny: pon. - pt. 10 - 17

WYPOŻYCZALNIA GŁÓWNA

czynny: pon. - pt. 10 - 18
sob. 9 - 15

SPOTKANIE AUTORSKIE

... z Józefem
Wiłkomirskim

9 kwietnia - godz. 15:30
Filia Podzamcze

... z Krzysztofem
Kobielcem

29 kwietnia - godz. 9
Pracownia Regionalna

ODDZIAŁ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

czynny: pon. - pt. 10 - 18
sob. 9 - 15

DZIAŁ INFORMACJI NAUKOWEJ I CZYTELNI

czytelnia naukowa,
czytelnia czasopism
czynny: pon. - pt. 10 - 18
-sob. 9-15

PRACOWNIA REGIONALNA

czynny: pon. - pt. 10 - 17

Gdy ujrzałem lokomotywę na Scenie Kameralnej „Szaniawskiego”, od razu wiedziałem, że czeka mnie niezła jazda. I nie zawiodłem się.

„Sorry, Winnetou” to spektakl wpisany w realizowany cykl „Znamy, znamy”. Sebastian Majewski po raz kolejny udowadnia nim swoją dramaturgiczną sprawność. Posiłkując się opowieścią Karola May’a o wielkim wodzu Apaczów i jego białych przyjaciółach nakreślił dyskretnie opowieść o człowieku, jego słabościach, tęsknotach i niespełnieniach.

Powierzenie reżyserii Piotrowi Ratajczakowi zaowocowało powstaniem spektaklu, który uwiódł premierową publiczność. I nie tylko dlatego, że pierwsza część to pastisz spaghetti westernów, że aktorzy w przestrzeni scenicznej wydają się być wyjęci z niemych filmów, że dialogi nasączone banałem, brzmia patetycznie, że Andrzej Klak wygina śmiało ciało. Ale też dlatego, że w tej kakofonii aktorstwa, odniesień pobrzmiewała nuta drwiny z naszych dziecięcych marzeń o przygodzie, która naprawdę przygodą być nie mogła, bo była często walką o przetrwanie. I nie jest to szyderstwo, lecz nieco gorzkie pogodzenie się z faktem nieprzystawalności wyobrażenia do rzeczywistości.

W miarę rozwoju akcji stajemy się świadkami pęk-

nięcia struktury, bowiem pierwotna opowieść o losach Winnetou czyni voltę i okazuje się, że nie o wodza Apaczów tu idzie i nasz do jego historii sentyment, a o uniijną codzienność Zjednoczonej Europy Narodów, która rozpaczliwie szuka w programach strukturalnych lekarstwa na zadawnione animozje etniczne.

Na scenie ośmiu bohaterów, o jednego więcej niż w pamiętnym westernie z Yulem Brynerem toczy zażarty spór w kontekście wysiłku budowy wspólnej ojczyzny, czyli Europy za wszystkich. A punktem odniesienia jest mitologia dzikiego zachodu, ojca i matki USA.

I chociaż wszystko w prześmiewczej atmosferze braku wiary, że my obywatele możemy cokolwiek zmienić w zbiorowej świadomości, bo we własnej nie potrafimy, już tak śmiesznie nie jest. Mimo to można ten spektakl uznać za komedię, komedię mądrą, nieco gorzką i co najważniejsze, mimo sposobu realizacji prawdziwą do bólu. Ten mieszmasz kpiny, zakurzonego aktorstwa z fotoplastykonu, nadętych kwestii bohaterów westmańskich opowieści przemycy na scenę wątpliwości i lęki zwykłego człowieka, jego słabości, dziwactwa i niedoskonałość. To zasługa aktorstwa. Bo oto Rafał Kosowski westman, rusznikarz staje się Chińczykiem i wy-

rażnie widzimy to, gdy mruży oczy i przekrzywia głowę. Paniaga z rodowodem potomka powstańców kreślony przez Włodzimierza Dylę, a chwilę wcześniej Old Shatterhand urzeka zawilnością swej pokrętej logiki i wyrastającej z niej pogardy dla innych, mniej cywilizowanych, mniej kulturalnych, w ogóle mniej..., czy nieporuszony niczym Ryszard Węgrzyn jako Winnetou. Kilkoma dyskretnymi rysami tworzą oni klimat spektaklu. Jest też Daniel Chryc jako szaman, a wcześniej Klepkietra, później emigrant z islamskim rodowodem. Piotr Tokarz sprawdza się w płaskiej postaci Inczuczuny, a jego komediowy talent skrywany jest pod kamienną maską Bastena Katona, nawiązuje do dowcipów o dzielnym wodzu Apaczów i jego białym bracie. Pozostali aktorzy Roman Mania, Filip Perkowski doskonale wpisują się w całość budując swe role z równym kunsztem. I oto już odlegli od kowbojskich przygód kimsy się we własnym sosie europejskich fobii i uprzedzeń. Ale czynimy to z humorem, więc z nadzieją, że może kiedyś, że może jednak zbudujemy normalność w tym nienormalnym świecie.

„Sorry, Winnetou” to spektakl, który nie tylko bawi, ale też każe się widzowi nad sobą samym zastanowić.

Krzysztof Kobielec

Być kobietą

Kolejna w marcu premiera wałbrzyskiego „Dramatu” ma wymiar prawdziwiefeministyczny i nie idzie tu wcale o ideologię, lecz wizualizację kobiecej natury. Kanwą tego wydarzenia jest znany cykl powieściowy o rudowłosej Ani. Sierocie, która kształtuje swoje życie zbrojną w nadzieję na szczęście. Infantylna, rozmarzona wierzy w miłość, bratnie dusze i dobro człowieka. Jest uosobieniem wzoru dla dziewcząt, marzenia rodziców o córce. A przede wszystkim bohaterką ulubionej lektury wielu z nas.

Autorki spektaklu - Małgorzata Głuchowska odpowiedzialna za tekst i dramaturgię i

brutalnie niedostatki scenicznej przestrzeni wpisując się w demaskatorski charakter spektaklu. Bo spektakl ten obnaża kobietę czyniąc z niej istotę tragiczną. A wszystko za sprawą konstrukcji psychofizycznej, biologicznego uwarunkowania. Jest bowiem kobieta równoprawnym z mężczyzną przedstawicielem homo sapiens, czyli istotą myślącą, ale skażoną instynktem macierzyńskim, który nakazuje jej poszukiwać spełnienia właśnie w macierzyństwie. Intelkt natomiast wiedzie ją w krainę poznania i w taki oto sposób staje kobieta na rozdrożu życiowych celów i możliwości. Dokonany wybór nie zaspokaja w pełni

w spektaklu są permanentną walką o zachowanie pozycji suwerena.

Intryga rozwija się spokojnie i nieco ospale z pewnym wdziękiem wynikającym z muzyczno-wokalnych ilustracji i odniesień do literackiego pierwowzoru postaci, którą komentuje spektakl. Autor muzyki Dominik Strychowski również idzie śladem autorek w stronę odarcia literackiego ideału bohaterki z jej wyidealizowanych właściwości. Sięga przy tym po wiele odnośników formalnych. Pojawia się więc coś w rodzaju chóru, który nie tylko komentuje, ale staje się dekalogiem możliwości kobiety.

I chociaż wśród publiczności rodzi się czasem śmiech, to ma on nieco gorzki charakter, jak tytuł spektaklu – „A, nie z Zielonego Wzgórza”, bo jak się okazuje, bycie kobietą wcale nie jest tak łatwe i proste jak w piosenke Alicji Majewskiej.

A jeśli idzie o aktorstwo... Znakomicie wypadła Agnieszka Kwietniewska, zbuntowana cokolwiek, ale i pogodzona z losem, Małgorzata Białek w bolesnej pretensji do rodziców, za ich ludzką niedoskonałość. Pełna wdzięku Sabina Tumidalska zdradzająca tę część natury kobiety, która czyni z niej wieczną dziewczynkę. Irena Wójcik wyraźnie odmieniona, a przecież w jednej z najlepszych swoich ról uchyla rąbka tajemnicy o... O czym, to już niech widz osądzi sam. Ja dodam tylko, że gra zespołowa, nadal kształtuje jakość spektakli wałbrzyskiej sceny.

Krzysztof Kobielec

Fot. B. Sowa



Na pierwszym planie - Agnieszka Kwietniewska

Katarzyna Raduszyńska współ-autorka i reżyserka dokonują wiwiskcji kobiecej natury i czynią to z kobiecym wdziękiem, lekkością, spoza których wyczera bezlitosna drapieżność. Wyczuwa ją Paweł Walicki autor scenografii. I scenografia jest pierwszym zgrzytem pojawiającym się w tej opowieści. Ma stanowić tło wydarzeń, budulec dla teatralnej magii, a odsłania

jej potrzeb, bowiem zawsze coś łąduje poza nawiasem, albo poznanie, albo macierzyństwo. Przy czym poznanie rozumiem jako formę kariery, zdobywania pozycji. I chociaż świat zdaje się być dla obu płci taki sam, to sposób odnajdywania swego w nim miejsca jest zupełnie inny. Dla kobiet zdaje się być mniej komfortowy.

Relacje damsko-damskie

GERO DOMINGUEZ
z zespołem
FLAMENCO

2 kwietnia - godz. 19
Duża Scena

Repertuar

KLIMAKTERIUM i już

Teatr Capitol Warszawa
9 kwietnia - godz. 16 i 19
Duża Scena



SORRY, WINNETOU

17 kwietnia - godz. 20
19 kwietnia - godz. 20
20 kwietnia - godz. 20
Scena Kameralna



**JAMES BOND – świnie
nie widzą gwiazd**

28 kwietnia - godz. 19
29 kwietnia - godz. 19
Duża Scena

TEATR DRAMATYCZNY
IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO
W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, pl. Teatralny 1
www.teatr.walbrzych.pl

e-mail: teatr@teatr.walbrzych.pl

centrala: 074 664 96 90 do 92

sekretariat: 074 664 96 93

faks: 074 664 96 94

biuro współpracy z publicznością:

074 664 96 95

Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo zmiany terminów.



Dyrektor:
Danuta Marosz

Dyrektor artystyczny:
Sebastian Majewski



**FILMOWY ŚRODEK
TYGODNIA**

7 kwietnia - godz. 17
„Dróżnik”

reż. Thomas McCarthy (USA)

21 kwietnia - godz. 17
„XXY”

reż. Lucia Puento (arg.)

Bunkier

**A, NIE Z ZIEŁONEGO
WZGÓRZA**

17 kwietnia - godz. 18

19 kwietnia - godz. 18

20 kwietnia - godz. 18

Duża Scena



Kwiecień w Teatrze

Dla zespołu będzie czasem wielodniowych prezentacji poza Wałbrzychem, dla widzów – okresem, w którym repertuar własny teatru mieszać się będzie z impresaryjnym.

Podczas gdy wałbrzyskie spektakle prezentowane będą na scenach Warszawy i Poznania, w wałbrzyskim Teatrze gościć będą dwa projekty „z kraju i ze świata” - „Gero Dominguez wraz z zespołem z muzyką, śpiewem i tańcem Flamenco oraz muzyczne przedstawienie „Klimakterium i... już!” z warszawskiego Teatru Capitol. W drugiej połowie miesiąca na afisz wrócą najnowsze przedstawienia Teatru Dramatycznego. Będą to: „A, nie z Zielonego Wzgórza”, „Sorry, Winnetou” i superagent 007, czyli „JAMES BOND - Świnie nie widzą gwiazd”.

Katarzyna Migdałowska

MUZEUM W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, ul. 1 Maja 9

www.muzeum.walbrzych.pl



czynne: wt. – pt. - 10–16, sob. - niedz. - 11–17

Kasa kończy sprzedaż biletów na 30 min. przed zamknięciem Muzeum.

W soboty wstęp bezpłatny.

ceny biletów: **normalny - 4 zł, ulgowy - 2 zł**

tel./faks: **074 664 60 30 | 074 664 60 31**

e-mail: muzeum@muzeum.walbrzych.pl

Dyrektor: **Marek Stadnicki**

Historia miasta i regionu

Pokazuje tylko część bogatych zbiorów obrazujących dzieje Wałbrzycha w różnorodnych formach – ikonograficznej, archiwalnych, dokumentacji współczesności, numizmatyki, kartografii, górnictwa.

Ceramika europejska

Pokazuje wyroby ceramiczne o wysokich walorach artystycznych z wielu krajów Europy, a szczególnie manufaktur w Miśni, Berlinie, Wiedniu, Sevres.

Wystawy stałe

Minerały, skamieniałości i skały Dolnego Śląska

Prezentuje bogaty i barwny świat minerałów. Szczególnie interesująca jest kolekcja kwarców pochodzących z masywów granitoidowych Dolnego Śląska oraz chryzoprazów i nefrytów – najszlachetniejszych kamieni ozdobnych regionu. Poznać też można historię rozwoju geologicznego Dolnego Śląska utrwaloną w skałach oraz skamieniałościach roślin i zwierząt, zobaczyć lecznicze pastylki „terra sigillata” wytwarzane w XVII i XVIII wieku z gliniek wydobywanych w okolicach Strzegomia.

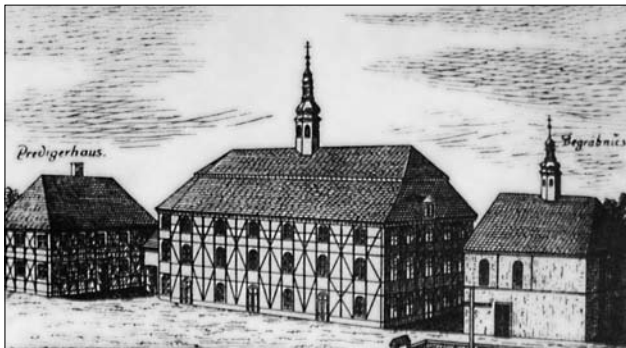
Porcelana fabryk dolnośląskich

Zasadniczą część zbioru stanowią wyroby wałbrzyskich fabryk – C. Kristera i C. Tielscha, a także innych działających na Dolnym Śląsku w II poł. XIX w. oraz I poł. XX w. – w Jaworzynie Śl., Parowej, Szczawienku, Strzegomiu, Żarach, Zofiówce. Ta wysoko ceniona kolekcja zachwyca różnorodnością form ceramicznych, szeroką gamą barw i efektowną dekoracją.

Muzeum w Wałbrzychu ma największe zbiory porcelany śląskiej w Europie.



W dawnym Wałbrzychu.



Ze zbiorów wałbrzyskiego Muzeum

Grupa Kontrast

**Jesteśmy
mimo wszystko**

**wystawa malarstwa
ceramiki i szkła**

4 marca - 15 maja

Rozproszeni na różnych płaszczyznach wyobraźni, uwikłani w różnych punktach trudnej codzienności, postanowiliśmy stworzyć grupę, w której poszukiwanie prawdy będzie nieskrępowane - chyba tylko ograniczone poczuciem dobrego smaku i dobrych obyczajów.

Choć grupa będzie utrzymywała pewien hermetyzm, to jednak każda znacząca inność twórcza będzie w niej chętnie widziana. W naszych działaniach będą nami powodowały zasady etyczne, koleżeństwo i lojalność.

Krzysztof Jędrzejec

MUZEUM W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, ul. 1 Maja 9

www.muzeum.walbrzych.pl



Muzeum w Wałbrzychu
www.muzeum.walbrzych.pl

czynne: wt. – pt. - 10–16, sob. - niedz. - 11–17

Kasa kończy sprzedaż biletów na 30 min. przed zamknięciem Muzeum.

W soboty wstęp bezpłatny.

ceny biletów: **normalny - 4 zł, ulgowy - 2 zł**

tel./faks: **074 664 60 30 | 074 664 60 31**

e-mail: muzeum@muzeum.walbrzych.pl

Dyrektor: **Marek Stadnicki**



Podczas wernisazu wystaw

Mirosław Ogiński

**Cerkwie i kościoły
południowo - wschodniej
Polski**

4 marca - 10 kwietnia

Mirosław Ogiński uprawia twórczość w zakresie malarstwa, rzeźby, akwareli, rysunku, grafiki, grafiki komputerowej, pisania ikon. Jest uczestnikiem i organizatorem wielu plenerów, warsztatów oraz wystaw w kraju i za granicą. W jego dorobku znajduje się blisko trzydzieści wystaw indywidualnych. Mieszka w Radzionkowie.

**Pozwólcie dzieciakom
przychodzić do mnie.
Listy chrzestne z XVIII i XIX w.**

15 kwietnia - 15 maja

Listy chrzestne (Patentbriefe) to typowe dla Kościoła ewangelickiego pamiątki, wręczone dziecku podczas chrztu przez rodziców chrzestnych.

Na wystawie zaprezentowanych będzie około 80 takich pamiątkowych listów, w większości bogato zdo-

bionych i stanowiących unikatowe świadectwo XVIII - i XIX-wiecznej tradycji. Wszystkie pokazane listy chrzestne pochodzą ze zbiorów własnych wałbrzyskiego Muzeum.

Kurator wystawy - mgr Jarosław Graniczny (Dział Historii Miasta i Regionu Muzeum)

Jesteśmy mimo wszystko

W wałbrzyskim Muzeum możemy oglądać wystawę grupy twórczej artystów plastyków „Kontrast” nazwaną „Jesteśmy mimo wszystko”. Po kilku latach ciszy w działalności grupy została przygotowana wystawa w nowym składzie osobowym, rozszerzona o prace ze szkła artystycznego i ceramikę. Do tej pory tworzyli tylko artyści malarze. Teraz dołączyli: Katarzyna Karbownik-Urbańska z Niedźwiedzicy, Stanisław Możdżeń z Wałbrzycha i Piotr Puterko z Kamiennej Góry, absolwenci Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Na wystawie przykuwają uwagę najnowsze prace akwarelowe Krzysztofa Jędrzejca. Są to panoramiczne pejzaże, przedstawiające okoliczne krajobrazy, pola i rozległe plany, w jasnym, pogodnym kolorystyce. Dodany wyraźny rysunek kauczukiem, po usunięciu pozostawił miejscami biały kontur, który odkrywa fragmenty pejzażu i go odrealnia, aby nie był oczywisty i banalny. Emanuje z nich zachwyty przyrodą i życiem. Niezwykłej urody są szklane ubrania Katarzyny Karbownik-Urbańskiej. Artystka łączy w swoich pracach kolor, zabarwiając szkło i łącząc z finezyjnym, dekoracyjnym rysunkiem, nadaje im kształt sukienki i koszulek. W delikatnej materii szkła zapisuje swoje tajemnice na krawędzi materiału, ukazuje uczucia i nastroje. Nowością na wystawie są dwa abstrakcyjne obrazy z ostatniego cyklu Alicji Gorbacz-Palacios. Jak zdradza artystka, prace są wynikiem eksperymentów twórczych - poszukuje nowych wartości przez kolor, formę i fakturę. Stara się zilustrować swoje odczucia i wrażenia. Stanisław Możdżeń publiczności zaprezentował dwa cykle abstrakcyjnych ceramicznych obrazów. Jeden to abstrakcja geometryczna z użyciem kalki ceramicznej. Drugi z 1990 roku, wcześniej nie prezentowany, utrzymany jest w wysmakowanej tonacji szarości i brązów, inspirowany wodospadem

i wnętrzem Jaskini Niedźwiedziej. Powstał on podczas Międzynarodowego Pleneru Ceramiki w Wałbrzychu. Po raz pierwszy na wystawie zaprezentował również obraz olejny, namalowany z okazji ślubu syna. W klimacie bajkowej ilustracji, z wieloma symbolami dobrego życia, szczęścia i miłości. Abstrakcyjne pejzaże także zaprezentował wałbrzyszanom Piotr Puterko. Malowane w zawężonej gamie barwnej, ze zdecydowanym kontrastem światła, wydobywającego się z wnętrza obrazu i cienia, który stanowi pierwszoplanową ścianę - kurtyna lub wnętrze jaskini. Barbara Mucha-Brodzińska pokazała pejzaż leśny z 2011 roku, z pleneru, malowany jakby pospiesznie soczystym kolorem oraz nastrojowe obrazy „Cisza” i „Klimaty wałbrzyskie” z 2009 roku. Eugeniusz Kiszczak przypomniał publiczności obrazy typowe dla swojej twórczości z wcześniejszego okresu. Alfred Oruba zaprezentował cykl obrazów „Life and art” specjalnie przygotowanych na tę wystawę - „Biały kwiat”, „Czarny kwiat” i „Orchidea”, w których zauważalna jest zdecydowana czernień i błękit. Malowane są żywym, czystym kolorem, charakterystycznym dla ostatnio tworzonych przez artystę obrazów.

Grupa jest bardzo różnorodna. Każdy z artystów wypracował indywidualny język wypowiedzi twórczej. Zestawienie malarstwa z pracami wykonanymi z innego materiału tworzy dodatkowe kontrasty. Szkoda tylko, że po takiej długiej przerwie w działalności grupy każdy z uczestników mógł zaprezentować tylko po trzy prace - wyeksponowano je w zaledwie jednej, niedużej sali Muzeum. A szkoda, bo chciałoby się zobaczyć więcej.

Marzena Prokopowicz - Sawicka
Fot. artystów **Jacek Drejer**



**G
r
u
p
a

K
o
n
t
r
a
s
t**



Krzysztof Jędrzejec



Katarzyna Karbownik - Urbańska



Eugeniusz Kiszczak



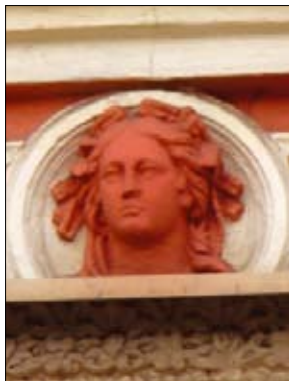
„Mathildenhoehe”

Pod nr 41 przy ul. 1 Maja widzimy budynek nazywany niegdyś „Mathildenhoehe” (Wzgórze Matyldy), od imienia żony Jana Henryka XI Hochberga z Książa, Matyldy. Obiekt z 1904 r. początkowo był restauracją a w 1919 r. przekazano go gwarcom pobliskiej kopalni. Znalazło w nim siedzibę kasyno górnicze. Wykorzystując otaczający je niewielki kompleks rekreacyjno-parkowy organizowano tam różne plenerowe imprezy.

Z czasem wspomniana nazwa przyłgnęła również do kompleksu budynków położonych przy ulicach 1 Maja i Przemysłowej.

Szkola i muzeum starożytności

Dwa budynki przy dzisiejszej ul. Limanowskiego mają ciekawą przeszłość. Warto tu wspomnieć, że pierwotnie znajdowały się one przy biegnącej obok ul. Rycerskiej. Jeden, pod nr 11 został wybudowany w 1820 r. jako pierwszy samodzielny gmach szkolny, niebędący częścią kompleksu kościelnego. Mieściła się w nim szkoła ewangelicka kształcąca na poziomie 3-klasowym. Później, już w XX w., obiekt przejęła wałbrzyska policja. Obecnie są plany, by stał się akademikiem. Zespół zabudowań pod nr 13 – 15 to dawne wałbrzyskie muzeum starożytności, w którym prezentowano i gromadzono zbiory od 1908 do 1926 r. Wtedy to przeniesiono je do pałacu Albertich, który przeszedł na własność miasta i stał się siedzibą muzeum regionalnego (Heimattmuseum) w Wałbrzychu.



Dawna pensja dla dziewcząt

Dzisiejszy budynek szkoły podstawowej nr 12 przy ul. Mickiewicza ma przeszłość również związaną ze szkolnictwem. Tutaj Augusta Tescher w 1838 r. otworzyła pierwszą wałbrzyską szkołę średnią dla dziewcząt. Nazywano ją „Instytutem Szkolnym i Pensją dla Córek”. Prowadzona przez 19 lat przez założycielkę, jeszcze przez wiele lat po jej śmierci nazywana była „Teschnerer” („Teschnerówką”).

Obok szkoły do 1860 r. znajdował się wysoki pagórek otoczony fosą - Wały Zamkowe. Wiele naukowców niemieckich w tym miejscu lokowało położenie najstarszego wałbrzyskiego grodu. Na wzgórzu wśród wiekowych dębów stała budowla w stylu pawilonu letniego.

„Waldenburger Wochenblatt” i ...

Obiekt przy ul. Kościuszki 1 składał się niegdyś z 2 odrębnych budynków. Wzniesiono je ok. 1860 r. jako siedzibę wałbrzyskiego oddziału Wyższego Urzędu Górniczego we Wrocławiu. Jedną z kamienic usytuowaną na rogu ul. Sienkiewicza i Kościuszki, kupił w 1964 r. właściciel drukarni książek Domeli i utworzył redakcję gazety „Waldenburger Wochenblatt”. Pod koniec lat 60. XIX w. oba gmachy przejął powstały wówczas zakład gazowniczy. W 1901 r. na elewacji umieszczono znaną wszystkim postacią chłopca trzymającego kaganek.

Kazimierz Jankowski
Fot. **Kazimierz Masiuk**

*Tajemnice
wawbrzyskich
kamienic*





Stanisław
Możdżeń



Piotr
Puterko



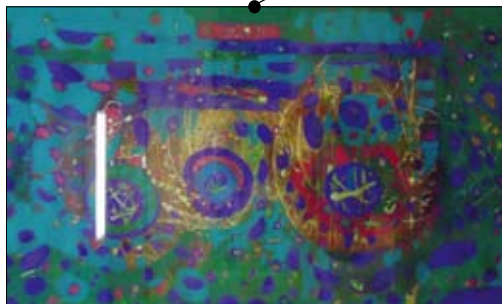
Barbara
Mucha-Brodzińska



Alfred
Oruba

Grupa Kontrast

Alicja
Gorbacz-Palacios



Maria Zuchantke

Bezszelestnie

Gaśnie bezszelestnie dzień -
nad oczami upojonymi słońcem
noc pokrywa powieki...

Granice
się rozwiązują,
w niepewnym świetle zmroku
snują się horyzonty nieskończenie -

Szумы dnia idą w dal.
Nad nami nocne morze,
błyszczącymi światłami utkane.

Fale biegną stamtąd na ziemię,
i powstaje pytanie:
Czym jest życie?

Wszystko co małe upłynie...
na skrzydłach nocnego wiatru
brzmi przecucie jak cicha muzyka...

Gaśnie bezszelestnie dzień.
Jak tchnienie na ramionach nocy
leży odpowiedź:

by kochać.

Dzień nad morzem

Jestem sobą i więcej już nie chcę kimś innym być!
Jestem taką jak jestem i właśnie chcę taką być!
Jestem dziką i mocną i wolną,
się śmieję i żyję i wołam:
Tu ja!

Jestem sobą i mam każdy dzień mnóstwo odwagi,
aby zrobić, co naprawdę chcę, i tak dobrze mi!
Jestem dziką i mocną i wolną,
się śmieję i żyję i wołam:
Tu ja!

Tysiąc złotych perełek nade mną i koło mnie,
Woda zimna jak lód, słońce grzeje i piecze mnie.
Wodę życia iskrzącą się rękami czerpię ja,
rzucę wysoko ją, na mnie złoty deszcz pada -
I nurkuje i piję i wołam:
Jestem dziką i mocną i piękną i wolną -
Tu ja!

Światło i mrok

Maria Zuchantke przyjechała do Polski dziesięć lat temu z Niemiec. Jej zainteresowania artystyczne są rozliczne, czemu dała wyraz na Kanapach Teatralnych i w trakcie wieczoru autorskiego z cyklu Literackie Okolice Wałbrzycha, organizowanego przez Bibliotekę pod Atlantami. Nie tylko pisze i w dodatku po polsku, ale gra i śpiewa, jest też autorką muzyki.

W dzisiejszej prezentacji pozwolę sobie zwrócić państwa uwagę na rolę światła i mroku w tekstach tej autorki. Pojęcia te wychodzą poza standardowe ramy synonimów dobra i zła. Zyskują właściwości substancji kształtującej przestrzeń. Modelują nie tylko krajobraz, ale i sferę emocjonalną, ale bez wartościowania. Ocena jakości zjawisk odbywa się w świadomości podmiotu lirycznego, bo on jest sprawcą, a nie obiektem oddziaływań. Ta optymistyczna wizja skłania nas do przekonania, że jesteśmy panami świata, życia, że wołą określamy ich jakość.

Światło jest też odpowiednikiem przestrzeni („Dzień nad morzem”), którą wyzwała i animuje. Wnosi siłę i kreatywność właściwa demiurgom. Odrębnym elementem jest świadomość twórcy, którym posługuje się autorka. To nie jej naturalny język, a jednak korzysta z niego i jak widać ze sporą wprawą. Natomiast forma jest cokolwiek niestabilna, bardziej zbliżona do pieśni, utworu wokalnego ze specyficzną linią rytmu, ale to wpływ muzycznych zainteresowań autorki i raczej nie burzy odbioru tekstów.

Krzysztof Koblec

prezentacje: poezja

58-300 Wałbrzych
ul. Słowackiego 4

www.filharmonia-sudecka.pl

e-mail:

info@filharmonia-sudecka.pl

biuro koncertowe

074 842 28 93

dział audycji szkolnych

i przedszkolnych

074 842 64 09

FILHARMONIA

Sudecka

Dyrektor
Jerzy Kosek

sekretariat
074 842 32 87

1 kwietnia

godz.19:00

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: **Claude Villaret**

Solista: **Marta Lelek**
(skrzypce)

W programie:

M. Ravel: Pavana dla zmarłej infantki
B. Britten: Koncert na skrzypce i orkiestrę
M. Rimski - Korsakow: Szeherazada

8 kwietnia

godz.19:00

RECITAL FORTEPIANOWY

Atsuko Seta (fortepian)

W programie:

- F. Liszt:** Nokturn „Liebes Traume” nr 3
Rapsodia węgierska nr 2
„La Campanella”
- L. van Beethoven:** Sonata cis - moll op. 27 nr 2
„Księżycowa”
- F. Chopin:** Walc Des - dur op. 67 nr 1
Polonez As - dur op. 53 nr 6
Nokturn cis - moll op. posth.
- A. Ginastera:** Sonata op. 22 nr 1



15 kwietnia

godz.19:00

KONCERT KAMERALNY

Orkiestra Kameralna
Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent i solista:

Jan Stanienda (skrzypce)

Soliści:

Anna Osowska (skrzypce)

Dorota Graca - Sztajnic (skrzypce)

Tomasz Kulisiewicz (skrzypce)

Wojciech Kud (wiolonczela)

W programie:

A. Vivaldi: Koncert d - moll na dwoje skrzypiec i orkiestrę
Koncert F - dur na troje skrzypiec i orkiestrę
Koncert h - moll na czworo skrzypiec i orkiestrę
Koncert d - moll na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i orkiestrę
„Cztery pory roku” na skrzypce i orkiestrę



22 kwietnia

godz.19:00

KONCERT KAMERALNY

Orkiestra Kameralna
Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: **Jerzy Kosek**

Soliści:

Agnieszka Tomaszewska (sopran)

Joanna Dobrakowska (alt)

- W programie:
- J. S. Bach:** Aria na strunie G
A. Działek: Stabat Mater
G. B. Pergolesi: Stabat Mater

Jacek Sroka Niebezpieczeństwa miasta 3

malarstwo

12 marca - 24 kwietnia

Współorganizacja:
Biuro Promocji Polskiej
Sztuki Współczesnej
Galeria Labirynt w Krakowie

Jacek Sroka (1957) malarstwa uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni Jana Świdorskiego, zaś grafiki u Mieczysława Wejmana, wykładał też na tej uczelni w latach 1981-1989. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Sroka stworzył nowy wizyjny język malarski, łatwo rozpoznawalny dzięki wyrazistości zdeformowanych i karykaturalnie ujętych postaci oraz jasnemu, często mocnemu kolorystowi. Jego rodowód pochodzi z jednej strony z tradycji malarstwa krakowskiego okresu międzywojennego, między innymi czerpał inspiracje z twórczości Witkacego, z drugiej strony z tradycji Beckmanna i Grosza.

Wałbrzyska
Galeria Sztuki
BWA „Zamek Książ”



58-306 Wałbrzych, ul. Piastów Śląskich 1

www.bwa.walbrzych.pl

telefon: 074 665 62 62

e-mail: dyrektor@bwa.walbrzych.pl

Dyrektor: Alicja Młodecka



J. Sroka wystawiał m. in. w Reykiaviku (Langbrok Gallery), Amsterdamie (Iona Stichting), Chambery (Musee des Beaux- Arts), w Berlinie (Asperger Gallery), Lucernie (Galeria Marianne Grob), Tokio (Galerie MMG), Paryżu

(Galerie Denis Canteux / Galerie Garcia – Laporte), San Francisco (David Himmelberger Gallery).

Jego prace posiadają muzea w: Krakowie, Muzeum Sztuki w Bochum, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, British Museum of Art w Londynie, Museum Prefectoral w Kumamoto w Japonii, Graphische Sammlung Albertina w Wiedniu, Cabinet des Estampes w Bibliotece Narodowej w Paryżu i National Gallery w Waszyngtonie.

(z tekstu prof. Teresy Grzybkowskiej, Format, nr 56, 2009)

Mistrzowie Polskiego Komiksu

30 kwietnia – 19 czerwca

wernisaż - 30.04 - godz. 16:30

Współpraca: BWA w Jeleniu Górze,
BWA we Wrocławiu i BWA w Zielonej Górze.



Agencja Koncertowa WilMa



ul. Kasztelańska 88/5,
58-316 Wałbrzych,
tel. 0-607-67-23-97, 74 841-31-11,
email: mwilkomirska@wp.pl

*Małgorzata Wiłkomirska
zaprasza na koncerty edukacyjne*

SPOTKANIA MUZYCZNE Zbuntowani

Polską muzykę XIX wieku, a zwłaszcza w jego drugiej połowie przytłaczała wielkość Chopina. Niemal wszyscy kompozytorzy – i ci bardziej zdolni, i ci mniej – szli wytkniętą przez niego drogą. Zawierało to niebezpieczeństwo naśladownictwa. Nic zatem dziwnego, że pojawiły się próby przełamania tego stanu. Zbliżone próby przeciwko hegemonii muzyki romantycznej podejmowali zresztą młodzi kompozytorzy w innych krajach.

U nas na przełomie XIX i XX wieku powstała grupa, którą nazwano Młodą Polską. Jej zasługą było przyswojenie, zwłaszcza w muzyce symfonicznej, zachodnich zdobyczy. Konserwatywna część pedagogów i krytyków nazwała kompozytorów należących bądź zbliżonych do tej grupy – zbuntowanymi. Stąd tytuł kwietniowych Spotkań Muzycznych – „Zbuntowani”.

Dzisiaj z perspektywy niemal stu lat wiemy, że bujny rozkwit polskiej muzyki XX wieku zapoczątkowali właśnie ci zbuntowani kompozytorzy. A zwłaszcza najwięksi z nich - Mieczysław Karłowicz i Karol Szymanowski.

BAŚNIE MUZYCZNE Człapun i Janiwa

Baśń Muzyczna „Człapun i Janiwa” z cyklu „Legendy Dolnego Śląska” opowiada o początkach Świdnicy. Ale przede wszystkim pokazuje jak wielką moc ma muzyka. Potrafi wpływać nie tylko na nasz nastrój, ale nawet zmieniać nasze myśli i uczucia. Ponieważ – cytując słowa Legendy – „Jaka jest czarodziejska siła muzyki”.

Podstawowym założeniem wszystkich naszych Baśni Muzycznych, o czym już wspominaliśmy, jest rozbudzenie wrażliwości muzycznej dzieci poprzez łączenie słowa z dźwiękiem. W tym celu posługujemy się specjalnie napisaną baśniową fabułą ze starannie dobranymi utworami wybitnych kompozytorów. Utwory te ilustrują sytuacje, zdarzenia, nastroje tekstu. A przy okazji przekazujemy dzieciom wiedzę o dolnośląskiej ziemi oraz - w sposób przystępny i pozbawiony natrętnej dydaktyki - podstawowe ludzkie wartości: miłość, odwagę, przyjaźń, poświęcenie, solidarność. I odwieczną walkę Dobra ze Złem, którą przy naszej pomocy musi wygrać Dobro.

Galeria Słowa i Obrazu im. o. Pio

58 – 302 Wałbrzych, ul. Asnyka 12 a
tel. 074 842 57 09

Organizator wystaw: Stanisław Białowąs
tel. kom. 0604 584 945

Autorska Galeria Rzeźby Marii Bor

Zwiedzanie po umówieniu się:
tel./fax: 074 84 752 53 tel. kom. 0607 69 32 72
Wałbrzych , ul. Wrocławska 80

Galeria „Na piętrze”

58-300 Wałbrzych, Rynek 22
tel./fax: 074 842 63 77

Ogólnopolski Teatr William-Es



ul. Piastów Śląskich 1
58-306 Wałbrzych
Tel.: 0 603 532 360, 0 697 634 978

www.teatrwilliam-es.com
teatrksiaz@wp.pl

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „WAŁBRZYCH”



www.zpit.pl

58-304 Wałbrzych, ul. Andersa 185

tel 074 666 42 60 | tel/faks 074 848 15 25

email: dyrektor@zpit.pl | sekretariat@zpit.pl

Dyrektor: Arkadiusz Simm

W krzywym zwierciadle. Jeńcy wojenni w obozach Wehrmachtu

3 marca - 30 czerwca



Życie kulturalne i religijne więźniów KL Gross-Rosen

wykład
19 kwietnia - godz. 12

Przed Świętami Wielkanocnymi Muzeum zaprasza do Rogoźnicy na wykład dr Doroty Suli.

Wstęp wolny!

MUZEUM GROSS-ROSEN

58-152 Goczałków
ul. Ofiar Gross-Rosen 26
Rogoźnica



www.gross-rosen.pl

czynne: od 1.10 do 30.04 w godz. 8:00 – 16:00

telefon: **074 855 90 07**

Dyrekcja i pracownie

naukowo-badawcze

58-304 Wałbrzych

ul. Szarych Szeregów 9

e-mail: muzeum@gross-rosen.pl

Dyrektor: **Janusz Barszcz**

telefon:

074 846 45 66

074 842 15 80

tel./fax:

074 842 15 94

Wystawa przedstawia satyryczne rysunki jeńców wojennych. Jest to próba świadomego i celowego rejestrowania przez nich obrazu niewoli w krzywym zwierciadle. Trudne życie jenieckie pokazano w sposób żartobliwy i nietuzinkowy. Dla zniewolonych była to także próba przetrwania.

Ekspozowane prace zostały uszeregowane w ośmiu tematycznych działach, z których każdy jest opatrzony wstępem w językach polskim i angielskim.

Organizatorem wystawy jest Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach – Opolu.



Cztery pory Karkonoszy

Wystawa fotografii i diaporam

13 kwietnia - godz. 18
Galeria „Gran”
(ul. Broniewskiego 65 a)

Są takie zjawiska, są widoki, które wielkością i pięknnością swą tłumią w piersi okrzyk podziwu. (...) Pod wpływem chwili otwieramy aparat fotograficzny przeżywamy radość, że oto będziemy chwycić mijający czas, i zarazem smutek, że po tych słowach zostanie nam w rękę tylko kawałek zabarwionego papieru.

Tymi m.in. słowy na wystawę poświęconą Górom Olbrzymim; miejscom niepowtarzalnym i majestatycznym; ścieżkom, którymi przechadzał się Duch Gór „Karkonosz”, zapraszają autorzy wystawy.



Festiwal Piosenki Przedszkolnej

16 kwietnia - godz. 11
Sala Artystyczna WOK (Biały Kamień)



WOK zaprasza do udziału w Festiwalu, który jest kontynuacją Konkursu Piosenki Przedszkolnej, odbywającej go się w nim od ponad 30 lat. Na każdego uczestnika

imprezy czeka upominek oraz słodki poczęstunek, a spośród najlepszych wokalistów zostanie wyłonionych trzech równorzędnych laureatów.

Zgłoszenia - do 4 kwietnia

Czerwony Kapturek

premiera
18 kwietnia - godz. 17

Zaprasza Dziecięca Grupa Teatralna, działająca od niedawna w WOK. Dzieci mają od 5 do 7 lat i dla każdego młodego aktora będzie to debiut. Scenariusz stworzono głównie na podstawie tekstu Wandy Chotomskiej oraz własnych pomysłów dzieci.

na adres: karabola@wok.walbrzych.pl, faxem: 74/6664351 lub osobiście: WOK, ul. Andersa 185. Więcej informacji (regulamin i karta zgłoszeń) na stronie www.wok.walbrzych.pl.

Wałbrzych Ma Talent

**28 kwietnia
od godz. 14 do 18
WOK (Biały Kamień)**

Wiek nie ma znaczenia. Jeżeli śpiewasz, tańczysz lub masz inne wyjątkowe umiejętności, zgłoś się i udowodnij, że Wałbrzych Ma Talent.

Na najlepszych czeka m.in. serce z brylantem, możliwość występu na Dniach Wałbrzycha i nagranie płyty z własną piosenką.

Nie jest źle być żoną oficera?

**Spektakl grupy
Sfinxjego**

**10 kwietnia - godz. 18
WOK
(ul. Broniewskiego 65 a)
Wcześniej - happening**

Spektakl jest próbą opowiedzenia o nieuchronności ludzkiego losu oraz historii tej bliższej - z 10 kwietnia 2010 - jak i dalszej, z kwietnia 1940 i 1943 roku, 1 września 1940 r., 17 września 1939 r. Grupa chce pokazać, co czują ci, którzy zostają i czekają na wiadomość, powrót bliskich albo muszą poradzić sobie z tym, co już na zawsze wiadome.

www.wok.walbrzych.pl

Dyrektor: Jarosław Buzarewicz

58-304 Wałbrzych
ul. Andersa 185

telefon 074 666 43 50
e-mail:
sekretariat@wok.walbrzych.pl

58-309 Wałbrzych
ul. Broniewskiego 65a

telefon 074 666 43 54
faks 074 666 43 55
e-mail:
impresariat@wok.walbrzych.pl

WOK zastrzega sobie zmiany terminów imprez

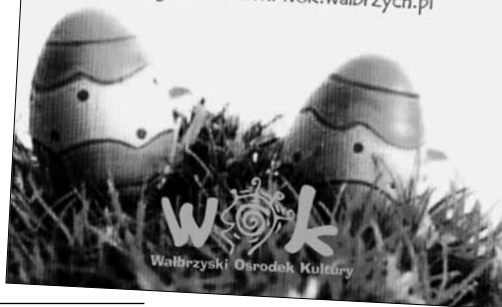


Konkurs plastyczny "Pisanka Wielkanocna"

Na prace czekamy do 31 marca 2011,
w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury,
przy ul. Andersa 185, pok. 6

Ekspozycja i wręczenie nagród:
14 kwietnia 2011, godz. 12.00

Regulamin: www.wok.walbrzych.pl



Scenariusz i reżyseria
Ewa Żakowska
Koordynator projektu
Joanna Ziejło - Augun
Występują:
Kornela Mirecka - Klaudia,
Patryk Piekaj - Michał,
Paweł Usinowicz -
Dziadek Michał,
Ewa Żakowska - Maria,
Krzysztof Kowalski - Piotr.

Podkład muzyczny:
fortepian - **Szymon Guzik**
- Państwowe Społeczne
Ognisko Muzyczne
Opracowanie muzyczne
oraz altówka
Krzysztof Kowalski
Realizacja filmu i montaż
Kacper Małecki

PRZEDSIĘBIORSTWO
„ZAMEK KSIĄŻ”
W WAŁBRZYCHU Sp. z o.o.



ul. Piastów Śląskich 1
58-306 Wałbrzych

ksiaz.walbrzych.pl

centrala: +48 074 66 43 800
zamek@ksiaz.walbrzych.pl

Prezes: dr Jerzy Tutaj

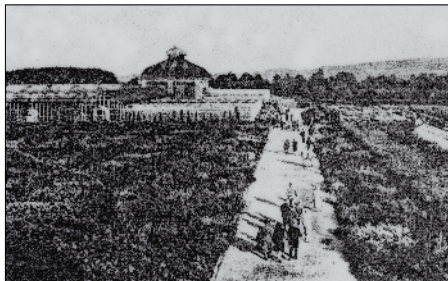
Stanisław Sacha Stawiarki (1941) ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Hanny Rudzkiej-Cybisowej, gdzie w 1969 r. uzyskał dyplom malarski z wyróżnieniem. W tym samym roku ukończył również Studium Pedagogiczne przy krakowskiej ASP.

W roku 1970 wyjechał do Paryża i odbył roczne studia w paryskiej Beaux Arts. W 1973 r. został członkiem ZPAP w Krakowie, a w 1975 - Związku

Sekrety z zamkowej szuflady

To stała interesująca wystawa, pokazująca historię zamku Książ i jego mieszkańców od dawnych czasów do teraźniejszości. Oglądać ją można w pięciu zamkowych komnatach, każda sala prezentuje inną tematykę.

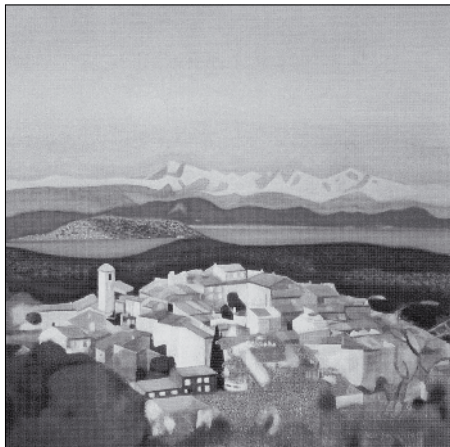
Materiały pochodzą głównie z Archiwum Państwowego we Wrocławiu, z prywatnych archiwów rodzinnych i ze zbiorów własnych przedsiębiorstwa „Zamek Książ”.



Stanisław Sacha Stawiarski Słońce Południa

10 marca - 31 maja

Sale Wystawowe na II piętrze



Artystów Malarzy w Saint Tropez. Od 1977 r. należy do Francuskiego Związku Artystów. W 1989 r. został członkiem Międzynarodowej Akademii Literatury, Sztuki i Nauki „Greci Marino”, która w uznaniu jego zasług artystycznych przyznała mu tytuł profesora. Nazwisko artysty figuruje w „Who is who” (Lozanna, Szwajcaria) oraz ostatnim wydaniu „Benezit” (Grund, Paris, 1999).

Sacha Stawiarski wiele lat pracował w Paryżu, obecnie mieszka w Ramatuelle w pobliżu Saint Tropez, od 1992 r. posiada swój drugi dom w Kotlinie Kłodzkiej.

Lekcje zamkowe

Chcąc wykorzystać ogromne możliwości poznawcze tkwiące w zamku Książ, Centrum Europejskie zaproponowało „Lekcje zamkowe”, które przybliżają młodym ludziom historię regionu i jego mieszkańców oraz uczą szacunku dla przeszłości.

Szczegóły: tel: (74) 66-43-871, (74) 66-43- 829,
e-mail: centrum@ksiaz.walbrzych.pl,
woch@ksiaz.walbrzych.pl.

| | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | FILHARMONIA SUDECKA Koncert symfoniczny | 10 |
| 2 | TEATR DRAMATYCZNY Flamenco | |
| | TEATR LALKI I AKTORA „Bajka o szczęściu” | |
| | BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI Seans filmowy Akademia Rodzica Warsztaty plastyczne dla dorosłych – filia Glinik Nowy | 11 |
| | WĘDROWANIE Z WKW | |
| 3 | TEATR LALKI I AKTORA „Trzy bajki o smoku” | |
| | WĘDROWANIE Z WKW | |
| 4 | OSK NA PODZAMCZU Rozstrzygnięcie konkursu plastycznego z okazji Dnia Zdrowia | |
| | WĄLBZYSKI OŚRODEK KULTURY Wystawa fotografii i diaporam Gór Olbrzymich - otwarcie | 13 |
| 5 | BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI Seans filmowy Warsztaty plastyczne dla dorosłych | 12 |
| 7 | TEATR DRAMATYCZNY Filmowy Środek Tygodnia – „Dróżnik” | |
| | BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI Wystawa „O Miłoszu” - otwarcie | 14 |
| 8 | FILHARMONIA SUDECKA Recital fortepianowy | |
| 9 | TEATR DRAMATYCZNY „Klimakterium i już” | |
| | BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI Spotkanie z Józefem Wilkomirskim filia na Podzamczu | 15 |
| | MUZEUM W WĄLBZYSZU Listy chrzestne z XVIII i XIX w. otwarcie wystawy | |
| | FILHARMONIA SUDECKA Koncert kameralny | |

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 16 | WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY Festiwal Piosenki Przeszkolnej | 21 |
| | | |
| 17 | TEATR DRAMATYCZNY „A, nie z Zielonego Wzgórza” „Sorry, Winnetou” TEATR LALKI I AKTORA „Pinokio” WĘDROWANIE Z WKW | 22 |
| | | |
| 18 | BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI „Żydzi Warszawy 1863-1943” - otwarcie wystawy Dyskusyjny Klub Książki WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY Spektakl „Czerwony kapturek” OSK NA PODZAMCZU Wałbrzyski Klub Dyskusyjny | 25 |
| | | |
| 18 | BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI „Żydzi Warszawy 1863-1943” - otwarcie wystawy Dyskusyjny Klub Książki WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY Spektakl „Czerwony kapturek” OSK NA PODZAMCZU Wałbrzyski Klub Dyskusyjny | 26 |
| | | |
| 19 | TEATR DRAMATYCZNY „A, nie z Zielonego Wzgórza” „Sorry, Winnetou” | 28 |
| | | |
| 20 | TEATR DRAMATYCZNY „A, nie z Zielonego Wzgórza” „Sorry, Winnetou” OSK NA PODZAMCZU Wielkanocne jajko prezentacja multimedialna | 28 |
| | | |
| 21 | TEATR DRAMATYCZNY Filmowy Środek Tygodnia „XXY” | 29 |
| | | |
| 22 | FILHARMONIA SUDECKA Koncert kameralny | 29 |
| | | |
| 25 | WĘDROWANIE Z WKW | 29 |
| | | |
| 26 | OSK NA PODZAMCZU Giełda i spotkanie kolekcjonerów | 29 |
| | | |
| 28 | TEATR DRAMATYCZNY „James Bond - świnie nie widzą gwiazd” WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY Wałbrzych Ma Talent | 29 |
| | | |
| 29 | TEATR DRAMATYCZNY „James Bond - świnie nie widzą gwiazd” BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI Ogłoszenie wyników konkursu jednego wiersza Spotkanie z Krzysztofem Kobielcem | 30 |
| | | |
| 30 | BWA „ZAMEK KSIĄŻ” Mistrzowie Polskiego Komiksu otwarcie wystawy | 30 |

Ośrodek
Społeczno - Kulturalny
Spółdzielnia Mieszkaniowa
„Podzamcze”



58-314 Wałbrzych, Al. Podwale 1
tel. 074 66 56 982

e-mail: osk@smpodzamcze.com.pl
www.smpodzamcze.com.pl/osk/

Kierownik: Włodzimierz Palusko

**ROZSTRZYgniĘCIE KONKURSU
PLASTYCZNEGO
Z OKAZJI ŚWIATOWEGO DNIA ZDROWIA**

Współorganizator:

Sekcja Oświaty Zdrowotnej
i Promocji Zdrowia

Powiatowej Stacji Sanitarno - Epidemiologicznej
Ośrodek Społeczno - Kulturalny

4 kwietnia

Wystawa prac konkursowych - Pasaż Tesco

**SPOTKANIE WAŁBRZYSKIEGO
KLUBU DYSKUSYJNEGO**

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

18 kwietnia - od godz. 18

**SPOTKANIE WIELKANOCNE
CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA
RADOŚĆ ŻYCIA**

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

19 kwietnia - od godz. 16

**WIELKANOCNE JAJO
prezentacja multimedialna**

Współorganizator: Wałbrzyski Klub Wędrowców
Ośrodek Społeczno - Kulturalny

20 kwietnia - od godz. 17

**ROZPOCZĘCIE ROZGRYWEK PIŁKARSKICH
PUCHAR PODZAMCZA**

Boisko ul. Grodzka

II połowa kwietnia

**GIEŁDA I SPOTKANIE KOLEKCJONERÓW
oraz akcja czytelnicza
WYMIENI SIĘ KSIĄŻKAMI**

Ośrodek Społeczno - Kulturalny

26 kwietnia - od godz. 16

Pilates dla pań

Ośrodek Społeczno - Kulturalny
poniedziałki - w godz. 18 - 19

Aerobik dla pań

Ośrodek Społeczno - Kulturalny
środy - w godz. 18 - 19

Nowa sekcja - teatralna

**Zajęcia
piątki - od godz. 17**

Zajęcia prowadzi Małgorzata Olkowska, zawodowo związana z Teatrem Lalki i Aktora w



Wałbrzychu. Ma niezwykłą umiejętność przekazywania wiedzy o teatrze i nauczania młodych osób zainteresowanych aktorstwem oraz doskonalenia dykcji.

Zajęcia wśród dzieci prowadziła już w OSK podczas ferii zimowych. Dziewczęta pod fachową opieką M. Olkowskiej przygotowywały wówczas baśń Andersena „Księżniczka na ziarnku grochu”. Spektakl odbył się na zakończenie ferii i spotkał się z bardzo ciepłym przyjęciem.

Wałbrzyski Klub Wędrowców

przy Oddziale PTTK
Ziemi Wałbrzyskiej
zapraszają na wycieczki



www.wkw.plfotoart.com
e-mail: wkw-pttk@wp.pl | tel: 074 842 40 52
ul. Konopnickiej 19, 58-309 Wałbrzych

2 kwietnia POWITANIE WIOSNY POD MNISZKIEM

Będzie to otwarcie sezonu turystycznego, na które zaprasza Zarząd WKW.

Zbiórka: 8:30, przystanek autobusowy pętli linii nr 2, Sobięcina

Program: Przejście do Centrum Kultury w Boguszo-
wie-Gorcach, uroczystość - ok. 3 godz., przejście pod
Mniszek - pokaz wspinaczki i ognisko

3 kwietnia GÓRY IZERSKIE

Odjazd autokaru: godz.7, parking k/OSiR-u
Trasa: Jakuszyce – Rozdroże Izerskie – Bobrowe Ska-
ły, dł. 17 km p. 600 m.

Cena 20 zł. Liczba miejsc ograniczona Zapisy u Sta-
nisławy Michalak.

Prowadzący: W. Świętochowski, R. Borkowski

10 kwietnia SZLAK ORŁOWICZA

Odjazd autokaru: godz. 7, parking k/OSiR-u
Trasa: Prudnik – Lasek – Kolejnica – Dębowiec – Po-
krywna, dł. 15 km p. 360

Cena 25 zł. Liczba miejsc ograniczona. Zapisy u Sta-
nisławy Michalak

Prowadzący: T. Koguciuk, T. Koguciuk

17 kwietnia SOŚNICKIE SANKTUARIUM

Odjazd: godz. 7:50, Dw. PKP Wałbrzychch Miasto
Trasa: Kąty Wrocławskie – Sośnica – Małkowice –
Smolec, dł. 14 km, t. płaski

Koszt przejazdu wg. aktualnych cen PKP we własnym
zakresie

Prowadzący: T. Koguciuk, T. Koguciuk

25 kwietnia SUDECKI USKOK BRZEŻNY

Odjazd: godz. 9:30, Palmiarnia Szczawienko
Trasa: Szczawienko – Witosz – Uskok Brzeżny –
Lubiechów, dł. 12 km t. płaski

Prowadzący: T. Koguciuk, T. Koguciuk

Andreas Bock

Andreas Bock urodził się w 1867 r. w kamienicy przy ul. Pankiewicza 1. Była ona własnością jego ojca, który prowadził w niej aptekę – drogerię. Andreas, po ukończeniu szkoły podstawowej, poszedł w ślady ojca – najpierw kształcił się jako drogista w firmie Teodora Wagnera w Goerlitz, później uczył się w aptece w Doelitz i Kolonii. Po śmierci ojca wrócił do Wałbrzycha, by przejąć aptekę. Prowadząc ją kontynuował kształcenie w otwartej wówczas Akademii dla Drogistów w Brunszwiku, z którą współpracował także po jej ukończeniu. W 1915 r. Niemiecki Związek Drogistów mianował go członkiem kuratorium brunszwickiej akademii. Wiele osób może zadać sobie pytanie o znaczenie słowa „drogista”. Śpieszę wyjaśnić, że drogista to specjalista zajmujący się produkcją lub handlem nie tylko środkami drogeryjno - chemicznymi, ale również wyrobami zielarskimi, wybranymi środkami farmaceutycznymi, materiałami higienicznymi i opatrunkowymi. Umiejętność wytwarzania balsamów, maści, wyciągów roślinnych, a nawet trucizn na pewno wielokrotnie mogła być przydatna Bockowi.

Z początkiem XX w. Bock przeniósł swoją firmę - najpierw do zakupionej przez niego kamienicy przy obecnej ul. 1 Maja 5, później do wybudowanej dla niego kamienicy w Rynku. Znana jest ona wielu wałbrzyszanom ze względu na małą, ale charakterystyczną wieżyczkę – pod nr 13, w której dziś mieści się oddział „Gazety Wrocławskiej”.

Bocknie ograniczał się tylko do działalności zawodowej. Był członkiem wałbrzyskiej Rady Miejskiej (w latach 1906 - 13 oraz 1925 - 29), będąc nawet w 1926 r. jej przewodniczącym. Angażował się również w działalność istniejącego już Wałbrzyskiego Towarzystwa Górskiego. Organizacja ta, kierowana przez

i Wałbrzyskie Towarzystwo Górskie

radcę sądowego Hahna, dążyła do zagospodarowania na cele rekreacyjne dawnych błoni miejskich (ówczesnie miejsce wypasu drobniejszych zwierząt hodowlanych), położonych u stóp Parkowej Góry. Efekty tych działań były widoczne. Na Parkowej Górze powstał park miejski. Tam w 1905 r., w stulecie urodzin Fryderyka Schillera, odsłonięto kamień pamiątkowy, a miejsce to nazwano Schillerhohe.



W 1911 r. wybudowano tam restaurację z pokojami gościnnymi tzw. Schillerbaude (dziś „Harcówka”). Działalność Bocka zmierzała do połączenia rozproszonych organizacji turystycznych. Nastąpiło to w 1922 r. i doprowadziło do powstania Wałbrzyskiego Związku Górskiego (W.G.V.). Z jego inicjatywy zbudowano pod Waligórą w Rybnicy Leśnej schronisko górskie, które miało być wzorcem dla innych. Budowano w szybkim tempie: firma Petrick zaczęła prace ciesielskie w 1932 r., a już w październiku następnego roku obiekt oddano do użytku. Największe zasługi w powstaniu schroniska miał czołowy działacz związku, Andreas Bock z Wałbrzyska. To właśnie on zainicjował budowę, zdobywał fundusze i doglądał prac budowlanych. Uważano go

za twórcę schroniska i dlatego otrzymało ono nazwę „Andreasbaude”, która w spolszczonej wersji dotrwała do naszych czasów.

W krótkim czasie „Andrzejówka” zyskała znaczną popularność, zarówno w lecie, jak i w zimie. W lutym 1936 r. odwiedziła schronisko holenderska królowa Wilhelmina wraz z księżniczką Julianną. Goście, w czasie dwutygodniowej wizyty (14 – 28. II), odbywali wycieczki do zamku Książ i Sokołowska, gdzie zorganizowano wówczas mistrzostwa narciarskie. Sama królowa także jeździła na nartach, a księżniczka Julianna uczyła się tej sztuki pod kierunkiem członków miejscowych klubów. W „Andrzejówce” zbierał się na obrady zarząd W.G.V., podczas których składano m.in. sprawozdania z działalności Związku, omawiano bieżące

zagadnienia odnoszące się do turystycznego zagospodarowania rejonu wałbrzyskiego itp. W 1936 r. np. sporo uwagi poświęcono wyznaczeniu wielkiego szlaku górskiego Saara – Śląsk. Jego fragment w rejonie Wałbrzyska miał prowadzić trasą: Sokołowsko – Wysoka Droga – „Andrzejówka” – Rybnica Leśna – Glinica – Jedlina-Zdrój. W schronisku Związek organizował dla swych członków tradycyjne zabawy andrzejkowe z wróżbami i tańcami. Na „prima aprilis” odbywał zaś „uroczysty pogrzeb zimy”.

Andreas Bock zmarł pod koniec 1942 r. Przyjaciele i towarzysze wędrówek na jego grobie corocznie składali, zgodnie z jego ostatnim życzeniem, wiązanek z gałązek świeżej kosoдрzewiny.

Kazimierz Jankowski

Bal dobroczynny

W zamku Książ po raz szósty odbył się bal charytatywny, organizowany przez Violetę Kruczkowską, żonę prezydenta Wałbrzycha. Jego głównym celem, podobnie jak poprzednio, była zbiórka pieniędzy na wałbrzyskie Hospicjum im. Jana Pawła II. Tegoroczna aukcja przyniosła 64 100 zł. Kwota ta może okazać się wyższa, bo wiele osób, które osobiście nie mogły uczestniczyć w balu, zadeklarowało wsparcie finansowe na rzecz hospicjum. Najwyższą cenę na licytacji osiągnął obraz „Murzynka”, подарowany przez Marię Majewską. Rekordową kwotę 9000 zł wylicytował Fryderyk Krukowski, prezes Wałbrzyskich Zakładów Koksowniczych „Victoria”. W imieniu Galerii Victoria wysoko wylicytowano obraz wałbrzyskiej malarki Barbary Malinowskiej „Schody”, który osiągnął cenę 7000 zł. Hojnie licytował również Eugeniusz Orłowski, który zakupił 4 przedmioty.

Od 2006 r., kiedy to otwarto wałbrzyskie hospicjum i rozpoczęła się historia balów dobroczynnych, udało się dzięki nim zebrać ponad 300 000 zł. Z tych środków hospicjum kupiło m.in. łóżka rehabilitacyjne, aparat EKG i USG,

Kalejdoskop

materace przeciwoleżynowe, komplet do inhalacji, pionizator, wózek inwalidzki, narzędzia chirurgiczne, sprzęt do prowadzenia rehabilitacji dla osób leżących. Ponadto 26 dzieci osieroconych przez pacjentów, otrzymało pomoc w postaci kolonii, paczek świątecznych, wyprawek szkolnych.

- Bardzo dziękuję wszystkim naszym gościom, ludziom, którzy czynią dobro, dzieląc się z potrzebującymi – powiedziała Violeta Kruczkowska

Henryka Kowalczyk, prezes Polskiego Towarzystwa Opieki Paliatywnej Oddziału w Wałbrzychu nie kryła zadowolenia i wdzięczności z kolejnych dodatkowych funduszy na rzecz hospicjum. *- Nasze stowarzyszenie działa na rzecz hospicjum, na rzecz chorych i ich rodzin. Organizujemy spotkania integracyjne, pomoc psychologiczną, wolontariat. Bardzo się cieszę z tych funduszy, które od 6 lat przynoszą bale dobroczynne. Dziękuję pani Violetcie Kruczkowskiej, że organizuje takie bale. Dziękuję ich uczestnikom, którzy bawiąc się tak nam pomagają – powiedziała prezes.*

Po tragedii w Japonii

Rodziny Japończyków, zatrudnionych w wałbrzyskiej fabryce Toyoty, nie ucierpiały podczas tragicznego trzęsienia ziemi i tsunami. Do japońskiego zakładu napłynęły natomiast liczne dowody życzliwości, współczucia i oferty pomocy. W zakładach Toyoty w Polsce, czyli w Wałbrzychu i Jelczu Laskowicach pracuje około 20 Japończyków.

Książ w remoncie

Dofinansowanie w wysokości 7 mln zł ze środków unijnych otrzymał zamek Książ. Jest to dotacja ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, przeznaczona na przebudowę i modernizację III piętra. W nieużywanych dotychczas salach powstanie Centrum Kongresowo-Kulturalne z nowymi zespołami pomieszczeń. Całkowita wartość projektu wynosi blisko 13,5 mln zł.

Wałbrzych w Berlinie

Wałbrzych miał swoje stoisko na największych na świecie targach turystycznych w Berlinie. Udział w tym międzynarodowym spotkaniu był możliwy dzięki unijnej dotacji, uzyskanej przez Biuro Promocji Miasta. Odwiedzający mogli zapoznać się z ofertą turystyczną i kulturalną naszego miasta. Pokazano m.in. zamek Książ, Państwowe Stado Ogierów, Palmiarnię oraz cały Powiat Wałbrzyski. Prezentowane było również historyczne centrum miasta oraz Stara Kopalnia, która ma szansę stać się turystycznym hitem turystyki industrialnej. Dużym zainteresowaniem cieszyły się mapy i broszury rowerowe oraz przewodniki po Wałbrzychu.

Wizyta ze Wschodu

Goszcząca na Dolnym Śląsku delegacja Rosjan z Obwodu Leningradzkiego odwiedziła też Wałbrzych i sąsiednią Jedlinę-Zdrój. Gości podejmował w zamku Książ prezydent Piotr Kruczkowski. Wałbrzych współpracuje z Obwodem Leningradzkim na niwie kultury.

Jubileusz Straży Miejskiej

Straż Miejska w Wałbrzychu świętowała 20-lecie powołania. Z tej okazji w Sali Oliwkowej w Urzędzie Miejskim odbyła się uroczystość. Prezydent Piotr Kruczkowski nagroził funkcjonariuszy najdłużej w niej służących. Wałbrzyski samorząd zatrudnia 55 strażników (w tym kobiety), którzy co miesiąc podejmują co najmniej 1500 interwencji.

Wystawa fotografii prasowej

Najlepsze fotografie polskich reporterów nagrodzone w szóstej edycji BZ WBK Press Foto można było oglądać w Galerii Książki Biblioteki pod Atlantami. Organizatorem ogólnopolskiego konkursu był Bank Zachodni WBK, patronem medialnym dziennik „Rzeczpospolita”. Zwycięzcą BZ WBK Press Foto 2010 został Łukasz Ostalski z agencji fotograficznej Reporter, któremu udało się w niezwykle sposób uchwycić spotkanie Władimira Putina z Donaldem Tuskiem na moło w Sopocie 1 września 2009 r.

„Słońce Południa” w Książu

Tak zatytułowaną wystawę otwarto w Salach Wystawowych zamku Książ. W wernisazu uczestniczył jej autor, Stanisław Sacha Stawiarski, artysta mieszkający w Ramatuelle w pobliżu Saint Tropez we Francji. Największą miłością malarza jest uroda śródziemnomorskich krajobrazów, wystawa zachwyca więc bogactwem koloru i światła.

Dziennikarze ze szkolnej ławki

Drużyny z młodszych klas szkół podstawowych wzięły udział w konkursie gazetek szkolnych klas młodszych „Pismaczek”. Do rywalizacji przystąpiły redakcje złożone z wylosowanych między sobą redaktorów. Jednym z zadań było napisanie listu miłosnego. Konkurs ma długą tradycję. W tym roku szkolne redakcje spotkały się po raz szósty.

Pomoc dla hospicjum

Znaczącą pomoc finansową otrzymało wałbrzyskie hospicjum. Z budżetu miasta wygospodarowano ponad 100 tys zł. Pieniądże zostaną przeznaczone na zabiegi dla chorych, wsparcie psychologiczne dla rodzin oraz zakup specjalistycznego sprzętu.

Artystyczna aktywność

Rzeźbiarka Maria Bor prowadziła w ostatnich miesiącach bogate i urozmaicone życie artystyczne. Od pierwszych dni grudnia ub. r. do połowy stycznia bieżącego pokazała swoje prace na wystawie „Resistance” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Była to zbiorowa ekspozycja problemowa rzeźby - prac powstałych od 1960 r. do czasów najnowszych. Jej charakter najlepiej oddaje dr D. Gruba – kurator wystawy, która stwierdziła m. in., że ta przekrojowa, pełna subtelności i silnych napięć wystawa, poświęcona wybranym fenomenom polskiej sztuki współczesnej (...) skupia realizacje licznych wybitnych twórców”. Od 11 marca do 9 kwietnia rzeźby Marii Bor można oglądać w Galerii Nowych Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Natomiast w lutym kilka dni spędziła rzeźbiarka w Holandii na spotkaniach autorskich ze środowiskami polonijnymi, które zorganizowała nasza ambasada. Były połączone z pokazem prac plastycznych artystów pochodzenia polskiego oraz recitalem fortepianowym Sławomira Olaszowskiego.

Wiosna przywołana

Turniej plastyczny „Zachwyc nas wiosno” rozstrzygnięty! W kat. kl. 1 – 3 najlepsza okazała się Oliwia Budka z Zespołu Szkół Integuracyjnych, w kat. kl. 4 – 6 I miejsce zajął Mikołaj Matlak z PSP w Słotwinie. Prace pokazano w siedzibie organizatora – w WOK.

Urodziny borysławiaka

Tadeusz Skrzężyna, borysławiak z krwi i kości, 8 marca ukończył 90 lat. Z tej okazji koleżanki i koledzy ze Stowarzyszenia Przyjaciół Ziemi Drohobyckiej w Wałbrzychu przygotowali jubilatowi uroczą fetę. Było mnóstwo życzeń, kwiaty, upominki. Krystyn Hass ofiarował mu namalowany przez siebie obraz, odczytał wiersz napisany na tę okazję. Grał i śpiewał zespół „Trubadurzy Górcy”, na harmonijce przygrywał Zbigniew Sączek, a na zdjęciach uwieczniał Tadeusz Kalicki. Tadeusz Skrzężyna swoje wystąpienie zakończył borysławskimi dowcipami. Była to nader udana uroczystość.

Obowiązkowe głosowanie?

O wałbrzyskim pomysłe obowiązkowego udziału w wyborach powszechnych dyskutowano podczas zgromadzenia ogólnego Związku Miast Polskich. Problem malejącego udziału wyborców w głosowaniach oraz niekorzystne efekty tego zjawiska przedstawił podczas zjazdu prezydent Wałbrzycha, Piotr Kruczkowski. Związek zaakceptował projekt.

Droższe parkowanie

Parkowanie w centrum Wałbrzycha staje się prawdziwym luksusem. Od 1 maja będzie drożej. Zarząd Dróg i Komunikacji zamierza ustanowić nowe, płatne parkinki na nowo wyremontowanych ulicach. Opłata za pierwszą godzinę parkowania w I strefie wzrośnie z 2 do 3 zł.

Opracowanie Kalejdoskopu: szela



Fundusze unijne
na modernizację III
piętra zamku Książ



90 lat borysławiaka, Tadeusza Skrzyżny



Otwarcie wystawy S. Sacha Stawiarskiego w Książu



Konkurs gazetek „Pismaczek”



20 lat Straży Miejskiej



Podróżują opłaty parkingowe

FOTO - KALEJDOSKOP



Bal dobroczynny
na rzecz
wałbrzyskiego
hospicjum
w zamku Książ



Wałbrzyskie hospicjum potrzebuje wsparcia

Główna nagroda w konkursie BZ WBK Press Foto 2010 -
W. Putin i D. Tusk w obiektywie Łukasza Ostalskiego na wystawie
w Galerii pod Atlantami



Na targach turystycznych w Berlinie



Po premierze „Sorry, Winnetou”

Fot.:
B. Szeligowska
A. Grudzień